

# 《屍體長髮之謎》

## 图书基本信息

书名：《屍體長髮之謎》

13位ISBN编号：9789573318484

10位ISBN编号：9573318482

出版时间：2002-01-11

出版社：皇冠文化出版有限公司

作者：綾辻行人, 綾辻行人

页数：384

译者：董炯明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《屍體長髮之謎》

## 內容概要

# 《屍體長髮之謎》

## 作者簡介

綾辻行人本名內田直行，1960年12月23日生，日本京都人。京都大學教育學系畢業，並取得京都大學博士學位。1986年與推理小說家小野不由美結婚。1987年以《殺人十角館》步入文壇，掀起一股「本格派推理」旋風，成為眾所矚目的新銳作家！

1992年以《殺人時計館》獲得第45屆日本推理作家協會賞。他的創作風格相當多元，除了本格派「殺人館」系列、「殺人方程式」系列，另有恐怖驚悚路線的「殺人耳語」系列與「殺人鬼」系列，及數本以本格推理與異常心理為主題的非系列小說，融合了懸疑推理的詭計佈局與濃厚的恐怖美學，別具特色，令人又愛又怕！

1998年他以「殺人館」系列構想，親自撰寫劇本，並兼任導演，完成遊戲軟體『YAKATA』（惡夢之館）。

1999年奪得第30屆麻將名人賽的冠軍，成為史上第一個拿到「麻將名人」的推理作家。2002年推出醞釀七年的本格推理回歸大作《最後的記憶》（暫譯），最新作品則為推理迷引頸期盼已久的「殺人館」系列第七部《殺人闇黑館》。

## 《屍體長髮之謎》

### 精彩短评

- 1、這翻譯好爛！當初借這本書是以為"屍體長了頭髮"【長(出尤ˇ) zhang：動詞，生長】，結果他其實是"長頭髮的屍體"【長(彳尤) chang：形容詞，長度】被騙了=..=
- 2、 行人奎因式的作品—反复的逻辑推演和否定之否定。但前程铺垫略显冗长，有灌水感觉。
- 3、 因为不但入手了大陆那本，还入手了台版，所以顺带也标记一下
- 4、 水准之作 个人感觉比第一部好看流畅 作案手法的确没想到 但还是不如馆系列来的那样震撼 也许是因为我对行人的期待一向比较高吧
- 5、 看过即圆满，绫辻行人的中庸之作
- 6、 不写叙述性诡计的行人也有这么强悍的时候@@
- 7、 所谓“行人的奎因流”，感觉还是喜欢行人的坑爹流……。逻辑推演是不错，也不是玩文字游戏或者名侦探一拍脑袋开始报诡计的路数了。不过本作的作案手法略显牵强好笑，而且推演过程也并非滴水不漏，排除法其实还是有漏洞，不是特别能经得起后期奎因问题的考验嘛，比如打火机问题。。总之这些都是瞎扯淡的借口，看个小说哪儿那么多破道道的，纯粹就该是百分之百的主观感受嘛。所以真正不给好评的原因在于，行人的奎因流还是躲不过很多传统本格（在我眼里）的一大弊病：就是读起来没什么意思。然后新本格和传统本格的差别便是如此：新本格燃，老本格不燃。所以最好看的还是带有本格之魂的新本格作品。【这是什么
- 8、 kuer
- 9、 总觉得卖萌不如上一本？
- 10、 1和2感觉差不多……
- 11、 twist不断的EQ推理，四星半
- 12、 像《中国桔子之谜》一样，（物理）诡计基本可以无视了，但基于（物理）诡计而产生的逻辑推演非常强大。
- 13、 三星半，非常教科书式的推理。本来不觉得绫辻行人文笔有多么好，不过这本是在看完《镜狱岛》后看的，尤其一上来是月食的部分，这一对比，真的高下立现。推理小说并不需要多么优雅的语言，但毕竟是小说不是纪实文学不是教科书，人物的心情的表达、互动的微小细节、现场与环境的描述，真的很考验功底。这本书读得非常愉快，伏笔精到，真凶和嫌疑凶手的某个共性真的是藏在细节里。凶手包括诡计推理（不是猜）出了90%，除了真凶为了照顾到女主角做出的红鲑鱼没有想到。并且这些红鲑鱼不是为了迷惑读者而生硬撒出，理由是真的隐藏在真凶的感情里。
- 14、 虽然推理环节给我的震撼还不够，但是，模仿奎因能够到这个样子我已经感到欣慰了。起码，此书比那个自称“日本艾勒里·奎因”的人的“国名系列”要名副其实得多多多！PS：绫辻还是绫辻，写奎因式小说也还是忘不了玩个小小的叙述性诡计，呵呵
- 15、 时间是检验经典的唯一标准，这本书没有经得考验。
- 16、 竟然被行人感動到
- 17、 4星半
- 18、 推理量足，不过不愿意承认是奎因流，缺少关于小物件的大段推理，而只有乏味重复的排除法，甚至多次强调打断两个案件的联系，行人，你该感到羞耻。减掉尸体头发的解释和偷掉衣服的解释都很牵强，就是很蠢的意思，后面一个密室的障眼法更是蠢到极致。四星是给面子了。
- 19、 目前读过的行人最具本格精神的推理杰作~~~

