

# 《落櫻繽紛》

## 图书基本信息

书名：《落櫻繽紛》

13位ISBN编号：9789865651084

出版时间：2015-1-6

作者：宫部美幸

页数：448

译者：高詹燦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《落櫻繽紛》

## 內容概要

日本讀者震撼：

「宮部老師的時代小說從沒出現過這種情節發展，讀到最後時，我不禁流下眼淚。」

療癒人心的時代小說新傑作！

他不舞刀弄劍，

但一支筆，遠比刀光劍影更鋒利！

懷抱復仇心的文系武士，

遇上了古靈精怪的櫻花精靈。

人與人的相遇，是美好的奇蹟，

或是，謊言的序幕……？

AMAZON大獲好評！每兩個人，就有一个人給這本書五顆星評價！

日本人氣書評網站讀書META，超過兩千五百名讀者感動回響！

2014年由NHK電視台改編，玉木宏領銜主演！

他隻身前往江戶，為了尋找害死父親的仇人，

他的職業和生活，全是掩人耳目的偽裝……

「我不記得簽了這份文件，但這確實就是我的筆跡。」一紙借據證明了古橋家的當家收取賄賂，最後在倉庫切腹。他的妻子和長子都認為他畏罪自殺，只有次子笙之介深信父親受人陷害。笙之介的母親總認為他軟弱無能，好讀書，不如兄長野心勃勃，但得知陷害父親的人在江戶，他毅然前去。

找仇人如大海撈針，笙之介在精心安排下住進富勘長屋，表面上幫租書店老闆謄寫文書為生，實際暗中打探消息，過著雙重生活。沒想到，這群非親非故的房客像一陣熱鬧滾滾的風，把他捲進另一種未曾想過的生活之中——醉到好像沒清醒過的老爹、笑口常開的寡婦、人小鬼大的少年、暗戀自己的女孩、躲在門簾後嘮叨的老婆婆、辛勤工作的鰻魚店夫婦檔……大家的境遇如豐富的藏書，大開他的眼界！

唉呀呀，原來人情世故是這麼回事，原來生活這麼有趣，笙之介更邂逅了一名精靈般可愛的女子，原以為人生重新開始，但真相總不識趣地找上門來，而他的身分，還是要被揭穿……

【宮部美幸的話】

《落櫻繽紛》的舞台是江戶城中的長屋，一篇一篇故事藉著發生在長屋住戶人際關係中的小事件一點一點建構起來，主角經歷種種事件而逐漸成長。我編織這些故事時也獲得很大的樂趣！（出自「落櫻繽紛」時代劇官方網站）

# 《落櫻繽紛》

## 作者簡介

作者簡介

宮部美幸

Miyabe Miyuki

1960年出生於東京，1987年以《ALL讀物》推理小說新人獎得獎作《鄰人的犯罪》出道，1989年以《魔術的耳語》獲得日本推理懸疑小說大獎，1999年《理由》獲直木獎確立暢銷推理作家地位，2001年更是以《模仿犯》囊括包含司馬遼太郎獎等六項大獎，締造創作生涯第一高峰。

寫作橫跨推理、時代、奇幻等三大類型，自由穿梭古今，現實與想像交錯卻無違和感，以溫暖的關懷為底蘊、富含對社會的批判與反省、善於說故事的特點，成就雅俗共賞，不分男女老少皆能悅讀的作品，而有「國民作家」的美稱。近來對日本江戶時代的喜好與探究，寫作稍偏向時代小說，近期作品有《怪談》、《暗獸》、《附身》等。2007年，即出道20週年時推出《模仿犯》續作《樂園》。2012年，再度挑戰自我，完成現代長篇巨著《所羅門的偽證》。

