

# 《纸塑的艺术》

## 图书基本信息

书名：《纸塑的艺术》

13位ISBN编号：9787550271690

出版时间：2016-5

作者：吉胜久

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《纸塑的艺术》

## 内容概要

零基础入门玩转纸塑艺术  
一张纸巧做天下万事万物

### 编辑推荐

以最轻松的方式带你走进纸艺的世界，掌握最基本的纸塑技法。想学习纸艺，却不知道学折纸、纸雕还是别的类型。不用纠结，或许纸塑更适合你！而且学习纸塑一点也不难，只需要利用简单的工具就可以轻松地用纸表现万事万物。即使是零基础的读者也可以轻松入门，快速掌握纸塑基本的十八式制作技法。

专业纸艺设计师的必备参考书。本书中所有的作品图片都是由作者从多年创作的作品中精心挑选而来，文字也是由作者反复斟酌撰写而成。制作技法的叙述条理清楚，言简意赅，展示了作者在多年纸塑创作过程中的心得体会和经验诀窍。专业纸塑设计师在阅读这些文字的过程中，一定能获得灵感和启迪。

图文结合，文字条分缕析，浅显易懂。读者可以从学习基本的技法入手，循序渐进掌握纸塑制作的要领，然后再参照下篇众多的完成作品的图片及相关介绍，自己动手制作精致美观的纸塑作品，一起来激活潜在的艺术才能，制作独一无二的艺术品吧！

### 内容简介

本书全方位介绍了纸塑创作的相关技法，并展示了大量精美的纸塑作品。读者可以根据书中介绍的十八式纸塑入门技法做日常练习，熟练运用后再参考书中精致的作品自由发挥，做出独特、精彩的纸塑作品。

本书不仅适用于零基础读者轻松入门，快速掌握创作纸塑艺术的诀窍，同时也适用于设计师、纸艺工程师参考借鉴，从中汲取养分。

### 名人推荐

十指能传万物神。

——冯骥才（中国民间文艺家协会主席）

慧心妙手，造化神奇。

——邹佩珠（中央美术学院教授）

描天绣地，精彩绝伦。

——从维熙（中国当代著名作家）

吉胜久先生在自身修炼的过程中，为我们奉献出了美、艺术和快乐的作品。

——潘石屹（SOHO中国董事长）

# 《纸塑的艺术》

## 作者简介

吉胜久，纸塑艺术家。现为中国民间文艺家协会会员、北京市民间文艺家协会会员、北京市东城民间文艺家协会主席。作品多次发表于《人民日报》《光明日报》《北京日报》《人民画报》等报刊，并多次在人民大会堂、中华世纪坛、中国美术馆、中央美术学院、首都图书馆等地展出。

# 《纸塑的艺术》

## 书籍目录

序言：十指能传万物神

上篇：让纸站起来的艺术

第一章：认识纸塑

第二章：制作纸塑的材料和工具

第三章：制作纸塑的方法和步骤

第四章：纸塑的基本技法

下篇：吉胜久的纸塑艺术

第一章：自然虫鸟

第二章：家居用品

第三章：文体用品

第四章：交通工具

第五章：历史文物

第六章：现代建筑

后记

# 《纸塑的艺术》

## 精彩短评

- 1、很一般的书，没有亮点。
- 2、十指能传万物神——纸塑——让纸站起来的艺术
- 3、膜拜手工艺人，这就是艺术
- 4、羡慕有这样手艺的艺人！学到了好多纸塑中会用到的技法~书中不仅有好玩的物件，还有令人叹为观止的建筑模型，几乎是1:1复制的！太牛了！