## 《屍體長髮之謎》

### 精彩书评

1、用了4天时间看完了绫辻行人的这本杀人方程式2《尸体长发之谜》，简单说一下吧：6年半前，新锐作家美岛纱月被杀死在自己的家中，诡异的是，她的一头长发被凶手剪断并带走。不久后此案就告破了；时隔六年半后的现在，在风雨交加的鸣风庄的夜晚，前来聚会的纱月的妹妹夕海被害于自己的客房，和当年的姐姐打扮一样的夕海的头发也被凶手剪断。然而这次和头发一起不翼而飞的还有夕还的一部分衣物，凶手为什么要作出如此令人费解的行为？本书暴风雪山庄模式，没什么不可能诡计，有个凶手的误导诡计还可以。但是相比以不可能犯罪诡计为核心的杀人方程式1，本作要高出不少。1中的不可能诡计没啥新鲜感，而且必须切掉死者右手的理由也很囿，也就对方程式的应用还勉强可以；而2不仅方程式的应用简单明了，对于油漆河而作出的奎因式的演绎推理更是不错。另外，狗在本书里还是个微妙的看点。我本来对这本书抱的期望并不高，以为和1一样是鸡肋之作，但是这本书给我带来的阅读快感太强了。总的来说，虽然不如《雾越邸杀人事件》的推理成分多，不过这次行人又成功模仿了奎因一回。喜欢奎因的朋友推荐看看这本。ps：本书258页泄底奎因的《西班牙披肩之谜》，阅读时请注意。

2、不知是原文还是翻译的缘故，此书绫辻的文风跟他其余的作品很不同，无论於用词还是表达方式上都让我有些突兀的感觉。整个故事很短，凶案发生后两三章就赫然出现了挑战读者告示。虽然水已经很多，但还是觉得短。如果把水份抽乾，这会是一个完整的短篇作品（现在约莫是中篇字数）其实这次案件中的亮点都属於短篇可以支撑的类型，包括长发的用途、油漆的难题、密室的故事弄玄虚等等，其实都不需长篇大论解释，稍为浓缩一下情节一定更紧凑更精彩。最後的消去法推理非常棒（当然也水份充沛）能够对某个重点不停作正反论述，可见作者的思路相当慎密。此书人物大多很平面，即使是主角，响和深雪的性格也不突出，假夫妻情节本身很有趣，结果也只是稍稍交代一下，让人有点失望。（这种剧情倒是赤川次郎的拿手好戏）美岛姐妹的设定很吸引人，但还是需要多些篇幅来描写。

# 《屍體長髮之謎》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)