

《血色迷雾》

图书基本信息

书名：《血色迷雾》

13位ISBN编号：9787530202500

10位ISBN编号：7530202502

出版时间：1993年1月

出版社：北京十月文艺出版社

作者：[法]保罗·霍尔特

页数：243页

译者：陈辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《血色迷雾》

内容概要

本书1988年获欧洲惊险小说金球奖，根据著名的伦敦“魔鬼杰克”案写成。小说以“记者”回故乡调查九年前的一桩悬案为线索，从而展开了对男女主人公的爱情及被黑暗社会吞噬的描写。前半部分是密室杀人，后半部分是开膛手杰克案件。

《血色迷雾》

作者简介

1956年，Paul Halter出生在法国东北部阿尔萨斯的Hagenau，历史上这是法德战争的惨烈战场。Halter小时候的梦想是成为一个诗人。不过这一切因为卡尔而改变了——十几岁的时候Halter发现了卡尔的《耳语之人》，立刻被密室这种诡计深深打动，他接下来读遍了所有被翻译成法文的卡尔作品。虽然开始写一些故事自娱自乐，不过他当时认为靠写作不足以谋生，于是他决定朝电气工程师的职业方向发展。尽管目前Halter已经是一名畅销书作家，但他同时也是法国通信巨头——法国电信报的兼职写手。因为侦探小说——至少黄金时代的侦探小说——带来的收入还是比较少。

Halter崭露头角是在1987年。那一年，他凭借La Quatrieme Porte (第四扇门)拿到Prix de Cognac，这是法国的一个侦探文学奖。Halter的第一部小说《第四扇门》的故事发生在1940年代末的英国，位于市郊的一座村庄里有一栋20年前发生过惨案的大古宅，当时古宅的阁楼上发现一个被乱刃砍死的女人——阁楼当然是呈密室状态。自此以后，那个阁楼里时常发出一些令人毛骨悚然的声音，以至于没有哪个房客敢留宿于此。直到一对降灵师夫妇的到来，他们宣称能够与阴间的死者对话。于是其中一人决定在这间恶名昭著的阁楼里住一个晚上，直面桀骜的游魂。门用蜡封上，然后用一枚刚刚选出的古币在蜡上作了标记。当门被打开后，竟然出现一具陌生人背后中刀的尸体。窗户自然是从内部上锁的。不久之后，出现了第二具被洁净白雪包围的尸体。凶手一次又一次上演了奇迹般的消失表演。故事的主角之一，是一个沉迷于胡迪尼逃脱术的浪荡子；他在同一时刻被两个相距百里以上的证人分别目击。以上还只是本书的第一部分……最终Twist博士找到了能够解释一切的合理解答。

次年他拿到Prix du Roman d' Aventures(欧洲惊险小说金球奖)，得奖作品正是被慧眼识珠的北京十月文艺出版社出版的《血色迷雾》(Le Brouillard Rouge)。故事从一名伪装成记者的年轻人回乡调查一桩不可思议的案件开始，牵涉出一连串离奇恐怖的不可能犯罪，包括众人监视下的密室杀人以及数个不可能消失的谜团。故事的后半部分却笔锋一转，更多地转向开膛手杰克的神秘传说以及男女之间悲伤的爱情。令人觉得仿佛是两本书一般的奇妙。基于这本书的前半部分那个核心诡计的原创性以及简单即是美的密室原则，我们应当感到满足了。在《第四扇门》中登场的侦探是Dr.Alan Twist，这是一个值得我们记住的名字。瘦高的个子，系着黑色缎带的金边眼镜，总是衔着烟斗，眼镜是透明的蓝色，给人一种绝对冷静的感觉。这与另两位奇迹的解释者的喧嚣形成了鲜明的对比。当然，我是指HM爵士和Fell博士。截至到目前为止，Twist博士已经出现在16部长篇之中，故事大多发生在二战前后的英国村庄，闹鬼的老房子和乡村生活随处可见。与Fell博士类似，Dr.Twist也有自己的"Inspector Hadley"——苏格兰场的Archibald Hurst探长。与卡尔一样，除了Twist博士外，Halter笔下还有另一位侦探Owen Burns，这是一个有钱的业余艺术爱好者，居住在20世纪初的伦敦，那里有煤气灯，出租马车，黑暗的小巷子和最神秘的案子。Owen Burns依据英国诗人王尔德为原型而塑造，是一个唯美主义者。他的口号是“我只对不寻常的案件感兴趣，那些超出常人理解的类型。或者说，如果你能理解的话，就是那种最高深莫测的最具有艺术感的犯罪。”

《血色迷雾》

精彩短评

- 1、对于主角的某个行为，加一星。
- 2、要赶上卡尔，Halter还有很长很长的路要走.....
- 3、四星半。好看
- 4、文笔不错，心理描写到位。受阿加莎影响太深，玩了一遍老人家玩过的，违反了古典本格的诺可斯十诫。诡计和布局都不算太强。
- 5、恨把爱肢解
- 6、还可以