1、打开吉胜久的《纸塑的艺术》，仿佛走进神奇的艺术世界，美不胜收。气势恢弘的天坛祈年殿、奇巧秀美的故宫角楼、巍峨高耸的岳阳楼、沧桑古朴的永定门城楼、现代时尚的“鸟巢”与“水立方”、韵味无穷的老火车头、玲珑精致的小提琴，纸张在他的巧手下全部立起来了，他的唯美艺术就像他的为人一样“生动传神”。不愧是“中国纸塑艺术第一人”。在介绍纸塑艺术时，让我们先欣赏一下吉胜久的纸塑艺术。《纸塑的艺术》，分为上下两篇。第一篇带我们认识纸塑，了解制作纸塑的材料和工具、方法和步骤，纸塑的基本技法。第二篇以图例的形式显示纸塑作品，包括自然虫鸟、家具用品、文体用品、交通工具、历史文物、现代建筑等。零基础的学员可以轻松掌握入门技巧，很实用。

一、纸塑的定义和特点纸雕塑是区别于民间糊匠手艺的一种三维纸型手工，即通过对平面纸进行硬笔划痕、折剪、刻挖、折峰（凸折）、折谷（凹折）、粘贴等方法，设计制作的一种立体的艺术形式，其形象单纯、精巧、秀美，具有独特的艺术魅力和审美价值。纸塑作品具有做工精细、体量何时、素白无色等特点。

二、制作纸塑的材料和工具、方法和步骤材料：铜版纸、胶印纸、餐巾纸（单页）；泡沫塑料（塔顶尖、羽毛球头的芯）、胶水工具：铅笔、橡皮、尺子（大中小）、三角板、圆规、镊子、卷纸纤、细锉（打孔）、裁纸刀、直刀（划痕、大剪刀（剪直线）、棉签、小剪刀（剪细部）、长柄剪刀（剪纸棍和厚纸）、笔刷、计算器、垫板。步骤：1.周密观察，总体设计2.确定体量，计算比例3.分解步骤，审视形状4.逐一制作，顺序粘合

三、纸塑的基本技法1.圆柱：双包式2.椽子头：隔凹式3.圆锥体：贴缝式4.穹形：旋压式5.台阶：倚坡式6.顶瓦：推折式 7.琴轴：扇围式8.羽毛：劈捋式9.门窗：透雕式10.浮雕：随骨式11.墙内柱：掏空式12.梁柱借口：桥卯式13.竹竿：夹环式14.竹片：衬托式15.斜拉索：双剪式16.凹心轮：缩粘式17.鸟巢钢架：叠网式18.羽毛球拍弦网：错格式一切艺术皆源自于生活。吉胜久还用纸做出火车头、竹童车、羽毛球、小提琴、京胡、画眉笼、螳螂、蚰蚰等。每幅作品，他都要仔细地现场观察，适当地按比例缩小，并删繁就简，突出特色。吉胜久认为，制作纸塑作品，也要借鉴其他艺术门类，把作品处理的繁简得当。无论是古代建筑，还是小动物，大多造型复杂、形状多姿多彩，而纸板的可塑性很小，只能细心地寻找特点，采取灵活巧妙的办法来表现。为了表现不同的凸凹、弧度、明暗、转折、层次、变化，他反复实验，经过无数次的失败，他逐步摸索到了表现不同质感物质的一些表现方法，运用剪、折、捋、勒、刻、搓、压等多种手段，来较好地表现作品的原貌。所以，每一件作品，都是他反复踏察、不断琢磨、再三斟酌、连续实验、不断想出办法的创新过程。在制作祈年殿、岳阳楼的顶部瓦楞时，他采取了中国画的“工笔”手法，一根一根地把瓦楞粘匀。而处理檐下的斗拱、椽头时，他则采取了“写意”的手法，用纸折叠出凹凸变化来，表现出建筑的基本形态。（摘自百度）

四、意见和建议1.可以将怎样制作的步骤写详细一点，分步骤来写，先做什么，后做什么，都应该写清楚。比例的大小，也应该告诉我们。2.可以建立博客，在书中分享。一直觉得君之的博客写的很好，那时关于烘焙的，是真正适合基础的人学的。独乐了不如众乐乐。“热爱生活，就能发现美、创造美、享受美。”纸张本身就给了人很多想象空间，虽然它的塑造技法很简单，但是把一张平面的纸张转变成一个立体的形象，也是需要缜密的逻辑思维才能完成。”我想，纸塑也可以用来培养孩子的设计能力和逻辑能力。

