

《焦糖》

图书基本信息

书名：《焦糖》

13位ISBN编号：9787508640631

10位ISBN编号：7508640632

出版时间：2013-8

出版社：中信出版社

作者：洁尘

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《焦糖》

内容概要

精读电影，随笔生活。

女作家洁尘的30篇针对中外女性导演电影作品的电影随笔，以感性而丰沛的文字，解读光影世界里的虚构与真实。

精评电影包括：《皮帕·李的私生活》、《刺猬的优雅》、《得闲炒饭》、《海鸥食堂》、《水仙花开》、《焦糖》等。

《焦糖》

作者简介

洁尘，女，职业作家，成都人，毕业于四川师范大学中文系。曾供职成都晚报、成都日报、四川文艺出版社，当过文化记者、副刊编辑、出版编辑。已出版《华丽转身》《酒红冰蓝》《私人版本》《提笔就老》《小道可观》等二十余部作品。

精彩短评

- 1、洁尘写电影及评论，我认为是最好的！
- 2、喜欢她对《海鸥食堂》、荻上直子和鱒真佐子的解读。特别喜欢。“我明白鱒真佐子为什么会成为荻上直子的御用演员——她是荻上直子的禅意表达，只能意会，不能言传，但能够在荻上直子那缓慢洁净的电影里获得感动的人，就能体会她那颗清静有为的心。是的，是清静有为，并非清静无为。这也是我的追求。”
- 3、喜欢洁尘是因为她的影评集《华丽转身》，看了好多遍，还抄了很多句子在笔记本上。看《焦糖》时没了那种惊艳的感觉，也许是我的口味变了？
- 4、还可以，但是作者自己的经历和感受大过于对电影的分析
- 5、洁尘的影评很赞
- 6、当时读过怎么也不记得了，废了好大功夫找到。因为要去她家做市集。
- 7、关于女性电影和女性影人，女人写来当然也包括一些八卦，有点意思，可读
- 8、这是一本以中外女性导演的电影作品为主线的电影随笔，尽管不是专业影评，但洁尘的文字依然感性而丰沛。只是里面的电影大多没看过，说来已经有两年没认真看电影了。
- 9、哦，知道了一些电影名。
- 10、不是特别喜欢读这样的随笔，不过看过之后里面的好多电影都想找来看看。
- 11、细腻的文笔 . . . 很女性的一本影评 . . .
- 12、部分喜欢，部分不喜欢。
- 13、很喜欢，轻轻柔的叙述方式。
- 14、一般，美食电影虽然很甜腻，但分析理解的真的很肤浅
- 15、洁尘绝对是成都文艺女青年代表
- 16、一个女作家对女导演的电影的观察和推荐。喜欢洁尘的语言和角度，有一个中年女人的练达和通透，不矫情。推荐的片子有不少感兴趣的，找时间一个个看。
- 17、翻翻就过了，竟然没有去把哪一部电影找出来看看的欲望捏
- 18、是在作者见面会上听过作者的发言和分享了之后才决定看这本书的，和本人的谈吐一样，都是用生活的语言来讲述人生的道理和因缘。我喜欢洁尘对书名的解释，女人要如焦糖，熬出不一样的滋味。里面谈及的电影也很好，是我最近的口味。能遇见洁尘是个意外惊喜。
- 19、很不错，看得出涉猎甚广，有自己的感触，读起来契合
- 20、嘖了！竟然一直以為是毛尖寫的！真是抱歉==就當觀影指南唄，沒啥子含金量，倒是難得寫得舒服，看得合心。
- 21、赠书
- 22、不可否认~这个女人对电影的确有其独特的见解和女性视角~
- 23、能碰上这么一本全小众影片真棒
- 24、女性作家对女性导演作品的评论，总是更容易代入自我和动容
- 25、#阅读# 还记得上一次看洁尘是在巴黎那小房子里某个假期 躺在床上 一口读完的「锦瑟无端」想着大约是过了读洁尘的年纪~这些伴随青春期的东西是藏在皮肤里的纹理~隔段时间就要挠一挠~这本焦糖很喜悦~一是作者的内容写法不再是妖娆少妇的感觉~有了中年人的重量~对生活更温和扎实的体验；二是自认观片不少的我发现竟然还有那么多可看的片子喜悦难以自制不足对外人道~三是发觉寻着一个作者一个导演的创作轨迹一路观看下来是极其美妙的事情。
- 26、生活就是秘密 2015-44
2015-45
- 27、洁尘总不会令人失望，这本针对女性导演电影作品的随笔也不例外。她的见识和生活态度确实蛮像文中所说的那只优雅的刺猬。
- 28、“如果是极品文字的话，就不要再进行影像的再度阅读了，因为其结果一定是失望的。人心是贪婪的，文字阅读过程中所获想象快感在影像阅读过程中会发酵、膨胀，必然产生歪曲的反作用。”其余的写得很无聊。
- 29、洁尘的影评不俗。关于女导演的电影评介，值得阅读。
- 30、读者与作者之间有时候讲点缘分。自从大学时看过洁尘的一本影评集《华丽转身》，她笔下对刘

《焦糖》

德华、张国荣等等的感受，与我那么有共鸣，就觉得跟她好像颇为投契的朋友。所以，后来看她的几本书，包括这本影评，虽再没有那么准确惊喜地击中心意，但细腻知心，朋友的气息仍在。

