

《极简图书史》

图书基本信息

书名：《极简图书史》

13位ISBN编号：9787121298147

出版时间：2016-12-20

作者：[英] 罗德里克·卡夫,[英] 萨拉·阿亚德

页数：284

译者：戚昕,潘肖蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《极简图书史》

内容概要

这是一部图书发展史，以图书为切入点，以时间为轴，将历史上的100本最有代表性的书按年代编排，讲述图书发展史，讲述人类文明史，展现了人类5000年来探索思想沟通和知识的历程。100本源自世界各地的书，这些书或因其内容和影响力，或因其代表了书籍制作史的某一里程碑都收录于这本书中。每本书放在历史长河的特定历史背景下，与当时的文明和历史都有着紧密的联系。

本书详细介绍了从墓志铭到纸莎草上的第一篇作品；罗马时期，卷轴是怎样让位于第一部装有封面的古抄本；从昂贵的手抄本到活字印刷术的发明以及为大众阅读发明的印刷技术；从印刷书籍的出现到数字图书，电子阅读器及其后续产品。电子书时代将图书带到了一个转折点。而事实上，自古埃及时期起，抛去陈旧的技术，运用新技术，这早已成为图书发展史上一部分。

书中配有300余幅经典插图，从可视化角度阐释了书籍的历史，其中更有难得一见的善本，让读者对提到的图书有直观概念，而不仅仅停留在想象阶段，扩展了读者对图书的理解的广度与深度。

《极简图书史》

作者简介

罗德里克·卡夫，印刷史学家，图书馆长，联合国教科文组织及大英图书馆顾问，拥有大量珍本书藏书，并在世界各地的图书馆及大学开设信息学课程。著有 THE PRIVATE PRESS (《私人出版社》) Impressions of Nature: A History of Nature Printing (《自然的印象：自然印刷法的历史》) 等。

萨拉·阿亚德，一生都在研究书，她作过图书管理员、书商、编辑、艺术史学家、图片研究者，她对文字和视觉艺术的兴趣紧密结合在一起。

《极简图书史》

书籍目录

精彩短评

- 1、图片资料极为珍贵的一本书
- 2、做得真漂亮，各种让人赞叹的书，各种让人赞叹的反书籍，真有做书的冲动啊
- 3、一般把，不是很耐看
- 4、图片精美，文字细腻，100本书是漫漫人类史上璀璨的宝石。
- 5、阅读始于记录，当灵长类开始用符号留痕
- 6、的确是“极简”史，虽然开本挺大页码厚，但主要是靠图撑起来的，信息量很少。涉及到东方图书特别是中国图书史这块，称得上是描述简陋。有点后悔这么早就入手了，早知道等亚马逊打折了。
- 7、“极简”名副其实，作者对图书的历史确实如数家珍，因而概括起来相当自信而且恰当。另外本书的印刷，排版，装帧都十分出色，相当值得入手。
- 8、长见识了，喜欢看书但是从不知道图书还有如此丰富的历史。此书装帧排版非常精美，值得买来拿在手里细细品读，这是电子书不能比拟的！
- 9、有关书的书，给了很多新的视角去反思“书的存在”：书的文字、书的材质、书的厚薄、书的大小、书的数量、书的领域、书的排版、书的插图、书的实用性、书的色彩。其中很多讨论的并不单单以书为对象，还包括对生产技术的印刷术和思维变革的考究和思考。
- 10、挺不错的。选取的例子比较好，很多“第一”或者代表性的书籍，“反书籍”很有意思，图片有历史感和时代感，好玩。文字介绍比较简单，但很精要，没废话，够了解书业发展脉络了。看得出作者很了解这一行。
- 11、宜藏宜读，关于书的百科全书，文图皆美。
- 12、作为一个强迫症，不管是凑的也好，都到了两千这么个重要的时刻了没有去回顾哪位大师的背影，而按序恰好摊到“极简”这类一直挺反感的书名，还是有点沮丧的。不过想了想万幸配图挺好看，第2000本用来简单回顾下书的历史，也许也并非一个坏的选择。
- 13、最近迷上了极简系列，而这本书真的是一部简明有趣的书历史，穷究源头，想到书何以成为今天这样着实是人类智慧的延宕。也从这本书里看到了大致的分类，从石刻到电子书这一历程经历了太多人的努力，尤其是对印刷出版人有了新的认识，他们是作家的推动者和文化知识的推动者。不过这本书自然是西方话语体系，因此作为造纸术和印刷术发源的中国被介绍的较为少了。
- 14、14.选例很有心思。