2、纸的发明是人类文明史上重要的里程碑，也是我国古代的四大发明之一。纸的出现，为文化、信息的传播提供了重要的载体，而在今天，在纸塑艺术家吉胜久先生的手下，普通的白纸被赋予了新的活力和生命。相对于其他的业已成熟的雕塑形式，纸塑可以说是一种创新的雕塑形式，它简单易学，寓教于乐，动手动脑，所需的原材料也易于取得，可以说是一种接地气儿的艺术形式，不仅适用于学龄前的小朋友们学习制作手工，也适合年轻人和中老年人静下心来进行艺术创作。本书是作者多年纸塑艺术创作的总结，内容大体分为两部分：上篇主要是向读者介绍怎样制作纸塑作品和一些作品的制作细节，手把手的传授纸塑创作的技巧，将一些复杂困难的创作步骤拆分细化，让读者们可以轻松上手。下篇主要是吉胜久先生自己创作的纸塑作品展示，共有30多件纸塑作品，并辅以简单的创作和历史背景介绍。每件纸塑作品都制作精巧，惟妙惟肖，让人有一种想马上上手自己也制作一件纸塑作品的冲动~

3、心灵手巧夺天工《纸塑的艺术》2016-07-22 17:53烟波浩渺1980心灵手巧夺天工读《纸塑的艺术》/by 烟波浩渺1980由后浪图书出版的《纸塑的艺术》是一本关于纸塑的艺术鉴赏书。内容是除作者对于自己制作的各种纸塑艺术品的构思和成品展示外，还包括了是最基础的纸塑制作方法，通过图形和基础知识的讲述引导纸塑爱好者和纸塑造型师们，一步步学习制作更高层次艺术作品。是一本鉴赏+教



## 《纸塑的艺术》

程类的实用性书籍。作者吉胜久，纸塑艺术家。现为中国民间文艺家协会会员、北京市民间文艺家协会会员、北京市东城民间艺术家协会主席。作品多次发表于《人民日报》《光明日报》《北京日报》《人民画报》等报刊，并多次在人民大会堂、中华世纪坛、中国美术馆、中央美术学院、首都图书馆等地展出。偏爱着一切用手制作的物件：吃食、衣服、装饰品等，因为在心里有一种感觉，用手一点一点制作出来的东西带着温度，带着人情味，还另有执着痴迷的劲头都包含在手工之其中。这手工制作出来的物件怎么都比流水线机器做成来的东西带着纯朴的感觉。曾自诩为手工达人，在闲暇时间就会做一些手工，消磨一下时间。当我读到吉胜久这本《纸塑的艺术》真的是被惊呆了。白纸+简单工具+设计=各式各样精美立体的艺术品。真的不敢相信这是用白纸造型出来的！众所周知纸是非常不容易造型一种材质，它有自己的脾性：易损坏、易变形，并不能人人摆弄。但是在作者吉胜久的手里，各种白纸变得乖乖的听话，可以任其折叠雕刻黏贴。其实不用多想，“功夫在诗外”作者能有如此神奇的手艺，一定是日复日，月复月的与纸做着“斗争”，最终收服了这些纸张变成了这些众多令人赞叹的纸塑艺术品。那些带着生活趣味的“蚰蚰、螳螂”；带着过去岁月记忆的老物件“煤气灶、暖水壶”；紧跟时代潮流的“环保自行车”；还有作者最为拿手的建筑系列“岳阳楼、永定门、夕照寺”；新时期的建筑物“鸟巢、摩天轮、中国馆、水立方”等等。作者的巧手和精妙的设计还原了建筑和各种物品，赞叹的同时细思量这真的是一门令人敬佩的技术。作者并不是完全的按照大小比例复制原型，而是加入自己的设计理念，在整体比例缩小，特殊小装饰物按比例放大，例如故宫建筑屋檐上的装饰神兽的比例。让整部作品看起来更加形象生动，让观者方便专注到其作品的灵动形象部分。这一点是作者非常有趣的表达方式。一张平面的纸张，到一座立体的模型这之间的转换是无数心血的展示，是手眼脑的三结合。让学习手工纸塑的初学者心怀敬畏，从眼睛的观察，到设计图纸，再到折纸塑形缺一不可。没有持之以恒的练习和痴迷的精神追求都是不可能实现的。作为一直喜欢做手工的人来说，作者精致的艺术品是我努力以后做手工的榜样。这本书给了我以后做手工有了严谨的标杆，作者精美的纸塑作品永远是值得尊敬和赞叹。心灵手巧，巧夺天工绝不是虚言。2016年7月22日星期五未经授权不得转载，请联系笔者或2933702061@qq.com。

