

《日本电影十大》

图书基本信息

书名：《日本电影十大》

13位ISBN编号：9789882119604

10位ISBN编号：9882119603

出版时间：2008-07-24

出版社：天地图书

作者：郑树森,舒明

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《日本电影十大》

作者简介

郑树森，一九四八年生，祖籍福建厦门，美国加州大学圣地牙哥校区比较文学博士；出版有文艺论评《文学理论与比较文学》、《电影类型与类型电影》等十多种，外国文学选本《当代世界极短篇》、《远方好像有歌声》等二十多种；另与黄继持、芦玮銮合编有《香港新文学年表》等香港文学史料十多种。

舒明，本名李浩昌，一九四五年生于澳门，香港影评人、日本电影专家；出版有《日本电影风貌》（台北，一九九五），《小津安二郎百年纪念展》（与李焯桃合编，香港，二零零三），《平成年代的日本电影》（香港，二零零七）等；另有中、日电影英文专论，及华语电影英文研究书目五种。

《日本电影十大》

精彩短评

- 1、感觉分析性和结论性的东西太少了~
- 2、不是我的范畴 - 且大概不会往那方向前进 两位作者的坐而论道颇得要领 对于在“日本早年电影”这个tag徘徊的家伙来说应该是个不错的参考
- 3、20080904
- 4、2008/12/09
比較淺白
- 5、入门级
- 6、功課周全是好事，但電影不是123排名次，分清杰作、佳作定義，對話不該僅停留此階段。
- 7、前面关于大师标准的讨论就注定了只能评价那些已经逝去的人们。黑泽清、周防正行、是枝裕和就算了，铃木清顺、吉田喜重也被排除在讨论范围之外。归根到底口味过于接近的二人还是不能放弃某种对日本电影的想象，残念。
- 8、捧场~捧场~好书~

1、《日本电影十大》郑树森 舒明 著香港天地图书2008.7出版售价：65港币郑树森没听过？那不如先学习一下舒明没听过？那不如先学习一下介绍完两位著者就要介绍这两位合作的新书了《日本电影十大》这本书原来在我的想象里应该是一本关于日本电影各种排行榜的书但拿到书之后发现并非如此这套书缘起于舒明与郑树森两人针对日本电影各种排行榜的讨论他们觉得这些排行榜体现了日本本土的电影评论者对日本电影大师的排名和名作的喜好不一而且随着DVD时代的发展很多以前未看过的影片有了机会观摩因此可以重新对这些排行榜做一个梳理并提出日本以外的评论观点所以，此书采用了出人意料的日本文评中非常流行的对谈的方式以两人对话录的方式将日本导演50强等排行榜一一评析并提出了不同看法1995年的日本导演50强确实比较扯比如胜新太郎（以导演计）和小林正树的票数是一样的郑树森和舒明分别对大师、杰作、佳作做了定义然后开始讨论个人的心水选其实每个影迷心目中对大师的杰作都有心水选在阅读的时候，我就在不停地用OS与这本书做对话看作者的观点和自己的选择是否有异同之处（舒、郑两位的观点也有数处不同）比较多方观点是一次相当愉悦和有趣的阅读体验书后还附录了大量的排行榜数据保持了舒明著作一贯的资料性和严谨特色更多请

见http://blog.sina.com.cn/s/blog_53867c1d0100acxj.html

2、像舒明（李浩昌）這樣的日本電影專家，真是世間少有，他專注日本電影幾十年，任何資料他都盡量掌握，難得的是，他並非生活在日本，而是在香港。他所造出的成績，連很多日本影評人也未及。話說回來，有香港，才可能有舒明這樣的日本電影專家，因為舒明所看到的日本電影，相信過半是在香港看到銀幕版本的，而其餘才是看錄像版本的。日本藝術電影佳作一般在大會堂、文化中心、藝術中心等地方放映兩、三場而已，要看到它們，非要長年關注不可，而且要犧牲很多其他活動，這樣才會可能不錯過任何一部日本電影名作。舒明看日本名作多，又長期關注日本電影的評論，才可寫出《日本電影風貌》（台北聯合文學）、《平成年代的日本電影》（香港）、《日本電影十大》（香港天地圖書）。剛出版《日本電影十大》可說是花了幾十年工夫才能完成的巨構（書才268頁，但名單及片目卻佔了46頁，有23個表，而每個表都要很費神和時間來完成）。現在手拿這本小書，一下子便好像掌握住日本110年來電影精華，我們真要多得舒明為我們做的工作。《日本電影十大》是由舒明與鄭樹森（香港科技大學教授）對談而寫成的紀錄。因為是對談，這部書的內容便不只有一個觀點，而又因為經過討論，這部書的內容和評語便比較結實，經得起挑戰。書中為大師、傑作、佳作、水準之作等一些名詞訂立標準，那便是學術權威才可做的事，非一般影評人勝任的工作。學者鄭樹森平時少寫影評，但他看戲甚仔細，他說《沒有季節的小墟》是以電燈的開關來作剪接，我一直沒留意，黑澤明做出這點，該片被評為傑作便更具備理由。在這本書裡，像這樣的專家之言甚多，大家不要錯過受益機會。（完）

