

《中国现代新诗与古典诗歌传统（增订）》

图书基本信息

书名：《中国现代新诗与古典诗歌传统（增订三版）》

13位ISBN编号：9787300196241

出版时间：2015-1

作者：李怡

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

导论中国现代新诗与古典诗歌传统

- 一、中国新诗：创作和阐释的艰难
- 二、进入新诗本体
- 三、传统：百年中国新诗发展的一个关键词
- 四、中国现代新诗与古典诗歌传统
- 五、旧传统与新传统

第一章物态化与中国现代新诗的文化特征

- 一、兴与中国现代新诗的生成
- 二、比与中国现代新诗的修辞
- 三、比兴传统与中国现代新诗的物态化特征
- 四、意志化与物态化的消长

第二章中国现代新诗的历史形态

- 一、屈骚与中国现代新诗的自由形态
- 二、魏晋唐诗宋词与中国现代新诗的自觉形态
- 三、宋诗与中国现代新诗的反传统趋向
- 四、《国风》、《乐府》与中国现代新诗的歌谣化趋向

第三章传统文化与中国现代新诗的本文结构

- 一、辨与忘：中国现代新诗的文法追求
- 二、协畅与拗峭：中国现代新诗的音韵特色

第四章文化传统中的个体

- 一、胡适：两种诗歌文化的慢流
- 二、郭沫若：中国诗文化的自由形态与自觉形态
- 三、闻一多：传统心理结构的自我拆解
- 四、徐志摩：古典理想的现代重构
- 五、李金发：沟通与不通
- 六、戴望舒：中国灵魂的世纪病
- 七、何其芳：欧风美雨中的佳人芳草
- 八、卞之琳：楼下的风景
- 九、梁宗岱：意志化的辉光与物态化的迷醉
- 十、艾青：中国传统的“弃儿”与叛逆
- 十一、冯至：“远取譬”与“最为杰出的抒情”
- 十二、穆旦：“反传统”与中国新诗的“新传统”
- 十三、袁可嘉：“现代化”与中国意义
- 十四、任洪渊：当代学院派诗人的选择
- 十五、鲁迅：面对传统的“打边鼓”

附录中国现代诗论的现代特征问题

初版后记

再版后记

台湾新版后记

增订二版后记

增订三版补记

《中国现代新诗与古典诗歌传统（增订）》

精彩短评

- 1、终于读完，前几章总体性的叙述还很有系统也很有道理，后面对个体的单独描述就有凑字数的嫌疑了，有些脱离系统不说，很多观点我也不能同意。总的说来，增订到第三版应该比第一版有更大的进步才是，但只是增加了一些内容而没有实质性的修订就感觉是来骗钱的。作为联系中国现代诗歌与古典传统的著作，算是打开了我的新世界大门，不像以前那样不知道该怎么联系了。
- 2、这书出增订三版了，添加了冯至和袁可嘉。如此全面系统地探讨新诗与古典文学的关系，还是不容易的。不过，仔细揣摩很多判断不能认同，尤其第二章，屈骚/魏晋唐诗宋词/宋诗/国风乐府四种传统的划分及其现代对应，一则抹杀了古典文学内部复杂性（尤其魏晋到宋词一段），从中剥离出一些并不算准确的特质，二则真正能支持古典影响的材料并不充分，理论先行了一些。当然，像“物态化”与“意志化”，辨与忘这样的概念创造能够提供一些新的视角，也折射了作者融汇古今，构建新诗诗学的野心，作为一个模型还挺有见地。具体到诗人研究，有几章写得确实牵强。

《中国现代新诗与古典诗歌传统（增订）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com