

《降生十二星座》

图书基本信息

书名：《降生十二星座》

13位ISBN编号：9789867420329

10位ISBN编号：9867420322

出版时间：2005-2

出版社：印刻文學

作者：駱以軍

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《降生十二星座》

內容概要

本書是駱以軍九〇年代在文壇初綻光芒的精采短篇結集，曾以其中一篇《我們自夜間的酒館離開》為名出版，除了原有的朱天心序，本書增加了駱以軍的新版自序，讓讀者得以一窺作家在十餘年戮力創作之後，如何回首看待自己珍藏的少作。書中收錄短篇小說六篇，包括以電玩「快打旋風」主角春麗與十二星座知識糅雜編織的驚悚短篇《降生十二星座》；從朋友的表妹躑躅家寫到錯亂失序的「我的意義」的《折光》；描寫一群在酒吧廝混的青年以及他們的心靈導師小說家卡魯祖巴的《我們自夜間的酒館離開》；從小城街道滿布的夾娃娃機，狂想到其中赫然出現了父親化身的娃娃布偶的《齊人》；關於說故事的主角崔寧和他的女人們的《陰鬱的森林及某些迴旋不止的雙人舞》；以及關於與人馬星的一場銀河爭戰的《消失在銀河的航道》。

《降生十二星座》

作者簡介

駱以軍，1967年生。文化大學中文系文藝創作組、國立藝術學院戲劇研究所畢業。曾獲台灣省巡迴文藝營創作獎小說獎、全國大專青年文學獎、聯合文學小說新人獎推薦獎、時報文學獎短篇小說首獎、台北文學獎……等。曾出版小說集《我們》、《遠方》、《遣悲懷》、《月球姓氏》、《第三個舞者》、《妻夢狗》、《紅字團》……等。

