

《武山石窟造像艺术》

图书基本信息

书名：《武山石窟造像艺术》

13位ISBN编号：9787801709899

10位ISBN编号：7801709896

出版时间：2011-4

出版社：当代中国出版社

作者：徐越

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《武山石窟造像艺术》

内容概要

《武山石窟造像艺术》主要从美术鉴赏的角度，对部分石窟造像群中有代表性的作品进行分析和论述。武山石窟造像艺术，以建造于北周时期的拉稍寺“大佛像”为基点展开。它是当地建造最早，也是最有影响的古摩崖石刻艺术。据记载，是拉稍寺大佛像的开凿与修建，带动了武山地区其它石窟寺的兴建与发展。其发展演变有千年以上的历史。武山石窟造像遗迹中，保存比较完好的有：拉稍寺摩崖造像群、千佛洞摩崖造像群、水帘洞石窟敷泥彩绘、显圣池摩崖壁画、以及木梯寺石窟彩塑艺术等。这些内容丰富、多姿多彩，气势雄宏又栩栩如生的艺术真迹，是古代艺术匠师们个性和智慧的集中展现。

《武山石窟造像艺术》

作者简介

林洪，字龙发，号可山，世称“梅妻鹤子”。南宋晋江安仁乡永宁里可山(今石狮市蚶江镇古山村)人。宋绍兴间(1137-1162年)进士。善诗文书画，著有《西湖衣钵集》、《文房图赞》；收入《千家诗》的诗有《宫词》二首、《冷水亭》一首。林洪对园林、饮食也颇有研究。著有《山家清供》二卷和《山家清事》一卷，常被后人引述。

《武山石窟造像艺术》

书籍目录

一、武山石窟造像概述二、拉稍寺摩崖巨塑——大佛像三、拉稍寺装饰壁画——听法图四、宋代佛龕泥塑——一佛二菩萨五、拉稍寺摩崖壁画——说法图六、拉稍寺摩崖悬塑——十尊立佛七、拉稍寺摩崖壁画——彩绘佛像八、摩崖彩塑——小龕佛像九、摩崖壁画——说法菩萨十、拉稍寺佛龕——石胎泥塑像十一、摩崖装饰壁画——千佛像十二、天书洞——佛弟子塑像十三、千佛洞佛龕壁画——飞天、弟子像十四、佛龕彩塑——佛菩萨弟子像十五、千佛洞敷泥彩绘——说法图十六、千佛洞彩塑——佛弟子像十七、水帘洞壁画——佛说法图十八、摩崖悬塑——菩萨弟子像十九、彩绘残像——菩萨、供养人二十、千佛洞悬塑——“七佛”佛头二十一、敷泥壁画——佛像、牛车二十二、木梯寺石窟——宋代彩塑(一)二十三、木梯寺石窟——宋代彩塑(二)二十四、水帘洞壁画——彩绘佛像二十五、壁龕雕像——佛塔奇观二十六、显圣池造像——敷泥彩绘壁画二十七、木梯寺清代彩塑——佛弟子像二十八、大佛阁彩塑——大佛菩萨像二十九、佛像彩绘装饰——图案纹样

《武山石窟造像艺术》

章节摘录

版权页：插图：木梯寺石窟，位于甘肃省天水市武山县西南约30公里的马力镇杨坪村北柏林山上，山势险峻，茂林叠翠，石窟、寺庙宛如颗颗明珠，掩映在绿荫之中，石窟四周悬崖峭壁，仅有北侧一山门可入寺内。相传入寺无路可走，在山门口绝壁之上，安置一木梯，人们攀梯入寺，故名“木梯寺”。据明代重建木梯寺序记载：“龙川东北有名山曰木梯寺，初建于汉，自唐迄今，历代经营，内有“十殿九洞二砖塔”二塔已无迹可考，最西有天然石佛一尊，较伏羌大佛略小。而传说中的木梯已杳无踪迹，原位于何处，无从考证。寺内现存窟龕18个，殿堂四座，造像80余尊，壁画234幅2100平方米。内容广，碉饰多变，具有相当高的艺术价值。尤以五、七、十六窟规模最大，保持原作风貌。造像有魏唐遗风，其中，宋代作品为全寺精华。”

《武山石窟造像艺术》

编辑推荐

《武山石窟造像艺术》是当代中国学术文库之一。

《武山石窟造像艺术》

精彩短评

- 1、去之前读完，必看百知道有用，但是这书编的还是混了些。
- 2、梅妻鹤子又如何? 焚琴煮鹤从来有, 惜玉怜香几个知. [摊手] MD不是我是冯梦龙这厮说的XD
- 3、白石羹實在太過分了
- 4、许多都还仍具实用价值
- 5、《山家清供》：实际的雕胡饭，远不及书中的雕胡饭的好吃。
- 6、大的殷實菜單 好的做法.

《武山石窟造像艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com