

《中国社会科学院文学研究所学刊》

图书基本信息

书名：《中国社会科学院文学研究所学刊》

13位ISBN编号：9787516116340

10位ISBN编号：7516116343

出版时间：2012-12

出版社：中国社会科学院文学研究所 中国社会科学出版社 (2012-12出版)

作者：中国社会科学院文学研究所 编

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国社会科学院文学研究所学刊》

内容概要

《中国社会科学院文学研究所学刊(2011)》为中国社会科学院文学研究所2011年度的学刊，收13篇文章，内容涉及现当代文学、文学理论、古代文学、比较文学多各学科，文章质量较高，具有很高的学术价值和创新能力。

书籍目录

海潮大声起木铎——再谈林纾的译述与渐进思想 台湾史志的修纂与近代士人网络 海外华文文学的若干基本观念 剩余价值流转中的艺术：马克思美学的经济哲学重构 “文”与“论”：文本位“文章”新概念的一次分化——著述“文章”向修辞“文章”观念的演变 论钟嵘品陶 杜诗题材风格对宋词影响研究 蒙元新西域诗与蒙古王朝认同建构——以耶律楚材、丘处机为中心 俞曲园与白香山的诗歌渊源 王熙凤判词“一从二令三人木”解谜 纪昀与乾嘉学派概说 亚里士多德模仿说的目的论“母题”新观

章节摘录

版权页：在《都市即景》《十字街头》（非马著）等诗作中，“汽车”、“摩天楼”、“人流”、“霓虹灯”都变成值得疑虑的物象。车群是“目射凶光的兽群”，“四面八方/群兽咆哮而至/惊动一双悠游的脚/加入逃窜的行列//尘沙过处/一只斑马/痛苦地挣扎/终于无声倒下”——这是一种相对意义上的疑惑感。疑惑出自对大都市所产生的反自然、非人性一面的质疑。人们对现代化城市的疑虑和担忧已属世界性现象，宁静、安全、健康在城市生活中渐行渐远，人与城市的关系经历着一场危机，当“赢家通吃”的“发展”模式把危机带进“城市相框”时，诗人的发难是“天问”式的：谁买去了我们的生活？相对于盲目扩张的都市现代化，我们的生活越现代越幸福吗？在《考验》（於梨华著）中，主人公钟乐平为获得大学里的终身教授职位而拼搏，却遭遇了评审委员会的学术不公。尽管得到犹太人、律师利维的听证辩护而有望获取正当权益，但他还是意识到“玻璃天花板现象”背后所隐含的无形偏见，毅然辞职，另谋生计，以避免原校方的报复——这是一种相对意义上的茫然感。茫然因种族歧视而产生，倘若以谦抑的态度与现实妥协，必然意味着在充满敌意的环境中无法继续生存和工作，那也只是一声叹息，一生惆怅。在《北美之城》（万沐作）中，诗人以“文化震荡的前沿”为题记，写道：“柏拉图的灵性在齿轮中呻吟/华兹华斯的吟咏在湖畔的水泥路上粉碎/孤魂野鬼在秋风里哭泣/变形的婴儿在蔚蓝的海洋上痴笑/奇异的生命在这里发酵/古怪的笑容始终挂在城市的脸上”——这是一种相对意义上的晃动感。晃动不仅是躯体的，还是心灵的。晃动是动态的，也是变态的、异化的。在《杀妻》（张系国著）中，故事的焦点是吴子乔和妻子的冲突与对立。赴美以前“夫贵妻荣”、“男主外，女主内”的家庭结构，由于到了美国以后变成“阴盛阳衰”，主人公从“一家之主”降为“家庭男仆”，结构性的解体必然发生。吴子乔甚至想象出108种杀妻法，而他最后的去处是精神病院——这是相对意义上的解体感。解体感有被动的，也有主动的。美国社会对华人男性的歧视，残酷的现实使吴子乔精神崩溃，“杀妻”具有一定的受动性；吴子乔不明白自己深陷凄凉却又常常幻想、沉湎于成为华界武术大师，原本被阉割的感情主动转化为暴力行为。彼此纠结，必然成为社会的牺牲品。

编辑推荐

《中国社会科学院文学研究所学刊(2011)》由中国社会科学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com