

《中国美术史十五讲》

图书基本信息

书名：《中国美术史十五讲》

13位ISBN编号：9787040333046

10位ISBN编号：704033304X

出版时间：2012-2

出版社：高等教育出版社

作者：杨琪

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国美术史十五讲》

内容概要

《中国美术史十五讲》是中等职业学校美术类专业教材。《中国美术史十五讲》客观地叙述了中国美术发展的一般过程，通过史前美术到近代美术的发展脉络，发展的三个高峰——人物画、山水画、花鸟画，并通过画工画、院体画、文人画三种类型，揭示了中国美术发展的一般规律。《中国美术史十五讲》抓住主要的，舍弃次要的，力求清晰地展现中国美术发展的主流、本质和规律。主要内容包括：中国美术史总论、史前美术、夏商周美术、秦代美术、汉代美术、魏晋美术、隋唐美术、五代十国美术、北宋美术：南宋美术、元代美术、明代美术、清代美术、近代美术等。

《中国美术史十五讲》

作者简介

杨琪，1935年生，山东省即墨市人。1961年毕业于中国人民大学哲学系。清华大学美术学院艺术史论系教授（已退休）。近年来出版的著作有：《艺术学概论》高等教育出版社2003年出版，2007年被评为北京市精品教材；《艺术理论基础》高等教育出版社2004年出版；《你能读懂的西方美术史》中华书局2007年出版；《中国美术鉴赏十六讲》中华书局2008年出版，2009年国家新闻出版总署向青少年推荐的一百种优秀图书之一；《你能读懂的中国美术史》中华书局2001年出版 音像光盘两套：《西方艺术欣赏》、《中国绘画欣赏》中国人民大学音像出版社分别于2007年、2008年出版。

《中国美术史十五讲》

书籍目录

01第一讲 中国美术史总论02第二讲 史前美术03第三讲 夏商周美术04第四讲 秦代美术05第五讲 汉代美术06第六讲 魏晋美术07第七讲 隋唐美术（上）08第八讲 隋唐美术（下）09第九讲 五代中国美术10第十讲 北宋美术11第十一讲 南宋美术12第十二讲 元代美术13第十三讲 明代美术14第十四讲 清代美术15第十五讲 近代美术后记

《中国美术史十五讲》

章节摘录

版权页:01第一讲中国美术总论在学习中国美术史之前，应当对中国美术史总的面貌有大体的认识。中国美术史总的面貌是怎样的呢？中国美术史究竟是怎样一部历史呢？美术的历史，古亦有之。古代的美术史，我们今天把它叫做“传统的美术史”例如，唐代张彦远的《历代名画记》。这种“美术史”，实际上是绘画品评、画理画法、画家传记、作品著录等的汇集，是收藏和鉴赏的指导，与我们今天所说的美术史有本质的区别。我们今天所说的美术史，是指20世纪以来在西方美术史的影响下产生的美术史，这类美术史，版本多多，概括地说有两种：第一种中国美术史，我们叫做客观的美术史，也叫做美术的编年史，它是中国美术发展过程的如实记录。这种中国美术史，把中国美术的发展过程描述为笔直向前发展的过程，就像长安街的柏油马路。唐宋元明清都有哪些画家，他们都有什么作品等。这种美术史的优点在于真实地记录中国美术发展的过程，使我们了解美术史上的一切细节，至少是重要的细节。缺点在于，不能够使我们在宏观上把握绘画发展的内在的本质和规律。如果我们读完了编年的中国美术史，无论是一卷本还是多卷本，掩卷深思，能不能用一句话来说明中国美术史是怎样的历史？回答是不能，这表明我们还不能够由此去把握中国美术发展的内在本质和规律。我们现在能够看到的中国美术史大多都是这类美术编年史。

《中国美术史十五讲》

编辑推荐

《中国美术史十五讲》内容丰富，图文并茂，文字简洁，通俗易懂，具有较强的可读性。可作为中等职业学校、高中等特色学校学生的中国美术史课程教材，也可作为美育教育教材，对于广大美术爱好者是有益的自学读物。

《中国美术史十五讲》

精彩短评

- 1、很适合入门者，只是近代画家为什么没有张大千呢，难道因为后来他到了台湾吗
- 2、书的封套说明是中等职业学校艺术类学生的教材。
我认为这本书是中国美术史的入门级教材，适合初学者阅读。
内容比较明白易懂，最重要是有彩图，整体感觉很舒服，值得一看。
- 3、内容精炼，重点突出，不错的书。

《中国美术史十五讲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com