

# 《宋代書畫冊頁名品特展》

## 图书基本信息

书名：《宋代書畫冊頁名品特展》

13位ISBN编号：9789575622350

10位ISBN编号：9575622359

出版时间：1995-9

出版社：臺北故宮博物院

作者：臺北故宮博物院,秦孝儀,李玉珉,許郭璜

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《宋代書畫冊頁名品特展》

## 內容概要

冊頁形式的書畫，在歷代均有出現，並不以宋代為限，但說起冊頁的精美，又不能不以宋代為翹楚，這和皇室的提倡密不可分。

在歷代皇室當中，宋代最獎勵繪畫的創作，並且給予畫家優厚的待遇。例如北宋徽宗按舊例設置翰林圖畫院，並且設立畫學，以廣集天下畫人，依照才藝的高低而授予待詔等職位。南宋高宗愛好書畫，更為重視畫院，畫院畫師每次作畫，必須先將畫稿呈上，經過認可批准，才可以動筆，所以繪畫作品特別精緻。

宋代帝王並且多方蒐羅法書名畫，一時之間，御府收藏之富，足以與前朝相當，在中國繪畫史上具有承上啟下的貢獻。大體而言，北宋繪畫的構圖繁密而緊實，筆墨則勁拔沉厚，取實為尚；南宋則趨向空靈，筆墨流利酣暢，以簡取勝。在佈局上，北宋常將主景置於畫面的中央，南北宋之間，則由正轉側，到了南宋，更簡化為一邊一角。

宋人這類長於簡逸構圖的小景畫，最適宜以冊頁形式來表現。這次精選五十件冊頁名畫，無論山水、人物、花鳥等，都可以看出作者的匠心。畫家從大自然景物中，或取全景，或截出一角半邊來經營畫面，華實的結構，使小小天地中充滿著豐盈的美感，而虛空留白的運用，益使小團扇、斗方具有更寬闊的空靈感覺，並使觀者增添了想像的空間。在其中也融入了文學性的描述，作者藉詩情表達畫意，將精鍊的文字，與簡潔的筆墨融合為一，開展了宋人小景畫的特色。

# 《宋代書畫冊頁名品特展》

## 書籍目錄

宋代書畫冊頁名品特展說明

宋代冊頁中的尺牘書法

宋冊頁繪畫研究

南宋山水畫中的李唐風格

論兩宋人物畫的形質之變

小景與宋人汀渚水鳥畫之關係

書法：

林逋 手札

李建中 諮

歐陽修 致端明侍讀留臺執事尺牘

趙抃 致知郡公明大夫尺牘

蔡襄 尺牘

司馬光 跋語

蘇軾 致季常尺牘

黃庭堅 七言詩

米芾 致景文隰公尺牘

朱敦儒 書尺牘

徽宗 書詩

趙鼎 書劄子

高宗 七言律詩

吳說 尺牘

陸游 致仲躬侍郎尺牘

范成大 書尺牘

朱熹 致教授學士尺牘

吳琚 書識語並焦山題名

張即之 致殿元學士尺牘

趙孟堅 致巖堅中丞尺牘

繪畫：

宋人 秋溪待渡圖

李唐 大江浮玉

高宗 蓬窗睡起

燕文貴 奇峰萬木

宋人 遠水揚帆

賈師古 巖關古寺

閻次平 松磴精廬

馬和之 古木流泉

夏圭 觀瀑圖

高克明 松岫漁村

宋人 柳塘釣隱

宋人 荷亭消夏

王詵 傑閣嬰春

李嵩 月夜看潮

馬麟 秉燭夜遊

宋人 溪陰浴牧

宋人 柳塘呼犢

宋人 香山九老

宋人 虎溪三笑

## 《宋代書畫冊頁名品特展》

李唐 坐石看雲  
馬遠 山徑春行  
許道寧 松下曳杖  
李唐 文姬歸漢圖第十三拍  
高宗書孝經馬和之繪圖一土章  
宋人 人物  
劉松年 天女獻花  
李嵩 市擔戲嬰  
錢選 招涼侍女  
梁楷 潑墨仙人  
黃居寀 竹石錦鳩  
趙令穰 橙黃橘綠  
惠崇 秋浦雙鴛  
馮大有 太液荷風  
黃荃 雪竹文禽  
宋人 桑枝黃鳥  
崔慤 杞實鸕鶿  
李安忠 竹鳩  
李迪 穀豐安樂  
林椿 山茶霽雪  
李嵩 花籃  
黃荃 蘋果山鳥  
李安忠 野菊秋鶉  
宋人 乳鴨  
馬麟 暮雪寒禽  
宋人 桃花  
趙孟堅 歲寒三友圖  
許迪 野蔬草蟲  
宋人 草蟲瓜實  
易元吉 喬柯猿掛  
李迪 狸奴小影  
圖版說明  
英文作品資料

# 《宋代書畫冊頁名品特展》

## 精彩短评

1、这本书印的没说的 好

# 《宋代書畫冊頁名品特展》

## 精彩书评

1、今天無意中看到這本書，大致瀏覽一過。無論選輯的眼光，還是印刷的水平，都不如1957年鄭張徐三公所編的宋人畫冊參雜一堆英文，更是有礙觀瞻。不過，港臺出版的古代書畫集大都如此，中文說明並無精彩之處，英文翻譯的再漂亮，又有何用？

# 《宋代書畫冊頁名品特展》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)