3、影迷们甜蜜的苦恼《日本电影十大》最好看的部分当然是逐部讨论大师的名作，同时兼及其他佳作，涵盖了个人和作品承先启后的历史性。 李 黎 《日本电影十大》 郑树森 舒明著 香港天地图书有限公司 2008年7月第一版 对于一个从小到大看了几十年电影的资深影迷，昔日的烦恼是错过了电影院的公演就是永远错过了，期待若干时日后重映的机会比重逢诀别了的情人还渺茫。那份遗憾真是足以入诗的。待到影带、影碟日益普及之后，这份诗意的遗憾从此不再；尤其许多经典名片用了高科技方法修复、制成DVD，网上订购方便无比，如今已经很少有找不到的电影了。

可是有时回头看一些变成经典的老电影，竟会有“走味”了的感觉，几乎要怀疑自己记忆是否可靠了。不过我看日本的老电影就很少发生这种情况，反而常是看出更多的滋味来。前些时又把小津安二郎的《晚春》细看一回，一缕像乡愁般遥远而甜蜜的淡淡忧伤拂之不去——何以看日本老电影会让我生起乡愁，只有自己知道，也只有小津的电影做得到吧。 暂且搁下个人的心境和喜爱不谈，日本老电影之迷人如陈年佳酿，而新片佳作在质与量上始终难以比得过老电影，其实跟日本电影业的盛衰历史有关。从战后到整个六十年代是日本电影的全盛时期，今日所公认的经典名片几乎全出自那二十多年；而影史上地位屹立不可动摇的大师们的顶尖作品也全出现在那段时光。其后就气势递减，佳片寥寥可数了；而且奇怪的是这个现象跟经济成长无关——甚至可以说是反其道而行：反而是日本成了经济超强大国之后，电影业变得乏善可陈了。也难怪影迷们总觉得日本电影是越老越可爱。 由于长年居住国外，有幸能够赶上在电影院观赏的日本影片自是寥寥无几，而且在欧美看日本电影是跟随西方人的选择，此间的“艺术电影院”——也就是专放外国片和非美国主流电影的地方，选择的日片多半是口味较为浓重的，以致黑泽明独领风骚，小津难得几个洋人知道。所以我看日本电影得靠自力

《日本电影十大》

更生，大多数是闻名已久之后找来DVD补课的。影迷们从前的苦恼是失之交臂的遗憾，如今的烦恼却是人生苦短时间有限，铺天盖地而来的各国各类型的名片老片新片，何从下手？无所适从之际，可能又形成另一种难以取舍的遗憾了——所以参照信得过的影评人的指点，是沙里淘金的好方法。

所幸我十多年前就有了舒明的《日本电影风貌》（1995，台北联合文学出版社），作为选看日本电影的参考和指南。舒明是香港影评人，日本电影专家；他在2007年还出了《平成年代的日本电影》，我因为对日本新电影尚未涉及，所以还没来得及读。而不久之前，舒明又有一本关于日本电影的新书出版，这次是和郑树森合著的《日本电影十大》。郑树森是比较文学教授，他的《电影类型与类型电影》（2005，台北洪范）是一本足以作为电影文化教科书的著作；这样的两家联袂点评“十大”，当有看头。

舒明和郑树森在这本书里采用了一个很“日本”的形式——对谈（日本话叫“二人谈”），来讨论日本电影（限于剧情长片）的“十大”：十大导演（其实有二十名）和他们的代表性佳作、十大名片，还有《电影旬报》和《文艺春秋》在不同年代票选出的“十大”、“百大”等等排名榜。两人一个是专攻日本电影的行家，一个是比较文学和文化现象的学者，对谈擦出的火花既有英雄所见之同，也有彼此互补之处。

