

《歙砚丛谈》

图书基本信息

书名：《歙砚丛谈》

13位ISBN编号：9787805353449

10位ISBN编号：7805353441

出版时间：1991

出版社：黄山书社

作者：程明铭

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

歙砚【shè yàn】，别名龙尾砚，用歙州婺源(今江西婺源)龙尾山歙石雕琢而成。在名目繁多的歙砚之中，罗纹砚最易发墨，最宜笔锋。罗纹砚中，以纹理细密的古犀罗纹、鱼子罗纹和暗细罗纹为最佳。歙砚因其石纹各异而拥有不少雅称，如金星砚，砚石中洒布金黄色点，黑地黄星，宛若夜幕繁星；罗纹砚，蓝黑细线似罗纹，细的如盘发，粗的似卷带，起波的灵动，像卵石见扁见圆；蛾眉砚，卧蚕、柳叶都似眉，长的长，短的短，有的还成双成对，恰似脸上挂双眉。另外还有鱼子纹、瓜子纹、枣心纹、算子纹、松纹、豆斑纹、角浪纹等，雕砚名家们一般都会因材琢砚，让纹彩尽量展现出自然纯朴的姿色，使得天工妙手合一，交相辉映。

尽管罗纹歙砚实用价值很高，但名气并不是最大，歙砚中名气最大的是金星砚。从唐代开采歙石以来，金星砚的名气一直高居首位，被人们认为是歙砚的代表。金星砚硬度高，坚润耐磨，且越磨越亮，冲洗容易，光亮如初，是砚中之上等佳品。[2]

歙砚[1]为中国四大名砚之一，是砚史上与端砚齐名的珍品。产于古歙州(今江西婺源,安徽省歙县、黟县、休宁、等地)其中以歙砚，潜龙在渊婺源的龙尾砚为优。尤以龙尾山西麓武溪乡产高档的砚石料为精绝。龙尾山高二百仞周三十里，幽谷谋潭，草木葱茏，溪流湍湍，怪石兀立，素有“砚山”之誉。从《婺源县志》上看，产石之佳者，不尽在龙尾山，尚有驴济，洗泥坑、洞灵岩等处。统称歙石，或婺源石。歙砚名称的由来，是由于唐代开元间歙砚已成为贡品，名闻于世，因产于歙州故名歙砚，当时婺源归歙州管辖，宋代徽宗年间改歙州为徽州，歙砚出名在徽州之前，故有徽墨之称没有徽砚之名。歙砚石质坚韧、润密，纹理美丽，敲击时有清越金属声，贮水不耗，历寒不冰，呵气可研，发墨如油，不伤毫，雕刻精细，浑朴大方。歙砚已有一千多年历史。歙砚雕刻经过历代砚雕名家的辛勤耕耘也取得了很大发展。尤其是近几十年来涌现出许多名家高手，并形成了多种流派。雕刻技法和设计继承传统之精华，又弃其俗气、匠气，使这项传统工艺更具收藏价值。在国事交往中，歙砚多次被选作国礼，赠送给国外友人。目前，歙砚砚石原料奇缺，传统工艺后继乏人，急需加大保护力度。

作者简介

程明铭 高级工程师。男，1936年11月出生，安徽歙县。大学文化。曾任职于安徽省地质矿产局332地质队。现任中国地质学会会员，中国宝玉石协会会员，中国地质作家、画家协会会员，安徽省美术家协会会员，黄山市作家、美术家协会会员。兼安徽地质文联美术会长，黄山市书画联谊会理事，黄山市民间文艺家协会副主席及东方书画函授学院教授，中原书画研究院高级研究员和中国庐山文化交流中心研究员。主要贡献：从事地质工作43年，编制各类地质报告、科研报告及设计21份。有砚石专著《中国歙砚研究》、《歙砚丛谈》、《歙砚与名人》、《中华石砚大观》、《歙砚千年天下冠》、《歙砚与地质》等，有关砚石论文10余篇。有400余幅美术作品在省内外及国际展出和报刊上发表。1982年在安徽省第二届科普美展中《歙砚与地质》16幅组画获一等奖。1984年及1988年《芙蓉》和《牡丹》分别获地矿部第一届和第二届"山野激情"书画展三等奖。《牡丹》、《红梅》分别获安徽省首届及第二届艺术节二等奖。1992年帕牡丹》在纪念毛泽东"在延安文艺座谈会上的讲话"发表50周年，《五月的风》美术、书法、摄影作品展中，荣获中宣部颁发的优秀奖。1994《牡丹》荣获"1994年全国知名书画家作品邀请展"优秀奖，1996年又获台湾"第一届江兆申书画奖"。1998年《红梅》参加第三届中华逸吟神墨诗书画国际展，荣获国际文化交流优秀奖（菲律宾马尼拉）。连续6年获安徽省地质矿产局文艺创作一等奖。牡丹、葡萄、梅花、山水等多幅作品被美国、加拿大、法国、日本、新加坡、韩国及台湾、香港等友人收藏。

《歙砚丛谈》

精彩短评

1、就在【歙州】买了当地人的砚石专著。还买到当地的歙砚【shè yàn】。找过很久的老版,大爽。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com