

# 《蒂耶波洛的图画智力》

## 图书基本信息

书名：《蒂耶波洛的图画智力》

13位ISBN编号：9787534460581

出版时间：2014-8-1

作者：[美] 斯维特兰娜·阿尔珀斯,[英] 迈克尔·巴克森德尔

页数：340

译者：王玉冬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《蒂耶波洛的图画智力》

## 内容概要

凤凰文库艺术理论研究系列：蒂耶波洛的图画智力》依循蒂耶波洛的创作程序，先后探讨画家的素描作品、小幅油画稿以及大型壁画。其中，对维尔茨堡阶梯厅天顶《四大陆》壁画的分析，是本书的高潮部分。具体论题包括：蒂耶波洛如何在绘画中抵制叙事性事件，他如何积极地利用绘画过程中的不确定性和重复性，他又是如何去“演绎”过去、如何去“演绎”自己，他的素描如何在他整个绘画过程中发挥自己的建构作用，他如何利用设计与成品之间在比例上的差异，自然光与图画的内部光在他的作品中如何展开对话，观者自身的移动如何影响了他的创作，二维与三维之间的那种紧张关系怎样成为了他的一种表现手段，洛可可艺术形式结构背后隐藏了怎样的深层逻辑，以及蒂耶波洛那些并无明显道德说教的画作最终如何获得了一种莫名的道德力量，等等。

斯维特兰娜·阿尔珀斯和迈克尔·巴克森德尔，这两位当代最具启发性的艺术史作家出版了一部关于蒂耶波洛的书，这实在是一件出人意料的事情……两人此前都不属于研究18世纪威尼斯艺术的专家圈子，不过也正因如此，他们的书反而成为了一个关于蒂耶波洛独有绘画天才的最具原创性的研究；此书提出的令人耳目一新、富含启发性的方法，不仅适用于蒂耶波洛的作品，也同样适用于其他具象艺术家，这其中就包括了那些我们所处的“后现代”的艺术家们。”

——休·奥纳尔（《艺术的世界史》作者）：《纽约书评》

“阿尔珀斯和巴克森德尔教授的初衷是去重新发现一个具体的画家，但事实情况是，他们不仅从正统艺术史之中重拾了这位画家，同时也为这部艺术史拯救了这位画家……他们的文字尽情享受着他的种种发现，扣人心弦……从表面上看，第二章只是对画家创作准备阶段的一个直白讨论，但它却是我至今所读到过的、对素描与发明现象所作的最好的分析之一……《蒂耶波洛与图画智力》是可以带来极大共鸣的一次批判性演绎。通过具体实例，它向我们展示了一种批判性思维，而这种思维正应该是艺术史事业所本有的东西。”

——戴维·罗森德（哥伦比亚大学艺术史教授）：《时代文学增刊》

# 《蒂耶波洛的图画智力》

## 作者简介

斯维特兰娜·阿尔珀斯（Svetlana Alpers，1936-），“新艺术史”的积极倡导者之一，长期任教于加州大学伯克利分校艺术史系。主要著作包括《帕拉达要塞的装饰》（1971）、《描写的艺术：17世纪荷兰的艺术》（1983）、《伦勃朗的企业：画室与市场》（1988）、《鲁宾斯的形成》（1995）、《艺术的烦恼：维拉凯斯及其他》（2005）等。

迈克尔·巴克森德尔（Michael Baxandall，1933-2008），20世纪后半叶最重要的艺术史家之一。曾任教于瓦尔堡研究所、伦敦大学和加州大学伯克利分校。主要学术著作包括《乔托与人文学者》（1971）、《15世纪意大利的绘画与体验》（1972）、《文艺复兴时期德国的椴木雕刻家》（1980）、《意图的模式》（1985）、《阴影与启蒙》（1995）、《图画的文字》（2003）等。自传《记忆片段》与小说《走近卡斯帕尔》出版于2010年。

## 书籍目录

- 序言 1
- 蒂耶波洛年谱 5
- 第一章 品味蒂耶波洛 11
  - 1 被遗忘了的蒂耶波洛 19
  - 2 绘画 23
  - 3 画家 27
  - 4 充满谋略的绘画 32
  - 5 演绎委罗内塞 42
  - 6 作为谋略手段的狗、云和柱子 58
  - 7 作为图画主题的发现题材 64
  - 8 偏离主题的叙事 69
  - 9 《发现摩西》中的音乐 79
  - 10 魔力 83
- 第二章 探索的手段：素描、颜色和光 91
  - (一) 素描 92
    - 1、硬笔淡彩 92
    - 2、手的运动 97
    - 3、线条与物体的所知边沿 104
    - 4、制造外像 105
    - 5、总结：平面进程与视觉进程 110
  - (二) 颜色 114
    - 6、油画草稿
    - 7、作为音色的色彩与作为光的颜色 124
    - 8、走向壁画 131
  - (三) 光 138
    - 9、阴影：柯升对蒂耶波洛的评价 138
    - 10、光的移动性（葛素阿提派圣母堂1）
    - 11、对地点采光的应对（葛素阿提派圣母堂2）
    - 12、移动光所带来的刺激 162
- 第三章 维尔茨堡的阶梯厅
  - (一) 地点 180
    - 1、巴尔塔萨·诺依曼的光剧场：来源与表平面 180
    - 2、巡回：对明窗作出的应对
  - (二) 人物 202
    - 3、论“回旋对称”
    - 4、意义与维度 210
    - 5、组别：对油画草稿的增殖 214
  - (三) 洛可可句法 224
    - 6、并非没有组织的迷宫 224
    - 7、素描、缩放与自相似 232
    - 8、洛可可杠杆：物体与区域 237
  - (四) 《欧罗巴》的趣味 241
    - 9、《欧罗巴》的问题 241
    - 10、定义道德 248
- 附录：现在原址的蒂耶波洛作品 261
- 注释与参考文献 281



## 《蒂耶波洛的图画智力》

### 精彩短评

- 1、不很喜欢，而且很遗憾的是大量论述提耶波罗的壁画作品，这个很难有条件复原现场的去看。
- 2、作者简介里的这两书名《鲁宾斯的形成》《艺术的烦恼：维拉凯斯及其他》，这样译真的大丈夫吗？
- 3、对我来说，“酸涩的余味”来自脑力的不足……解读方式非常有趣，但在中国装饰艺术史中做类似的个案研究应是极为困难的
- 4、译文流畅，但对于缺乏西方绘画的观看经验和细读能力的读者，这本书并不好读，分析湿壁画时对光线和空间的考察颇有启发，然而也就是大概翻翻咯……茫然脸……

# 《蒂耶波洛的图画智力》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)