他们参照日本多年来《电影旬报》、《文艺春秋》等刊物举办的大型票选而出的各种排名榜，同时也考虑到日本内部并不统一的意见，以及国际欣赏口味和看法的出入；加上两人对重要的世界导演和电影作品都有足够的认识，便可以从自己的“非日本观点”和国际性的角度，再参照日本的排名来重作评估。两人固然有很好的默契和共识，但到底是两个头脑而不是一个，所以对谈讨论便成了极有特色的书写方式。特别有意思的是他们提出对“大师”的严格要求——以他们共同设定的标准，一位“大师”级的导演需要的条件是：1. 鲜明的风格；2. 圆熟的技巧；3. 具有个人视野；4. 创作持久；同时作品还要有5. 丰富的产量和6. 多元的题材。而大师的作品，也有“杰作”（masterpiece）、“佳作”（near masterpiece）以及“水平之作”的区分。我觉得这样的要求值得推广，不应仅限于电影，也可以用在其他的艺术领域里；但愿如此可以避免“大师”、“杰作”头衔泛滥成灾的现象。

最好看的部分当然是逐部讨论大师的名作，同时兼及其他佳作，涵盖了个人和作品承先启后的历史性；所以针对每一位的讨论都可以当成独立篇章来读。郑、舒两人的谈话方式令我想起美国七、八、九十年代最受欢迎的影评节目——两位资深影评人Siskel和Ebert在电视上对谈评论新上演的电影；他们的对话就有这份“现场感”，读起来很过瘾。谈到的片子，若是看过的可以在阅读时心中默默加入他们的谈论，没看过的则可以考虑要不要找来看。

说了半天，他俩心目中的十大日本导演是谁？名单在此——黑泽明。小津安二郎、沟口健二（并列第二名）。木下惠介、市川崑、成濑巳喜男（并列第四）。今村昌平。小林正树。山田洋次、新藤兼人（并列第九）。后面四位算是比较新的导演，虽然五、六年代就有作品，但代表作都是七年代后的了。

（2000年《电影旬报》选出的二十世纪日本导演排名榜，前四名黑泽、小津、沟口、木下都与郑、舒的名单一致，第五到第十依次则是：成濑巳喜男、山田洋次、市川崑、内田吐梦、大岛渚、深作欣二。）他们还谈到另十位及两位“遗珠”，就把名单全面概括了。

然后是十大导演每个人的一部代表作。再经讨论——有的早有一致的定论，有的还是略有争论，从先前共同选出的“杰作”中挑出一部大师最有代表性的顶尖之作。按照前面的导演名单顺序呼应，这十部电影是：《七武士》、《晚春》、《元禄忠臣藏》、《卡门还乡》、《细雪》、《女人踏上楼梯时》、《日本昆虫记》、《切腹》、《儿子》、《午后的遗书》。

限于每位导演必得选一部又仅只能选一部，我认为这样形成的名单反并不能等同为“十大佳片”的首选。倒是书的最后一部分“名单及片目”，收入了不同的排名榜在不同年代票选出的导演“二十强”、“五十强”和电影“百大”；其中《电影旬报》在1999年选出的“百大”的前十名，不受十大导演一人一片的限制，结果竟与郑、舒二家的名单大相径庭；而小津的《晚春》竟连“百大”都未进入，也可看出日本文化界的大型票选结果与两位中国影评人口味的出入。这十部高居“百大”榜首的影片是：《七武士》（黑泽明）、《浮云》（成濑巳喜男）、《饥饿海峡》（内田吐梦）、《东京物语》（小津安二郎）、《幕暮太阳传》（川岛雄三）、《罗生门》（黑泽明）、《赤色杀意》（今村昌平）、《无仁义之战》系列（深作欣二）、《二十四只眼睛》（木下惠介）、《雨月物语》（沟口健二）。

并无例外也毫不出人意外的，排在榜上前头遥遥领先的还是那几位已经走进历史的名字，伴随着他们那些多半会召唤乡愁的黑白片，和看到片名便升起绵绵旧情的老电影。那真是一个特别的年代：战争的创痛犹巨伤痕犹新，经济尚在挣扎起步，然而一个绚丽的电影时代开始了，那样千般刚烈又万般温柔的光芒持续了四分之一世纪，消逝之后偶现的闪烁光点只令人更加怀念那个永远不再的年代。面对这些名单这些片目，只觉影海茫茫，竟还有那么多尚未看过的、时日久远淡忘了需要重看的，以及看过但还想再看的电影……唉，影迷们甜蜜的苦

《日本电影十大》

恼啊！ 2008年9月12日于美国加州史丹福

《日本电影十大》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com