

《古印度》

图书基本信息

书名：《古印度》

13位ISBN编号：9787508426495

10位ISBN编号：7508426495

出版时间：200601

出版社：中国水利水电出版社

作者：[意]玛瑞里娅·阿巴尼斯 著

页数：292

译者：刘青 张洁 陈西帆 曹磊 易丙兰 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古印度》

内容概要

以大量图片及艺术品的精美照片配合精炼的说明文字，阐述印度古文明的发展历程。本书适合于广大社会读者。

《古印度》

作者简介

玛瑞里娅·阿巴尼斯Marilla Albanese于1976年6月在意大利米兰的天主教大学古典研究系获得了梵语与印度学的名誉学位，同时，她还获得了印地语和印度文化的学位。她是米兰东方文化和语言学院的教师，同时也是IS.I.A.O.在伦巴底地区的负责人。从20世纪70年代末开始，她一直在各个训练学校为瑜伽老师讲授印度文化课，为此她出版了多部著作。她对印度进行过多次研究访问，有时是受印度政府的邀请，并参与了各种研究项目，最近的一次是为一家瑞士的电视台作了一系列关于印度妇女的演讲。为了研究印度文明及其传播，她还特地访问了斯里兰卡和印度支那。作为一个自由记者，她参加了很多讨论会，并为几家周刊写作。她的著作包括论文、散文和论著，而在白星出版社(White Star Publications)，她出版的著作有《遗失的辉煌文明》(1998)，《巨大的财富：从古埃及到20世纪的金制艺术》(1998)，《世界上最伟大的皇宫》(1999)以及《北印度考古遗址指南》(1999)。

《古印度》

书籍目录

前言从起源到13世纪的印度历史年代表宗教日常生活和艺术考古旅程导言北印度中印度南印度梵汉对照表重要人名、地名对照表

章节摘录

根据最近的发现，人们认为印度河流域文明是由新石器时期次大陆西北部的当地文明进化发展而来的。然而，尽管文明发端的那段历史时期已经被广泛研究，并得出共识认为公元前2300—公元前1800年是文明的顶峰时期，但关于文明的中间阶段仍然有很多问题有待解答。摩亨佐一达罗的遗址没有办法挖掘到它最初的状态，因为地下水已经渗入到遗址中。对阿姆里和科特·迪齐(Kot Diji)等其他遗址的考察能够提供一些遗失的线索，并且在印度西北部的一些新发现也进一步证实了印度河流域文明的发展进程。1865年当英国工程师威廉姆·布伦顿(William Bruntqn)在旁遮普(Punjab)的哈拉巴(Harappa)地区为建造从卡拉奇(Karachi)到拉合尔(Lahore)之间的铁路地基收集砖块时，发现了一枚奇怪的图章。于是人们就此提出了各种假设来解释这一最令人费解的亚洲文化之一的起源、结构和终结。1902年，印度考古局(Inalanarc}18eological bureau)的负责人约翰·马歇尔(John Marshall)进行了第一次考察活动。1922年，印度考古学家班纳吉(Ban—ner Jee)发现了一个古老的大型城市的废墟，班纳吉在摩亨佐一达罗发掘出了一个佛教建筑群，这意味着这里曾存在一个繁荣而强大的文明。近来的考古发掘发现，印度河流域的文明影响甚远，其影响所及差不多形成了一个不规则的四边形。西起鲁帕尔(Rupar)，从坎贝湾(combay)一直延伸到巴基斯坦和伊朗边境的马克蓝(Makran)高地，东达拉合尔山脚和阿拉姆吉普尔(Alamplgur)，距德里大约有40公里，南抵帕格塔马(Bhagat raV)，离孟买(今天的Mumbal)有250公里远。到目前为止，考古上已经发掘出了40个类似的遗址，并且专家预测还会有更多的遗址有待发掘。尽管测定上述文明的年代还有一些困难，但已经能够合理地推算出公元前2600年时印度河流域文明在信德(巴基斯坦南部)地区就已经影响深远了(如阿姆里遗址所展示的)，并且靠近印度河河口的摩亨佐一达罗那时也已经是一个较大的河流港口。在公元前2500~前2300年间，建立了以下一些城市：阿姆里附近的强胡一达罗(chanhudaro)，拉维河上的哈拉巴，萨拉斯瓦蒂河上的迦梨盘甘(Kalibangarl)，以及喜马拉雅山山北麓的鲁帕尔。沿着海岸线向南，这些文明的典型还延及到库什岛(Kutch)和加提雅瓦尔(Kathiavar，今天的peninsulas)，在这些岛上，人们发现了萨拉斯瓦蒂河口的德萨尔帕(Desalpar)和洛塔尔(Lothal)，以及沿海的帕格塔马贸易港口。尽管相距甚远，但这些遗址却都表现出了巨大的同一性，尤其是在村落的布局上，房屋也都是用标准尺寸的砖块建造的，重量和测量体系一致，并且陶瓷物的风格也非常相近，都是在有光泽的深红色底子上配上深色的几何形自然图案和人像的装饰。这些同一性也就意味着存在一个强大的中央集权的政治和管理机构，很有可能是个神权国家，由僧侣或神在人间的代表实施统治，从印度河流域广受尊敬的一个雕像(在摩亨佐一达罗发现的神圣而又神秘的“僧侣—国王”像)上就可以反映出这一点。几个世纪以来，印度河流域文明一直掌握在这同一个统治阶级手中，其传统始终没有多少改变，从而导致了文明无法获得足够的发展空间。