相關著作

《不需要回答》

《天狗風 通靈阿初捕物帳2》

《孤宿之人（上）》

《孤宿之人（下）》

《小暮照相館（上）》

《小暮照相館（下）》

《忍耐箱》

《怪談 三島屋奇異百物語之始》

《所羅門的偽證：事件（上）》

《所羅門的偽證：事件（下）》

《所羅門的偽證：決心（上）》

《所羅門的偽證：決心（下）》

《所羅門的偽證：法庭（上）》

《所羅門的偽證：法庭（下）》

《暗獸 續三島屋奇異百物語》

《終日(上)》

《終日(下)》

《繼父(獨步九週年紀念版)》

《英雄之書（上）》

《英雄之書（下）》

《附身》

《顫動岩 通靈阿初捕物帳1》

譯者簡介

高詹燦

輔仁大學日本語文學研究所畢業。現為專職日文譯者，主要譯作有《蟬時雨》、《隱劍秋風抄》、《劍客生涯》系列、《光之國度》、《夜市》等書，並有數百本漫畫譯作。

個人翻譯網站：[www.translate.url.tw](http://www.translate.url.tw)

## 《落櫻繽紛》

### 精彩短评

- 1、好像还是更喜欢阿姑之前的时代小说
- 2、看阿姑的小说重点不在于推理，而在于人情。
- 3、一如既往的慢热
- 4、第一次看的時候被封面吸引住了，而且當初沒想到阿姨會寫這種看似溫情的小說。買回家後也放了一段時間（幾年有了）才看完，但一看完就讓我不禁繼續入坑阿姨其他的時代小說。有時候，我也真的不是在看結局是怎麼樣。更在乎的是過程。對啊，這就是人生。當你越想要找到答案的時候，答案反而離你越遠。驀然回首之時，才會發現原來一切都近在咫尺。這時候呢，何不快樂樂的去享受其中的人生百態呢。
- 5、有喜爱的细节，尤其是前半部。但不是她最好的时代小说。
- 6、美化略过然而瑕不掩瑜。对父亲的怀念停留在苍山与田地之间，适宜有度。掠过一切的狂岚罡风带不走人心坚韧。唯一遗憾的是随时代而言，未有能够扯开宽容的前提直指人心的茫昧，要知道宽容并不是善良的义务。
- 7、虽然真要说剧情 是很平淡的 但是却能让你一口气读完也不觉得闷
- 8、立意上有点近似是枝裕和的花之武者，但结构可能更适合拍剧，有贯穿的主线和中段章回的部分。出场人物也不少，却远离了蕃家武士，反而在江户长屋接触很多落魄讨饭吃的人，还有附近的商人。故乡武士的那一套变得遥远空泛，和平年代还只想着打打杀杀，明明是个乡下蕃，明明是群没见过世面的井底之蛙，还以为自己是维护蕃土对主公尽忠咧。长屋隔壁单恋主角的小姐姐在看到路遇武士剖腹死掉之后，对主角哭着说：对于武士面子最重要吗，贫穷可耻吗？那您还是离开这里，找个有钱人家入赘也好... ..父亲剖腹那事倒是猜到了一些。
- 9、二三两篇为上，一四两篇主线反而不怎么看的进去。这本给我的感觉没有百物语和茂七系列那样浓，究其原因感觉我喜欢的时代小说是那种平民之间的家长里短而不是牵涉宗族间的勾心斗角，后者看起来好累且无趣
- 10、“武士推理”，想起黄昏清兵卫。书名是一地鸡毛的意思。感情细腻，其他平平。2015-08-24~9-3
- 11、第一次阿姨的时代小说，时代小说总有其独特的魅力，比起推理类作品，阿姨写时代小说时的文笔生动多了。书名真美；另外这故事要是能改编好，拍成电视剧说不定会更感动人心，可惜了。。。
- 12、150427读毕，电子版。说实话，看这本有点想起《蝉记》，有些那个年代独有的庄严与坚持确实理解不来。而由于女主的过早登场，总觉得写人情风物也有点不过瘾...
- 13、家族斗争下牺牲的棋子竟然还是被亲情所舍弃，好生唏嘘啊。还不如陌生人的友情来得温暖
- 14、这种外派公干需要背上大米和味噌，遇上粮食歉收还要找商人借钱，家臣都要下地种田，只有藩主能不做事光吃白米饭的贫困县县长也要搞宫斗抢着来做，到底有多穷啊。。。我对"蜗角虚名，蝇头微利"又有了新的认识。。。宫部阿姨的人物还是活生生得好可爱，真是没想到连"你这个悍妇"都能说得这么甜。
- 15、怎么说，主线其实一早就猜出，也许是人性使然，但第二篇和第三篇确写的很有人情味，喜欢。
- 16、看评论说是这一部和宫部阿姨以前的时代小说不大一样，不过我看得少也就不大清楚是不是有这回事了。落樱缤纷读起来有些地方天真可爱，又加上那种风格的插图，真有种看幼龄书的感觉，像读古代传奇那种小读物一样。或许是因为有碍整体风格，那个被说是内心扭曲的代笔先生就只下了那么点笔墨，我还觉得那个人算是里面最有趣的了，私下里觉得非常可惜。本来因为被里面单纯天真的美感吸引，好感度飚得很高，但有些地方总觉得写得太草率了，让人冒出这样不会让人觉得角色变得很傻很假的念头--想之再想，还是扣了一星。不过落樱缤纷确实很美。
- 17、kindle乱下，时代小说超爱！！！！
- 18、这一出平淡的大戏。
- 19、所谓“书如其名”，读的过程中始终觉得有樱花不停飘落，有暖风不停吹过。整本书的节奏很棒，即使副线比主线精彩，即使主线实在包含了太多血腥与阴谋，但温情终究还是盖过了血腥，让人感叹这真是个好故事。【时代小说初挑战成功，接下来可以读读天地明察了w
- 20、宫部的时代小说背景知识结构都非常完美跳不出毛病 但结合在一起却波澜不惊了
- 21、和香和母上吵架的片段太可爱。怎么感觉主线是亲子话题（并不。期待续集的cp线
- 22、也是由幾個小故事串起的模式，不得不說笙之介是個幸運的人

