

# 《戲曲文化中的性別研究和原型分析》

## 图书基本信息

书名：《戲曲文化中的性別研究和原型分析》

出版时间：2006/06/25

作者：李祥林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《戲曲文化中的性別研究和原型分析》

## 內容概要

提倡戲曲性別文化研究，從性別視角研究中華戲曲，乃作者用力多年的課題，在當今較有影響。

本書是繼《性別文化學視野中的東方戲曲》之後，作者推出的又一部學術專著。立足本土，借鑒西方，本書從文化社會學、文化人類學和比較文化學入手，將性別理論引入戲曲研究，運用性別學和文化學的雙重目光審視中華戲曲，旨在以跨學科的理念和方法對之做出新的闡釋。戲曲性別文化研究，既是從戲曲藝術出發研究性別文化又是從性別文化出發研究戲曲藝術，既是從戲曲角度更細緻考察性別文化現象又是從性別角度更深刻認識戲曲藝術本質。

本書在堅持性別觀點的基礎上，尤其加強了對中華戲曲文化的原型分析，論題包括：女媧神話對戲曲的原型影響、老子學說對戲曲的哲學滲透、元雜劇史上的性別話題、明清戲曲中的女性接受以及「棄子救母」故事的母題識讀、「木蘭從軍」文本的性別悖論、古典劇作中的婚俗剖析、京劇男旦現象的多維透視，等等。

# 《戲曲文化中的性別研究和原型分析》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)