《降生十二星座》

書籍目錄

降生十二星座

折光

我們自夜闇的酒館離開

齊人

陰鬱的森林及某些迴旋不止的雙人舞

消失在銀河的航道

《降生十二星座》

精彩短评

- 1、这本书也蛮好看的，希望大家能够看一下啊！
- 2、爱空灵者乱入。。。
- 3、我们，那个时代，如何，也，回不去了。/好用情，反倒比《手枪王》更好。
- 4、被深情款款的人生态度打动了
- 5、书，其实还没有看。但，毕竟是我喜欢的骆胖，他的文字无论怎样千变万化都有他的调调在里面。另外这又是一本台版书，2005年出版的现在恐怕已经接近绝版的书，如此买来简直让我心花怒放。当当的定价高出原价十多块，但这次无心之遇也算机缘，大陆的骆胖书也出了好几本，慢慢收集中...
...
- 6、五颗星星全给 降生十二星座 这一篇
- 7、消失在銀河的航道
- 8、比较喜欢《阴郁的森林及某些回旋不止的双人舞》
- 9、五星给其中第一篇小说《降生十二星座》，当然其余作品也很不俗。原来他在刚出道时就已经形成了这种阴鸷、忧郁与粘滞的风格。“道在屎溺”，即便他笔下的人物均是卑微、底层的小混混，在最藏污纳垢的三厅过着无聊的生活，满口脏话切口，但那些“我”在所谓“认真的忧伤”里，在肉体与肮脏处所的狂欢叙事里，努力试图建构意义，或者眼睁睁看着意义滑脱——像梦里被剥落的牙齿——无能为力。但其艺术价值也正在于此，直面空虚、恐惧、无聊、无力这些阴暗面，亦是对人性另一面向的开拓。第一篇《降生十二星座》惊艳之处即在于，街机电玩成了绝佳的人生隐喻，试图跳脱常规游戏规则的探索成了对已设命运的抗争，对星座手册的依赖是对所有不可解释的偶然性、意义之不可把握的表征。
- 10、过山车一样的阅读体验
- 11、烏鴉黑
- 12、未完
- 13、我讀某些篇章的時候會想起村上春樹。。有沒有很詭異
- 14、我常常在想，當她每晚從一桌一桌醉倒的沒有臉的人們的桌上，抽走一隻又一隻的空酒瓶；把飛鏢盤旁邊的記分黑板擦乾淨；清掃廁所時，發現猙獰盤紮在牆上的鉛字筆留言：各種性器官和性交的圖案，還有諸如『臺灣共和國萬歲！』『餘永卿我操你屁眼！』（那不是我高中教官的名字嗎？）還有重復了至少一千遍各種字體的PUCK，突然在其中發現一長排的工整的字：波特萊爾是牡羊座齊克果是金牛座福克納是雙子座柏格曼的巨蟹座空缺歌德是處女座葛林是天秤杜斯妥也夫斯基是天蠍當然嘍貝多芬是射手三島由紀夫是魔羯大江健三郎水瓶而馬奎斯是雙魚。
- 15、被感動到！！
- 16、这世上极少有深谙人情世故，却一点也不人情世故的人，骆以军便是这样，莫非真是传说中的西夏人吗？哈哈。
好多的事情是乍然之欢，让人忘记孤独，而孤独恰恰是人存在的本质。
生而孤独，这世界便造出许多事来。
- 17、好像村上春树哟
- 18、人说一个作家一生的创作，其实在他头两本书里已尽有，余下的几本哪至十几本都无非是对早期素材的再发挥而已。读骆以军的这部早期选集，亦令我有是感。风格早定。《消失在銀河的航道》是我喜欢的一篇，分分钟让我想到《西夏旅馆》啊，而同名短篇《降》里的“女主”春丽何尝不是又一个“女儿”？正本选集基本都是作者26岁之前的作品，当然有青涩的地方，但才华是包不住的。正正天才。现在华文世界还有如此早慧的作家么？（ _ ）
- 19、噯 算是少年意氣之作嗎
- 20、回來文化教書啦駱老師我也想上火影忍者的敘事結構啊
- 21、短篇集，电子文本只有其中的《降生十二星座》。电动配上星座，熟悉怀旧又有恶趣味感，看似无聊透顶又带点唏嘘沧桑；五花八门绚丽多姿的招式，操作大同小异，暗喻人生的选项单薄殊途同归；玄机难测的“心格”，最终也简化为一玩笑一当真。梦可以弥补现实的捉襟见肘？
- 22、因为从上海到芝加哥再到哥伦布的灰机上只带了这么一本书，所以翻来覆去读了好久，第一个故

《降生十二星座》

事最好了，童年错过了春丽和道路十六，真是可惜。

23、原来骆肥早期作品的文字风格跟现在如此不同！而且他那时候还不是个胖子……

24、最喜歡駱胖這一本。

25、必买。

26、熬過開頭的部分，就變得異常好看起來，最喜歡“道路十六”的部分。

27、台本读起来@#¥%

28、骆叔啊

29、朱天心盛赞！

30、第一次走进名叫“骆以军”的迷宫游戏

31、好像消解了“诠释”的意义……

32、080410-110410

33、這本之後愛上駱。

34、駱胖兩本早期，風格跟現在差異真挺大。不過先放那吧，他的書一氣兒讀完真受不了，今年就不讀了~

35、天心小姐的序是如此動人……可是我只愛前三篇。

36、朱天心 我个人对于（与下一代）代沟产生的切身体验是：全然理直气壮打心底的不再好奇关心他们那一代所热衷的一切珍宝或垃圾，于是，断裂（不同的生活经验）于焉展开，早晚终成不能跨越之鸿沟。//可是怎么办，你确实不再有兴趣和耐性去理解他们，因为他们的阅历、知识、眼界的确贫乏于你太多，甚且到不值一顾的地步，他们所热中着迷追逐的（名牌、爱情、各种官能享受、爆炸的信息），你世故早衰的以为那不过是五百年后必将还原成土石（尽管眼前看起来是）的黄金。//借用『我们自夜暗的酒馆离开』中的『我』对前辈作家卡鲁祖巴的发问：『为什么你的作品里没有稍微认真一点在悲伤的人呢？』//（这位师友素有沟通焦虑，非常害怕他人未引前后文的冻结他片段的谈话，所以姑隐其名），套一句奥韦尔《一九八四》中的名句『语言完善时，革命成功日。』

《降生十二星座》

精彩书评

《降生十二星座》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com