

《水月镜花--后现代主义与当代戏尽》

图书基本信息

书名：《水月镜花--后现代主义与当代戏剧》

13位ISBN编号：9787800885464

10位ISBN编号：7800885461

出版时间：1994-10

出版社：中国社会出版社

作者：麻文琦

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《水月镜花--后现代主义与当代戏尽》

书籍目录

目录

导论 人间喜剧

- 1.媚俗与后现代主义
- 2.终结者：后工业社会
- 3.喜剧化：本文的狂欢与文化按摩

上篇

引言：白发戏剧黄昏时

第一章 烽烟四起

- 1.娜拉出走以后
- 2.挤压出来的表现主义
- 3.史诗戏剧：布莱希特的旗帜
- 4.审问真实：写实主义能否写实？

第二章 游戏戏剧

- 1.戏中戏：荒诞是真
- 2.参与游戏：环境戏剧
- 3.阿尔托式戏剧：原始生命的体验
- 4.提前结语：熵和后现代戏剧文化

下篇

引言：故事，关于诗与诗人

第三章 绝对信号

- 1.高行健发出《绝对信号》
- 2.站在《阳台》看风景

第四章 戏剧卡拉OK

- 1.走出理论的误区
- 2.戏剧化蝶而飞

后记

《水月镜花--后现代主义与当代戏尽》

精彩短评

- 1、唉.....？
- 2、读了一次又一次的书，这个人很厉害的呢。
- 3、言简意赅！
- 4、导论和上篇的理论综述很见功力，利奥塔、詹明信、存在主义、伽达默尔、从狄德罗到谢克纳等等，还扼要地细读了从易卜生到汉德克的剧作，但是语言上太浮夸且油滑，用了过多的修辞排比、引文，使得全书反讽地成为了一个后现代的拼贴；下半部讲中国当代先锋剧就开始神神叨叨，尤其是对孟京辉和牟森的过度吹捧：因为看过录像，我一直疑心孟版的《等待戈多》到底有没有孟自吹自擂的那样，还有王朔的小说究竟好在哪儿，把止庵和史航迷得颠三倒四的。注意作者用“熵”来谈后现代戏剧的自我损耗，以及结合经济意义上的后工业社会、哲学意义的解构时代、文化意义上的消费社会、戏剧史意义上的后布莱希特时代四要素，来谈它们之间的互动关系。结语部分提醒读者注意“小品”这一戏剧形式。需补读书中提到的马也《理论的迷途与戏剧的危机——对中国当代话剧的思考》。
- 5、出乎意料的好。
- 6、很久前看的，大概五六年了吧，现在想想书一般。

《水月镜花--后现代主义与当代戏尽

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com