《古印度》

编辑推荐

本书是《古文明之光丛书》中的一册，全书共分为三个部分：第一部分介绍公元前3000年一直到12世纪穆斯林人入侵这段时间里在印度历史上发生的主要事件；第二部分描述上述时期日常生活、社会和政治结构、村庄和城市生活、艺术和美学、神的世界，以及印度人的宗教信仰；第三部分为旅游者提供了一系列的旅游线路图，帮助发现和欣赏这个国家里最重要的美学和宗教遗址。书中附有精美图片，引人入胜，但其优雅美妙的画面往往也掩盖了更富有情色的一面。文本之外还有一些彩色图表、绘图和黑白地图作为补充。

《古印度》

精彩短评

- 1、看到头皮要炸
- 2、对我这种站在门槛上的人来说还是很不错的！&少有的大图啊！&翻译敢不敢再粗糙点！&校对敢不敢再漫不经心点！
- 3、一年了30本书不到，情何以堪。
- 4、我就喜欢看图
- 5、在出版社随便翻翻的，很好。
- 6、这些翻译啊。。。

1、08年底孟买爆炸之后，被帅哥美女询问两个问题，一个是还去印度吗，还能去印度吗？答：我会去印度，如果近期不去，不是因为爆炸，是因为还没休整和准备好。如果去印度，不会去大的城市，喜欢和要去的都是小地方，村子，基本上不会爆炸。打个比方，KONGBU份子袭击中国，总是炸上海北京广州啥的，不会去炸西塘木渎一样。第二就是路线攻略等问题。答：真正好的地方，是到了印度，遇到的去了很多很多次印度的游客推荐给你的。连带住哪，物价，种种。国内再多准备，去到那也省不了几个钱，因为印度本来的很便宜。值得的是提前在国内花时间，做好文化上的准备。到了那里看书是来不及的，印度人民的生活太斑斓，寺庙皇宫城堡太多，你从早到深夜都看不过来，哪有时间啃书。还有会有各种奇遇，会有无数印度人民跟你说话说话说话。不阅读就去了印度，个人认为少掉一大半的乐趣。看寺庙迷迷糊糊，看他们的生活迷迷糊糊。。。当然，不是每个人都象俺一样喜欢去想“为什么？”。。。如果阅读，我的推荐：1、《古文明之光丛书 古印度-----从起源至公元13世纪》，水电水利出版社。如果赴印前只读一本，就读这本。有点贵，198元，图书馆有。图片精美，有寺庙的平面图和剖面图，详实解释印度教寺庙的结构，功能。印刷精美，文字清晰，以致看完我都觉得我不用去印度现场看寺庙了。（基于以上原因，要去尼泊尔或吴哥的同学好象也是可以先读这书的。）穿插介绍了印度的历史。我喜欢因而记得的片段有两个，还没问为什么，作者就回答了，多好-----为什么佛陀的耳垂那么大呢？-----因为佛陀在俗时是王子，耳朵上要带很多体现尊贵身份的耳环，那一定比较重，所以，佛陀的耳朵就比别人的长。。。为什么佛教里面要转寺呢？-----因为，佛陀是在一棵树下悟道的，后来，很多信徒跑去膜拜那棵树，为了保护这棵树呢，佛家的弟子就在这棵树的四周圈了一圈栅栏。那人们参观的时候呢，一般就绕着这棵树也就是栅栏转一圈，，久而久之，就形成了佛教里边见啥都要转一圈的习俗。。。哈哈，爱死这个书的作者了。2、《韦伯作品集X：印度的宗教——印度教与佛教》广西师范大学出版社判断一本好书的标准是，适合在路上阅读，并且读完了还不舍得丢。出发时背了五六本纸头书的，跟我一起回到上海的只有这本。在尼泊尔、印度、巴基斯坦陆续读完的，因为文字并不轻松易读。但这不影响它是介绍印度的宗教和种姓制度深刻而好的书籍。在书上做了很多的笔记，读完的第一反应是，想把韦伯的每一本书都找来读一遍。牛的是译者，一个是耶鲁的历史学博士，一个是台湾的历史硕士。译注很很精彩。然后，理解着印度人民的生活。当然是增添了旅行的乐趣的。举个例子，书上的译注说，“OM”是个圣音，各大宗教都是这个音开头的祈祷，“阿门”，“阿弥陀佛”。。。它的意思是很多的三种状态：天、地和空间，男、女和中性的人，清醒、睡着和做梦三种状态，白天、黄昏和黑夜，过去、未来和现在，，反正就是什么都有的意思。然后某天，在MOUNT ABU，参观完某个宗教并被引导了一次出来，-----那个宗教的见面问候是OM shiva baba。-----见到路上一头牛，牛“哞”的一声，俺顿悟，为什么牛在印度被尊为神牛，杀牛是犯法要坐牢的事：因为，牛是所有的动物中，唯一会“OM”的动物！3、《摩诃婆罗多的故事》三联书店。浓缩改写本，作者是印度的总督。其实想读的是原本的《摩诃婆罗多》，6大卷，上图有。印度的两大史诗，《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》，故事梗概在《古印度》里有介绍，很美丽。在青藏铁路的火车上读的这本书，好看。不愧为文明古国，和咱们的四大名著相比毫不逊色。书留在了拉萨一家我很喜欢的客栈。4、《博伽梵歌》陕西师范大学出版社图书馆借的，崭新的书：）5、妹尾河童的《窥视印度》和奈保尔的《印度三部曲》都应该知道吧，日本人民不知道，哈哈，在路上问了3个以上同行的日本娃知不知道河童，说他的书在中国很受欢迎，全国人民都喜欢：）日本娃说知道这个作家，但他在日本不是很有名或流行。《印度三部曲》不看也不要紧的，如果做为功课做的话。相比之下，《伊斯坦布尔-----一座城市的回忆》就好看得多，也是我路上读的、没舍得留在外边，背回来的书，在国内。6、回国后在胖上读的《印度史》，电子书，美籍台湾人写的，可。最后印巴分治、孟加拉独立那段写得尤其精彩，当时看完忍不住复述给朋友听的。孟加拉省在制宪会议要求席位（孟人口多，西巴人口少，按比例选举后孟占多数席位，巴赖皮取消选出的制宪会议代表，取消会议召开）被西巴当局军事镇压（当时中国表态一旦开战中不遗余力支持巴方，镇压时也真的源源不断输送武器弹药的）后，大量难民涌入印度，几千万？数字忘了，反正每日难民食物、医疗和防疫的开支给印度造成了不小的负担。甘地夫人有天在国会说：“这本来是巴基斯坦内部的问题，现在变成了印度内部的问题。”印度打破独立后几十年的不结盟政策，和苏联签订协议，遭第三国侵略时，互相商议。印度出兵后，苏联连续三次还是五次动用否决权，使联合国在了印巴问题上一筹莫展。而苏联那时在中国边境陈兵数百万，可一举摧毁中国北方的重工业，于是印巴战争爆发后，中方并