4、我一直对手工艺人很是敬仰，自己也喜欢木工艺术。觉得凡是艺术都有相通之处。而能做艺术品的人，必定有颗七窍玲珑心。不然怎么会做出这么鬼斧神工的东西？无意中看到《纸塑的艺术》这本书，才知道白纸也能做出惟妙惟肖的艺术品。跟其他艺术品相比，成本低，操作性强。书里详细的记录了制作的方法，以便我们每个有兴趣的人都可以尝试一下，感受下自己动手，制作手工艺术品的乐趣。做不成也没关系，可以反复练习。毕竟纸塑的造价不高，特别经济实惠。作者吉胜久。名字听起来差点误以为是日本人。其实是中国的纸塑艺术家。现为中国民间文艺家协会，北京市东城民间艺术家协会主席。作品多次发表于《人民日报》，《光明日报》，《北京日报》，《人民画报》等报刊。也多次在人民大会堂，中华世纪坛，中国美术馆，中央美术学院，首都图书馆等地展出。书中全方位的介绍纸塑创作的相关技法，读者可根据书中介绍的十八式纸塑入门法做日常练习。这本书不但适用于零基础者轻松入门，快速掌握创作纸塑艺术的诀窍，同时也适用于其他专业人员借鉴以触发灵感。

（一）认识纸塑：纸塑是近年来新创的一种美术形式，一经面世就是厚道专家的赞赏。纸塑是区别于民间糊匠手艺的一种三维纸模型手工，既通过对平面纸进行硬笔划痕，折剪，刻挖，折剪，挖刻，折峰，折谷，黏贴等方法，设计的一种立体的艺术形式。特点：1.做工精细。2.体量合适。3.素白无色纸塑的创作要领：1.缩放有度。2.从上到下，从里到外。3.繁简得当。（二）制作纸塑的材料和工具材料：铜版纸，胶印纸，餐巾纸辅助材料：泡沫塑料，胶水工具：铅笔，橡皮，尺子，三角板，圆规，镊子，卷纸钎等。（三）制作纸塑的方法和步骤第一步：周密观察，总体设计第二步：确定体量，计算比例第三步：分解部位，审视形状第四步：逐一制作，顺序粘合（四）纸塑的基本技法1.圆柱做法：双包式2.椽子头做法：隔凹式3.圆锥体做法：贴缝式4.穹形做法：旋压式5.台阶做法：倚坡式6.顶瓦做法：推折式7.琴轴做法：扇围式8.羽毛做法：劈捩式9.门窗做法：透雕式10.浮雕做法：随骨式11.墙内柱的做法：掏空式12.梁柱接口的做法：榫卯式13.竹竿做法：夹环式14.竹片做法：衬托式15.斜拉索做法：对剪式16.凸心轮做法：缩粘式17.鸟巢钢架做法：叠网式18.羽毛球拍弦网做法：错格式以上就是大体纸塑的集中方法。个人觉得纸塑艺术虽然以白净通透，但若着上色是不是会更生动？更有市场呢？不过艺术家很可能不屑于把他心爱的艺术用来卖钱吧。但觉得若能制作成纸样玩具，一定很好玩。也更容易把这个艺术普及。商业社会能把艺术传扬下去的方式，就是开发成产品，更利于普及。谢谢一些默默耕耘的艺术家们，让我们这些庸人能拥有一个灵动的世界。

# 《纸塑的艺术》



# 《纸塑的艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)