31、内容实在乏善可陈所以我很八卦得百度了出版社和作者...一个小说搜索量每本都只有两位数的作者怎么有勇气这么自豪的说 当我为报社再版时。。

32、“评的深，随的好”。

一本关注女性的影评。

33、good movie list

34、好吧，我是当影评来看了，人家却是随笔。

抱着错误的心态，出来的结论只能开骂：

不懂电影，瞎逼抒情.....扫了几个单，就出来瞎逼咧咧，连学生水平都算不上

35、她给的 嘿嘿

36、14.01.15

洁尘的影评很感性，就如同她的小说。推荐的电影都很文艺小众，是我喜欢的调调。文艺类电影的影评不好写，往往没有好不好，只有喜不喜欢。我很认真的拜读了，但读完也只是读完了，如此，这般。

37、很不错的一本电影随笔。经典小众各色影片信手捏来。从女性视角出发漫谈了近年来一些好电影和好导演的故事。也可让人顺藤摸瓜发现一些惊喜。

38、好读的影评，一口气读完

39、循着书看了很多很棒的电影也经历了不好的电影

40、好差

41、洁尘文集之一——《柳暗花明》中的终极爱情：看这部电影，我不由想问一个问题：终极爱情究竟是什么？那就是：所有的契约——无论是身体违约，心智违约还是情感违约——都不能改变你的爱情。你在与不在，你爱不爱我，你还是不是你，都不会让我不爱你，这或许就是终极爱情吧。

42、是轻松又好读的书，还能搜罗到很多好看的电影。

43、2015-

44、洁尘的文于我来说，更多的像是老友博客。

45、没什么比遇见有趣的作品更开心的了 惊艳！惊艳！！惊艳！！！今天真是个好天

46、豆瓣试读

47、两星半吧

48、一般般吧

49、凑合

50、都说这是业余电影爱好者的业余观感，我认为，大家都是单纯喜欢电影的业余爱好者，分享观点不是很容易被接受的吗？专业的影评我可是看不懂呢！

《焦糖》

精彩书评

章节试读

1、《焦糖》的笔记-第21页

生之无奈，生之苦痛，老年的悲伤、失去、永别。这些是所有人都会体会的东西。我喜欢《樱花盛开》这部电影讲的道理，那就是好时光一去不复返。就是这样的。人生旅程就是一个走下坡路的过程，只是，有的人在这段下坡路上也能多少瞄得几眼不错的风光，摘得几朵美丽的花儿，而有的人就干脆一路朝下，不管不顾，一点也不流连忘返，径直走下去就是了。前者并不一定比后者更快乐，因为那是幻觉；后者也不一定比前者更睿智，因为连幻觉都丧失了。我喜欢《樱花盛开》，就是因为，它呈现了幻觉的色彩，也呈现了生命的本质，而很多作品是无法将二者兼顾呈现的，但《樱花盛开》做到了。更重要的是，《樱花盛开》有一种安之若素的味道。这也是小津安二郎的核心味道。安之若素~这才是真理吧~

2、《焦糖》的笔记-摘录

1. 如果是极品文字的话，就不要再进行影像的再度阅读了，因为其结果一定是失望的。人心是贪婪的，在文字阅读过程中所获得的想象快感，在影像阅读过程中会发酵、膨胀，这种发酵、膨胀对于影像的阅读一定会产生歪曲的效果。

...

文字和影像，本来就是两种完全不同的呈现方式，把在文字上获得的感官空间强加在视觉艺术上，让其还原，这怎么可能？这是读者特有的蛮横，也是观者必然的悲哀。

2. 太多的女导演都有同样的问题，那就是不够“狠”。绝大多数的女人在用作品呈现这个世界时，会不自觉地朝向明亮柔和的那一面，她们在一团乱麻中十分纠结并自得其乐，一旦涉及残酷的生活真相，就鸵鸟式地避而不谈了。这不光是女导演的问题，也是其他艺术门类的很多女性创作者共同的问题。

3. 绝大多数的父母都忘了自己是怎么长大的。

4. 生活本身是平淡无奇的，对于绝大多数人来说，生活就是平常的日子，日复一日，周而复始，没有冲刺的跑道，没有攀爬的空间，有的只是被生活的大块面挤压出来的缝隙，充满了由寂寞沮丧无聊悲哀填充的点点滴滴，很潮湿，很阴霾，甚至有的时候风雨交加。但是，有心的人，动情的人，就能从一个特别的让这些潮湿阴霾的点点滴滴绽放出彩虹的光芒，宁静而欢愉。

5. 人与死亡之间有一层白纱，当亲人和挚友去世时，这层白纱会消失，那个时候人跟死亡很近；但是，随着时间流逝，这层白纱还会回来，然后，人就能重新开始生活了。

6. 生之无奈，生之苦痛，老年的悲伤、失去、永别，这些是所有人都会体会的东西。...好时光一去不复返。就是这样的。人生旅程就是一个走下坡路的过程，只是，有的人在这段下坡路上也能多少瞄得几眼不错的风光，摘得几朵美丽的花儿，而有的人就干脆一路朝下，不管不顾，一点也不流连忘返，径直走下去就是了。前者并不一定比后者更快乐，因为那是幻觉；后者也不一定比前者更睿智，因为连幻觉都丧失了。

3、《焦糖》的笔记-第29页

《焦糖》

把在文字上获得的感官空间强加在视觉艺术上，这是读者特有的蛮横，也是观者必然的悲哀。

4、《焦糖》的笔记-第197页

岁月这东西，在电影的定格里更是让人凝眸回望是不胜惆怅。不一定非得是哪一种人生才称得上是悲伤的，人生本身就是悲伤。

《焦糖》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com