《古印度》

未如之前的强硬宣告那般出兵援助。印度那么多人，那么大国，巴哪打得过，于是巴投降，孟独立。孟其实一开始要求的是自由和外交，而非独立。外交是因为，当时的国际援助，西巴截留了大部分，而孟人口占多数，气候又恶劣不适合农作物，因此经济就差，政府当局不给援助，就贫穷。巴呢，象对殖民地一样地动不动武力镇压，逼着逼着就独立了。写最后一段的时候，想起了印度的另外一个邻国，呵呵，咱自己。看完书复述一遍原来这好处，记得清楚：)还有克什米尔问题，书中也有交代。7，想读未读的还有《约翰公司-英国东印度公司》（上海人民出版社）和《惯于争鸣的印度人》（三联书店）。《莲花之上-----印度行游书》翻过，很烂，作者30天，南北印度走完，还写本书，呵呵。中国人民大学出版的美国人写的《印度艺术简史》和泰戈尔的《吉檀迦利 园丁集》。前者尚可，没有《古印度》那般清晰，行前阅读容易读迷糊，看过实物回来翻翻蛮好。《恒河的女儿》，孟加拉一平民女子的自传，文笔一般，在火车上半天看完，书留在了朋友家。可以了解印度底层妇女的生存状况。《不顾诸神-现代印度的奇怪崛起》，作者是金融时报南亚局主任，很好看，第二次入印、游历南印度时路上看的。《佛国记》《大唐西域记》为研究古印度历史地理的重要著作。俺在巴读的电子书。《玄奘传三种》，一直好奇玄奘当年怎么解决的一路上那么多小国家的语言问题。明白了。还有经费问题也一并明白了：)还有两张碟，作为功课行前要看：《甘地传》和《水》。画面都拍得很美。《water》建议在看完所有的书之后看，里面很多暗喻的，有印度教神和节日的背景知识可以看到更多东西在电影里，记得当时看完《水》，特地查阅《信仰的疆国-----漫谈世界宗教》（北京大学出版社）中的印度教部分求证一些自己的理解的。于2008年岁末。

章节试读

1、《古印度》的笔记-第111页

美丽是超脱的基本媒介：各种天国的仙女——apsaras, yakshi, surasundari等——是shakti（与自然界动力相结合的大女神的性力和活力）的使者。

《古印度》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com