

# 《一种浸染》

## 图书基本信息

书名：《一种浸染》

13位ISBN编号：9787800056758

10位ISBN编号：7800056759

出版时间：2002-1

出版社：新世界出版社

作者：安妮宝贝 选

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《一种浸染》

## 内容概要

收《伊豆的歌女》、《灵魂之死》、《不曾存在的爱情故事》、《倾城之恋》、《封三娘》、《搭车游戏》等10部短篇小说。

# 《一种浸染》

## 作者简介

安妮宝贝，自由作家，现居北京。曾任职金融广告网络等行业。已出版短篇小说集《告别薇安》，散文及短篇小说集《八月未央》，长篇小说《彼岸花》，摄影图文集《蔷薇岛屿》。

# 《一种浸染》

## 书籍目录

序

1 伊豆的歌女

2 灵魂之死

3 不曾存在的爱情故事

4 小王子

5 倾城之恋

6 伤逝

7 封三娘

8 刀疤

9 搭车游戏

10 没有人给他写信的上校

### 精彩短评

- 1、高中时候的事了,因他开始看的米兰昆德拉..有心要收原著的话,这并不理想.
- 2、不知道是否真的是她选的。只是好奇这个女子平日都看什么书。
- 3、初三时看的书，是安妮喜欢的，也有我喜欢的
- 4、这何时出版的书？  
孤陋寡闻的我竟从未听说过。

看样子，似乎是类似“作家推荐”之类的东东。[灵魂之死]和[不曾存在的爱情故事]皆不曾读过。想要读读看。

- 5、是安选的。。。拜托
- 6、安妮宝贝
- 7、是本儿好书，因为不是安妮宝贝写的。
- 8、短篇小说集一本，10种别开生面的小说。
- 9、买了丢了 至今也没看完
- 10、全是比安妮宝贝高许多档次的作家 却要打着安妮宝贝的旗号宣传 真是不知可悲亦或可笑
- 11、果然还是老的东西比较好。
- 12、这本书我看过，并不是安妮的作品，而是安妮为一家出版社做的推荐式的书。书中收录的是安妮推荐给读者的一些文章。并无她的作品，大家别误会
- 13、很早以前看过的一本书了。
- 14、额，安妮那个序明显写的不止这么多。。。
- 15、名著大合集 看一本顶十本 很好很省事 人人都爱推荐系。  
伊豆的歌女——很明净的文字  
灵魂之死——笔锋犀利  
不曾存在的爱情故事——伤感么？  
小王子——要读很多遍才懂的。  
倾城之恋——感情的事啊.....  
伤逝——反复看过的文，鲁迅柔情一面？  
封三娘——是很仗义的奇女子  
刀疤——自保.....  
搭车游戏——一个让我相当纠结的故事，很多东西真的会变的，小的时候我还不懂得。  
没有人给他写信的上校——关乎心灵荒漠和心理归宿的问题吧.....

当时看完就觉得大呼过瘾，  
不必再分别一本一本找来看了吧。

- 16、安妮宝贝的早期推荐书目及部分篇章。
- 17、看着像是别人拼凑出来的
- 18、杂集。不全是安妮的文字
- 19、安
- 20、当初买这本书是因为里面的《小王子》.....
- 21、废话，都比她有名
- 22、很喜欢的一个小选集，通过一个人选择喜欢的书可以看出一个人的性格，选的影响我十部小说中，我最喜欢读安妮宝贝选的《一种浸染》和皮皮的《让温暖升级》，《搭车游戏》、《封三娘》《倾城之恋》《玫瑰角的汉子》，忍不住一读再读，时光流逝，唯一不变的是这些文字，和文字落入心里的感觉。以前去图书馆不知借了多少次。

## 《一种浸染》

- 23、是的，  
但是里面的文章都很经典。
- 24、感觉是从她文章里面节选出来而不是写的序啊。
- 25、关于她。
- 26、这是她推荐的数目
- 27、仅评论是安妮写的，一本书有一篇不错的评论，足够了
- 28、一个人的阅读世界永远不可能完全是另一个人的。
- 29、一种侵染
- 30、大一在图书馆看的。记得那时已经没有了读安妮的心境。还是有做记录
- 31、只有序是安妮宝贝的。其它是影响安妮宝贝的10部国内外著名小说。这样。
- 32、不像安的文字
- 33、就这样可以过一生。
- 34、倾城之恋
- 35、说是有很多个作家的这种..只读过安妮的.
- 36、。。。
- 37、我就特喜欢这序，当然有点长了
- 38、她里面就写了下自己喜欢的作家  
我记得她有评价过张爱玲,还有亦舒  
然后后面就是十篇她推荐的文章
- 39、安的推荐。
- 40、看一个作家有没有东西我常常看看她选的书，结果是，她真的还不错
- 41、2007-12-01借 2008-01-05还
- 42、抱歉。不是盗版。只是个作家推荐。安妮的推荐文字大约折合1万字。其余为短篇名著。  
咳~~
- 43、我也看过安妮的很多书，《告别微安》《八月未央》《彼岸花》《蔷薇岛屿》《二三事》  
可这本书不是她的！！！！
- 44、我的最爱。
- 45、人家也没说是安妮写的哎...
- 46、还清楚的记得那句话：如果是喜欢的电影，如果是喜欢的书，如果是喜欢的音乐，那么它可以带来沉沦的晕眩或敲打的疼痛。那是一种幸福。
- 47、川端康成不是写的伊豆的舞女么  
怎么成了  
伊豆的歌女了
- 说是影响安妮的书么  
怎么这种合集的书都没怎么听说过呀
- 那天去书市找找看。。。
- 48、合集没看过
- 49、类似影响某某的n篇之类的.
- 伤逝是在这里读到的,喜欢到不行,小王子也是首次,倾城之恋读了几次.
- 大一的时候.
- 50、傻逼 选字都没看见
- 51、话说“水暴樱”的话,深有同感: +1!
- 52、可以作为一种索引
- 53、大家不要相信阿  
安妮的书目前只有《告别微安》《八月未央》《彼岸花》《蔷薇岛屿》《二三事》《清醒纪》《

