

《钱锺书文学批评话语研究》

图书基本信息

书名：《钱锺书文学批评话语研究》

13位ISBN编号：9787516136662

出版时间：2013-11

作者：焦亚东

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《钱锺书文学批评话语研究》

内容概要

本书以文学批评学为主要视角，从多个层面系统地阐发钱锺书文学批评话语的外在表征、内在特质及生成原因，通过考察钱锺书谈艺的观念、维度、取向、策略、方法及文体、语体特征，揭示其与传统文论、现代批评之间的复杂关系，总结反思传统文论现代转型中的经验教训。在此基础上，本书还以中国古典文论的“诗教”和“诗性”两大传统为背景，以中国现代文学批评的“社会学批评”和“印象批评”两大范型为参照，力图在历史与现实的语境中揭示钱锺书文学批评话语的意义。

《钱锺书文学批评话语研究》

作者简介

焦亚东，男，1966年生，河南西平人，江苏省淮阴师范学院文学院教授，文艺学学科带头人，苏州大学、宁夏大学硕士生导师，江苏省“333高层次人才培养工程”中青年学术带头人。华中师范大学博士（2003.9-2006.6），武汉大学博士后（2006.10-2009.5），台湾大学中文系访问学者（2012.10-2013.1）。研究方向为文学批评学、比较诗学，近年来致力于钱锺书文学批评与西方现代文论的对话关系研究。在《文艺研究》、《华南师范大学学报》等刊物发表学术论文30余篇，出版专著《文之门——钱锺书文学批评的互文性特征》，承担省部级课题多项，主持完成国家社科基金项目1项。

书籍目录

引言

一、孤独的言说者

二、学术前史

三、选题依据及研究特色

第一章 钱锺书文学批评话语的外部表征

第一节 “通多方而不守一隅”：批评的语言风格

一、“化堆垛为烟云”：在旁征博引的背后

二、“道一贯而用万殊”：现象及意义

三、“遍则不偏，透则无障”：破执

第二节 “文言白话，骖驔比美”：批评的语体特征

一、“异量之美”：勿以繁简判优劣

二、“过去的现在性”：辩证的文化史观

三、“一时快意大言”：“我手”果能“写吾口”？

四、“不如径用文言”：化境

第三节 “岂有常体”与“常有其体”：批评的文体特色

一、“皆有月旦藻鉴之用”：开放的文体观

二、“实无妨以诗解诗”：诗词曲文小说的互释

三、“余雅喜谈艺”：《谈艺录》辨体

四、“控名责实，札记为宜”：《管锥编》辨体...

五、“半中不西、半洋不古”：《七缀集》辨体

第二章 钱锺书文学批评话语的内在特质

第一节 “资吾操觚自运”：批评的逻辑起点

一、“作与识原属一家眷属”：创与评的双向互动

二、“诗人心印胜于注家皮相”：才与识

三、“识古来雅人深致”：作为诗人的批评家

第二节 “窥古人文心所在”：批评的基本策略

一、“交互往复”：隐性语境的构建

二、“连类举似”：文本细读

三、“互映相发”：意义阐释

第三节 “诗者艺也”：批评的主要向度

一、“人生大本，言语其一”：语言批评意识

二、“诗学亦须取资修辞学”：微观研究

三、“言之与物，融合不分”：形式本体观

四、“呼应起迄，自为一周”：文本自足观

五、“破常示异”：陌生化

六、“文蕴两意”：复义

七、“比喻之法，尚有曲折”：隐喻

第三章 钱锺书文学批评话语的生成原因

第一节 “芝兰继芳，骚雅接响”：国学根底

一、“家学自有渊源”：无锡墩山钱氏

二、“儿子锺书能承余学”：学识与门径

三、“文化型家族”：传统之熏染

第二节 “与古今中外为无町畦”：西学素养

一、“一个新天地”：异域文学的想像

二、“会通中西”：从桃坞到清华

三、“饱蠹”：遍读西方经

第三节 “吐纳英华，莫非情性”：个性气质

《钱锺书文学批评话语研究》

- 一、“拓万世之心胸”：狂傲
- 二、“自我愉悦之道”：机趣
- 三、“兴致没处寄放”：痴气

第四节“细与论诗一樽酒”：交游唱和

- 一、“近读何书，有何心得”：父执
- 二、“哲人、导师而更做朋友”：清华师友
- 三、“何生重得听谈艺”：诗坛同好

第四章 钱锺书文学批评话语的现实意义

第一节“诗必取足于己”：回到文学本身

- 一、“有德者必有言”：批评的诗教传统
- 二、“因世以求文”：“强别因果”的社会学批评
- 三、“诗史的看法是个一偏之见”：诗与史
- 四、“将文学与文明混同”：泛化的文化研究4

第二节“若诗自是文字之妙”：重构批评的语言维度

- 一、“惟意所欲”：批评的诗性传统
- 二、“赤手空拳”：“印象派”还是“摸象派”？
- 三、“考据本为文学研究之方法”：实证批评
- 四、“得意莫忘言”：文学是语言的艺术

第三节“文评诗品，本无定体”：寻找有意味的形式

- 一、“文备众体”：批评文体的多样化
- 二、“双单行道”：以西学为标杆的文体革命
- 三、“破体”：自创新境
- 四、“重见天日”：唤醒沉睡的传统

结语 钱锺书文学批评话语的双重审视

- 一、学识的游戏与批评逻辑的建构
- 二、精英批评与文学接受的大众化
- 三、断片的狂欢与学术体系的假想

参考文献

《钱锺书文学批评话语研究》

精彩短评

- 1、迷妹打卡
- 2、书是不错，可长评里的水军是什么情况？

《钱锺书文学批评话语研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com