1、对于一个刚刚读完此书三分之二的人来说，写个书评真是有点不够资格，但是我又急于想跟大家交流一下读书心得，因此还是鼓起勇气写下以下文字。对于此仓促之作，希望读者们能够谅解。想了解前人的思想之光，去读这本《极简图书史》可以说是个相当棒的选择！“消除了以往只了解中国历史而造成的偏见”“全面客观地了解全世界文化的发展，包括各个领域——宗教、文学、绘画、天文、医学、科学、数学等”“将人类文明发展、经济进步、思想变革乃至技术革新通过小小的图书折射出来，让人及其亲近而又充满震撼”“人类文明的萌芽是如何一步步成长为一棵参天大树的，这棵大树是怎样汲取营养，如何分叉并枝繁叶茂的”以上是我在边读本书边顺手写下的感受，代表了我当时最真实的思想状态。尽管本书宣传“100本书1部极简图书史”，但本书所涵盖的图书远远超出100本，在作者严谨的注释中，每本书都有其同类书籍的链接，并详细标注了相关联内容所在的页数，这里不得不钦佩作者对待知识的严谨态度及作者强大的知识储备——仅仅通过各种连接，读者的阅读空间就已经可以扩大n倍了。另外，本书仅词汇表和参考书目就占了整整30页，一方面我们能体会到作者严谨的态度，另一方面，也为我们理解正文和扩展阅读提供了很大便利。严谨的注释精美的装帧和精致的插图。本书精美的装帧给我留下了深刻印象，可能由于本书本身就是一本介绍孤本善本珍藏本的书籍，作者出版此书也是带着让此书具有收藏价值的目的，因此在装帧时及其用心，努力让本书成为一本值得永久收藏的书籍，事实证明，他们成功地做到了这一点，本书确实具有收藏价值，尤其是对于研究图书史的读者。另外，由于本书作者凯夫和阿亚德的资深书籍收藏家和图书馆学家的身份，他们才能收集组织如此内容丰富和有价值的图书，不得不说，本书中介绍的100本图书都来自作者的呕心搜藏；正因它们如此珍贵，因此本书非常注重插图设计的品质，无论从排版、字体到装饰性设计都大方经典，令人赏心悦目！从某种意义上说，本书是一种索引意义的存在，它对于图书发展史上及其重要的作品都有详尽介绍和扩展，虽然本书并非涵盖所有，但其确有独特的存在意义。翻译得很棒。将其枯燥且带有很多专属名词的著作翻译成中文并不是一件容易的事，但本书翻译得很流畅，让读者有很好的阅读体验；另外，本书在排版时很用心地将专属名词的译文和原文用黑体字标注，并且这些黑体字都可以通过书末的词汇表找到更详尽的解释，帮助读者理解原文的精髓并扩展阅读。不同的阅读体验。读本书与读以往的国人写的图书史（如《插图本中国图书史》）有相当不同的体验。本书叙事有趣，视野宽阔，而且由于本书是通过100本书籍揭示世界图书史的发展变迁，因此在描述方面更具体，用大量实例代替理论性叙述，让阅读过程自始至终都保持着热情及惊喜。作者对图书发展所映射出的世界文明进步娓娓道来，给读者带来愉悦的阅读体验。我拿到这本书的第一印象是精美的装帧和精致的插图，根本未留意封面画居然是楔形文字泥板，“楔形文字”这个词早就耳熟能详了，可直到拿到本书我才第一次对它有了直观认识。同样地，阅读本书的过程是个不断发现惊喜的过程。我看到了5000年前的埃及人制作的纸莎草书籍；纸莎草书籍《阿尼的亡灵书》我看到了印度贝叶经中精美的图片，在一片树叶上画出色彩如此鲜艳、线条如此清晰的图片是多么不可思议。印度贝叶经《小品般若经》看到了诞生于1600年前的镀金铜制的封皮的埃塞俄比亚艺术杰作《格里玛福音》；第一批烹饪书《阿皮基乌斯》告诉我古罗马的餐桌上会出现怎样的食物；伊斯兰文化为世界医学发展所贡献的第一部解剖学“图集”——《曼苏尔的解剖学》。第一本儿童读物、第一本时尚书、以舞谱符号展示舞步跳法的《舞蹈学》、手抄本到印刷本的进化，直至本书最后一章《数字化和书籍的将来》，通过介绍现代化的中世纪手抄本、数字化书籍、艺术家图书，让读者体会到书籍形式所发生的巨大改变，图书的未来将会是什么模样？本书以开放式的结尾为读者预留了极大的思考空间。推荐爱书者去看看这本《极简图书史》，让我们跟着作者的韵律，体会书籍的点点变迁，窥见世界文明的步步成长。

《极简图书史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com