## 《一种浸染》

莲花》《素年锦时》还有参与创作的《月》

其他都是骗人的!!!!!!

54、呵呵，萝卜青菜，鲍鱼鱼翅，各有所爱。档次的说法看放在什么台面上说了。

55、序倒是写得很精彩

56、.....

57、安妮的推荐文集，一种导读。

58、全是比安妮宝贝高许多档次的作家 却要打着安妮宝贝的旗号宣传 真实不知可悲亦或可笑

59、父亲的书橱里有大量的旧版书。沾染尘烟的纸张微微发黄，在手指皮肤的抚摩下，会发出柔软而清脆的声音。它们是最公正的精神财富，和身份地位金钱无关，只和灵魂有关。

我喜欢这些写书的人，觉得他们拥有力量。他们洞悉这个世界所以没有恐惧。当一个人卑微的心愿驱使去做不喜欢的事情时，是没有自尊的。那是阅读带来的价值观。它使我在高中时意识到自己不会走循规蹈矩的道路。是一种清醒的执拗。

写作在我看来，是属于血液里的天分的事情，再需要一点点孤独的爱。

当我站在读者的位置上，我对他的判断非常简单：阅读上一段。仅仅是一段。足够我判断出它的气味。如果是喜欢的书，那么它可以带来沉沦的晕眩或敲打的疼痛。那是一种幸福。

优秀的语言有天生的丝缎般的光滑和华丽，能在读者视线的接触和音韵的低吟中产生快感。

很多人看村上，只是想看他如何做一盘意大利面条，如何打发他的无聊时光。看在文章结束时引用尼采：白昼之光，岂知夜色之深。

那是离生活很近的东西。离我们的温情和伤口很近的东西。

语言基本上都很平顺简单，且精练。但这并不是说她不会使用优美的语言。她（亦舒）只是节制。她懂得如何在适当的时候，突然动用她的语言技巧。和艳丽的辞藻绝对无关。那只是一双能抚摩读者心脏敏感的手：回家的途中，我想到这个白衣女郎，我的颜色女郎。她的生命是幻觉，我的不是。她有足够的时间来否定人生的意义，我不行。我在电视长篇剧，麻将牌，孩子们的尿布里老去，我配不起她。有那么一刹那，思想起她，我已经充分了解，什么是惆怅旧欢如梦。大雨倾盆的时候，浪花卷上沙滩的时候.....

张爱玲的语言是精致的，每一个字每一个词都流畅而谨慎，比喻句常令人感觉反复展转之后的豁然开朗。绝对经得起推敲和磨砺。喜欢她的散文甚过小说。因为语言，那些散文可以一读再读，不会厌倦。小说里，《倾城之恋》的感觉最深刻。一个作家，怎么可以用这样阴暗的心理去摆放她笔下的人物。所以那里面所有的人都是自私的，单薄的，只为自己考虑和计较着的。张爱玲观察人性的角度是功利性的，所以她不需要任何温情的屏障。她总是一眼就洞穿了本质。

而这样的一眼，会给生活带来多少的创伤和创伤之后的麻木？

所以她会在写给爱人的绝别信里说：我已经不喜欢你了。想来，你亦早已经不再喜欢我。

她用浓重的笔墨刻画的人物，在世俗的尘烟，物质和情欲里起起落落。她的态度始终是我站在墙头看，城外一片乱纷纷。

这样的人注定要清冷里孤独。

喜欢的书，把它们放在箱子里，跟着自己从南到北地颠簸。这样就可以过一生。

60、推荐的都很经典

61、安。

62、10个安妮推荐的小说。

63、很好很好

64、小王子 刀疤 没有人给他写信的上校

65、看过这本才知道安妮宝贝的．．还是很久以前的事呢．．

## 《一种浸染》

- 66、喜欢
- 67、昏死。
- 68、只是翻译的不同。。这书是安妮推荐的 她只写了序
- 69、对《不曾存在的爱情故事》印象最深，倒不是其它不好，而是因为这篇太罕见太冷门了
- 70、经典的推介，序言不错。
- 71、选得不错，在这里读了鲁迅的《伤逝》
- 72、对,我看过.这些短片都很好看
- 73、力顶。。。
- 74、这本比较少被提到似乎.....文都是好看的.....
- 75、有些名短篇收集在这里，比如马尔克斯的没有人写信给他的上校，好像还有爱伦坡的
- 76、加缪
- 77、很少见的
- 78、嗯，都不是她写的