《血色迷雾》

精彩书评

1、保罗·霍尔特是如今寥若晨星的不可能犯罪与密室类型推理小说的欧美作家之一，爱德华·霍克今年逝世，大概让保罗·霍尔特当得起硕果仅存这个成语。但由于是法国作者，霍尔特作品译成英文版的也罕见，故其作品在推理小说圈中大抵是有口碑上佳，译介却罕见的琵琶遮面感。和以短篇知名的霍克不同，霍尔特擅长长篇，从《血色浪漫》来看，（这部作品前一部分是一件密室杀人案的侦破，后一部分是取材于开膛手杰克的历史推理），密室的诡计虽称不上华丽但也十分可爱，（尽管之前在台湾小知堂文化引进的日本某位本格推理作家的某部作品中已看到过类似的），而霍尔特在构思故事之外，通过描述者的心理活动营造的气氛显得较具恐怖色彩。想来和作者对于爱仑坡的推崇喜爱应有关系。这种重心理氛围的描写，如果不熟悉，那么想一想《楼上租客》或者是行人的作品就差不多了。似乎以开膛手杰克为体裁的作品在推理小说中甚为流行，但大概像霍尔特这样处理的应属另类。《血色浪漫》大概是有中文译本的首部霍尔特的小说，月前台湾也引进翻译了霍尔特的知名作品《第四扇门》，应该可以让人谨慎乐观的期待一下。

2、这样的作品还是第一次见到，感觉好像是两本书；又感觉第一部分是简单美的强烈振动，而第二部分则是欠阻尼现象，阅读快感不断衰减，似乎就为了看个结局。小说的上半部分讲一个密室案件，而下半部分讲的是开膛手杰克案件（也可算是作者对历史上这个有名案件的挑战）。应当说，保罗·霍尔特的诡计还是很不错了，这个密室并不复杂，也没有扯上什么神秘气氛，只是用了一点魔术手法罢了。这个密室，给人一种简单美，却不同于戴利·金的《钉子与镇魂歌》。虽然很多人都说《钉子与镇魂歌》是简单美的典范，但我还是觉得这本《血色迷雾》更具代表性。何谓简单美？实话说，我自己也只是听别人提过这个名词，而说起的人并没有给出定义。依照我自己的推断，简单美并不是说密室的表象很简单，而是密室的解答很简单。不需要太多的陈述，解答的关键只在一点，往往是一语道破天机。但是有一点要注意区别：简单美并不是简单化。这里用数学来作比方吧：求解一个近似长方形的图形的面积，如果写成积分形式，那就是简单美；如果省略掉不规则部分，强行写成 $a \times b$ ，那就是简单化。我想，简单美应当抓住问题的实质，起到四两拨千斤的作用，而不是让人们有“就这么点小伎俩”的感觉。如果是密室推理，如果有宏大的开篇，那么解答一般来说有两种途径：以宏大对宏大，或者以简单对宏大。在我看来，简单美更加难以实现，毕竟要把握住简单美，而不是流于简单化，这点很难做到。限于我的孤陋寡闻，简单美的作品除了上述两本外，《雨夜庄谋杀案》也应当算是此类作品。如果要提简单化的典型，戴利·金的另外一个短篇《圣书的诅咒》当属此类。如果把两类作品对比起来看，还可以发现如下不同：简单美和简单化都可以被一语道破，但是简单美那关键的一句话仅仅是推理的起点（尽管是最重要的起点），接下来还要进行不断地推理，才能把整个谜题完全解开；而简单化那关键的一句话往往只能是推理的终点，这句话说完，所有的谜团都解开了，推理也就没有嚼头了。小说的第二部分，讲述开膛手杰克案件。实话说推理成分不多，但感觉既不冷硬也不社会，所以我在开头说是欠阻尼现象，阅读的快感就像小球摆动一样不断衰减，就为了看个结局。对于这种写法，我个人是不太看好的，因为上下两部分虽然有内在联系，但总有种很脱节的感觉，所以这本书我也只能打到四星了。《神秘坟墓》：这是保罗·霍尔特的一个短篇，感谢无机客的翻译。这个短篇很和谐，没有死人，读完后反倒有一种淡淡的哀愁。其实动机蛮不错的，就是诡计和动机完全是割裂的两个部分。当然，要想每本推理小说的诡计与动机都达到《嫌疑犯X的献身》那种水乳交融的程度，毕竟不太可能。

3、值得一看的作品，不过也就值得“一看”而已，有几个简单但还不至于无聊的Trick，不过Plot就有欠缺，行不成合力，前后两个故事脱节感严重，在逻辑性上也有欠缺。总体印象而言，同黄金时代的风格还是有不少差异，果然逝去的时代是回不来的。

《血色迷雾》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com