## 《落櫻繽紛》

- 23、内容和名字一样美，宫部的时代小说这么说渐入佳境。推理部分一般，但是江户时代的人情真是描写的细致入微，富勘屋里每个人都是那么善良。最值得尊敬的还是笙太郎和他的父亲，这才是真正的武士精神，一定要懂得隐忍
- 24、将俗世之毒化为故事，宫部自比的形象原来是这样么。
- 25、由于众所周知的原因导致阅读这本书的周期长到让我自己都讶异，这本虽然断断续续，阅读状态极度不好，却也不忘主线缓慢啃完，宫部笔下将本显得坎坷的人生调节得格外地暖，暖人心，余味也就不会怎么糟了。
- 26、原本只是想着作为时代小说的写作参考来读，万万没想到这本竟触动我这么多。
- 27、所谓的学问，就是用来克服人世的苦难。落英缤纷，人家田户，模仿笔记的人怀着空壳之心，悲怆而精准，难以撼动的社会阶层与家庭血脉，让每个人的幸福和仇恨都黑白分明。虽然是时代悲剧，人间真情也是描述动人。
- 28、各种文字在书中飞舞如落樱。字如其人，悄悄诉说书写者的个性与心境，无论好坏，无关字体美丑。笔有时比剑温柔强大，文字之力如主人公，看似软弱，实则无比坚韧。
- 29、純粹看江戶幕府時代日常。
- 30、宮部美幸的時代小說早期多以‘‘市井人情’’為主，有時是捕物帳，有時則是奇聞詭事，由於這類題材難免有其侷限，因此她近年來的時代小說有越來越沉重的趨勢，開始會描寫時代的黑暗面，這本《落櫻繽紛》便是以藩主繼承之爭為背景，從而帶出武士失勢之怨&兄弟相爭之哀。當然和山本周五郎or藤澤周平比起來，宮部美幸再怎麼‘‘硬’’，還是很柔軟而女性化，畢竟那就是她的時代小說的特色嘛~:->
- 31、最喜欢宫部桑的时代剧。SP简化了一些
- 32、拍成日剧的话一定很美
- 33、推理部分较弱但情节很好。如果能把解密部分所有源码列出来多好，尤其是针对中国读者，这里的解答是个初中生都能破解，多有意思。另外这是《潇洒出阁》后第二本与上邪有关的小说啊。哈哈~ 天上的邪魔啊，哈哈~~
- 34、暖暖的余味十足。
- 35、。。。手一颤删掉了。。。重新标记下，大概是四月底读完的。太长了，感觉一半长度会更有趣味。笙之介这样外柔内刚的男孩子我是喜欢的~

# 《落櫻繽紛》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)