1、名著大合集 看一本顶十本 很好很省事 人人都爱推荐系。伊豆的歌女——很明净的文字 灵魂之死——笔锋犀利不曾存在的爱情故事——伤感么？小王子——要读很多遍才懂的。倾城之恋——感情的事啊.....伤逝——反复看过的文，鲁迅柔情一面？封三娘——是很仗义的奇女子刀疤——自保.....搭车游戏——一个让我相当纠结的故事，很多东西真的会变的，小的时候我还不懂得。没有人给他写信的上校——关乎心灵荒漠和心理归宿的问题吧.....当时看完就觉得大呼过瘾，不必再分别一本一本找来看了吧。

2、这本书我看过，并不是安妮的作品，而是安妮为一家出版社做的推荐式的书。书中收录的是安妮推荐给读者的一些文章。并无她的作品，大家别误会

3、我也看过安妮的很多书，《告别微安》《八月未央》《彼岸花》《蔷薇岛屿》《二三事》可这本书不是她的！！！！

4、川端康成不是写的伊豆的舞女么怎么成了伊豆的歌女了说是影响安妮的书么怎么这种合集的书都没怎么听说过呀那天去书市找找看。。。

5、这何时出版的书？孤陋寡闻的我竟从未听说过。看样子，似乎是类似“作家推荐”之类的东东。[灵魂之死]和[不曾存在的爱情故事]皆不曾读过。想要读读看。

6、父亲的书橱里有大量的旧版书。沾染尘烟的纸张微微发黄，在手指皮肤的抚摩下，会发出柔软而清脆的声音。它们是最公正的精神财富，和身份地位金钱无关，只和灵魂有关。我喜欢这些写书的人，觉得他们拥有力量。他们洞悉这个世界所以没有恐惧。当一个人为卑微的心愿驱使去做不喜欢的事情时，是没有自尊的。那是阅读带来的价值观。它使我在高中时意识到自己不会走循规蹈矩的道路。是一种清醒的执拗。写作在我看来，是属于血液里的天分的事情，再需要一点点孤独的热爱。当我站在读者的位置上，我对他的判断非常简单：阅读上一段。仅仅是一段。足够我判断出它的气味。如果是喜欢的书，那么它可以带来沉沦的晕眩或敲打的疼痛。那是一种幸福。优秀的语言有天生的丝缎般的光滑和华丽，能在读者视线的接触和音韵的低吟中产生快感。很多人看村上，只是想看他如何做一盘意大利面条，如何打发他的无聊时光。看文章结束时引用尼采：白昼之光，岂知夜色之深。那是离生活很近的东西。离我们的温情和伤口很近的东西。语言基本上都很平顺简单，且精练。但这并不是说她不会使用优美的语言。她（亦舒）只是节制。她懂得如何在适当的时候，突然动用她的语言技巧。和艳丽的辞藻绝对无关。那只是一双能抚摩读者心脏敏感的手：回家的途中，我想到这个白衣女郎，我的颜色女郎。她的生命是幻觉，我的不是。她有足够的时间来否定人生的意义，我不行。我在电视长篇剧，麻将牌，孩子们的尿布里老去，我配不起她。有那么一刹那，思想起她，我已经充分了解，什么是惆怅旧欢如梦。大雨倾盆的时候，浪花卷上沙滩的时候.....张爱玲的语言是精致的，每一个字每一个词都流畅而谨慎，比喻句常令人感觉反复展转之后的豁然开朗。绝对经得起推敲和磨砺。喜欢她的散文甚过小说。因为语言，那些散文可以一读再读，不会厌倦。小说里，《倾城之恋》的感觉最深刻。一个作家，怎么可以用这样阴暗的心理去摆放她笔下的人物。所以那里面所有的人都是自私的，单薄的，只为自己考虑和计较着的。张爱玲观察人性的角度是功利性的，所以她不需要任何温情的屏障。她总是一眼就洞穿了本质。而这样的一眼，会给生活带来多少的创伤和创伤之后的麻木？所以她会在写给爱人的绝别信里说：我已经不喜欢你了。想来，你亦早已经不再喜欢我。她用浓重的笔墨刻画的人物，在世俗的尘烟，物质和情欲里起起落落。她的态度始终是我站在墙头看，城外一片乱纷纷。这样的人注定要清冷里孤独。喜欢的书，把它们放在箱子里，跟着自己从南到北地颠簸。就这样可以过一生。

7、大家不要相信阿 安妮的书目前只有《告别微安》《八月未央》《彼岸花》《蔷薇岛屿》《二三事》《清醒纪》《莲花》《素年锦时》还有参与创作的《月》其他都是骗人的!!!!!!!!!!

## 章节试读

### 1、《一种浸染》的笔记-第6页

尼采：白昼之光，岂知夜色之深。

## 《一种浸染》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)