

# 《碧山04》

## 图书基本信息

书名：《碧山04》

13位ISBN编号：9787515509051

10位ISBN编号：7515509058

出版时间：2014-3-1

出版社：金城出版社

作者：左靖

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

### 内容概要

“碧山”是一系列试图寻找重返我们传统家园之路的MOOK杂志书，试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置，并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能。“碧山”在我们看来不仅是一个地理名称，更是我们传统家园和心灵原乡的象征。《碧山》系列图书将集中于探讨我们今后的努力方向，以及对不尽如人意的现实的批判。

收录在本辑“结社与雅集”中的文章，则多属于另一种结社，即文人的雅聚——诗文社。在这里，结社与雅集的同异并无细分的必要。大体而言，雅集是结社过程中发生的文人聚合的活动。文人免不了饮酒吟诗，抚琴唱曲，故名之雅而已。这种雅集如果不是临时性的，则往往等同于结社。在这个意义上，本辑所讨论的结社与雅集，其参与者基本上被限定到文人的范畴。

### 作者简介

左靖，1970年11月生。策展人，出版人，《碧山》杂志书主编。现居黟县、北京和合肥。2002年参与创办中国第一个三年展——中国艺术三年展（后更名为南京三年展）。2006年底创办《当代艺术与投资》杂志。2011年和欧宁发起碧山共同体计划，开始致力于乡村建设。他曾担任南视觉美术馆（南京）执行馆长、伊比利亚当代艺术中心（北京）艺术总监。作为艺术教育者，他在安徽大学教授纪录片和当代艺术课程；作为独立电影的推广者，他曾担任中国独立影像年度展和中国纪录片交流周的策展人，并发起、创办“艺术空间放映联盟”（ISAAS）和“中国独立影像\*馆”（CIFA）；他曾经策划过很多当代艺术展览，其中包括“未来考古学”第二届中国艺术三年展、“诗意现实：对江南的再解读”、“趣味的共同体”、“在瓦伦西亚55天：中国当代艺术展”、“我的大学：刘大鸿与双百工作室”等，并为艺术家颜磊、王音、董文胜、高世强等策划过个展。他曾应邀在奥地利、西班牙、智利、日本、巴西和挪威的一些艺术中心和博物馆策划展览。他还曾主编《工作坊：艺术家是如何工作的》、《另类的表述者：他们的行为、舞蹈和录像》、《纪录何为：对大师与他们作品的凝视》等等。他目前的工作领域包括乡村建设、独立电影和当代艺术。

## 书籍目录

卷首语 小谈结社与雅集 左靖

卷一 专题 001

从依附权贵到傲视权贵：中国的文人雅集 张卫东

园林，雅集的参与者 陈方山

十八学士图 洪磊

李慈铭早年的日常文学生活 卢敦基

王国维与清遗民的交往 周言

三月三诗会：十年雅集小记 陈东东

诗与群：1980、90年代中国诗人交往一瞥 祝凤鸣

画会、群体与小组：1980年代以来美术圈的结社 王志亮

老栗夜宴图 王庆松

卷二 行动民艺 113

黟县百工（四） 钱金月

寻访建窑：因茶而盛，因茶而衰 澄怀格物

卷三 传承与表现 141

二十四节气之秋季篇 邱志杰

缅怀俞师探俞学（上） 薛正康

卷四 乡土建筑民保护

梁村积福寺笔记 曹琳

卷五 故土残调 193

家乡的注脚 秦潘安

卷六 读影 211

杨福东谈《竹林七贤》 张亚璇

卷七 品书 237

戏说历史不如说历史如戏 江弱水

### 精彩短评

- 1、从文人在园林中活动的空间关系来看，对园林景观的依赖越大，集体创作和歌咏等的游戏性越强，雅集的气氛就越纯粹、有趣。很有趣。
- 2、人心不古，不过还是能恢复的吧。
- 3、社集是个有些陌生的话题，喜欢昆曲那篇。
- 4、没有预想的好。
- 5、真雅。。。
- 6、本期专题“结社与雅集”，从古代文人雅士的聚会，讲到当代文艺界人士的自发集会结社，深入分析结社与雅集背后的人文和社会历史内涵，几篇文章各有侧重，既有深度，可读性也非常之强。其他栏目中，建筑系学生写家乡海宁变迁和张亚璇对杨福东作品《竹林七贤》做的深度访谈都非常精彩。一本杂志书做到第四期，仍然保持着创刊之初的极高水准，让人赞叹和敬佩。
- 7、图书馆翻完的，这个内容实在不值这个定价。
- 8、感觉读了好久好久，断断续续，大概有十天左右吧。喜欢上句读的小红圈和雅正的康熙字典体。卷三不再是“深读”，略略遗憾，却也乐得轻松。反复翻看和摘抄的是关于园林雅集，特别是玉山雅集的内容，还有薛正康先生的〈缅怀俞师探俞学上〉。觉得是插图选得最用心的一期，不同人笔下的兰亭雅集图、西园雅集图、琉璃堂人物和十八大学士，还有珍贵的老照片与旧剧照，落在眼里，觉得是一种福气。至于八、九十年代以来的新诗与现代艺术，还有杨福东先生的〈竹林七贤〉，草草翻过，没有什么感觉。不是很喜欢〈老栗夜宴图〉。但仍要感谢他们，让整个阅读体验有了柳暗花明的跌宕宛转。反倒是那些和建筑、器物有关的章节段落、图样线稿，读来让人觉得朴朴可亲，又活泼泼地生趣。
- 9、重温~
- 10、封面比内容略动人。
- 11、返乡是知识分子的返乡
- 12、建窑与昆曲章节较为出彩。
- 13、不太喜欢这个专题。
- 14、这个系列里，这一本的评分偏低，不知何原因
- 15、有价值。

1、“碧山”是一系列试图寻找重返我们传统家园之路的MOOK杂志书，试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置，并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能。碧山本来是一个乡镇的名字，2011年艺术家、出版人欧宁和左靖发起碧山共同体计划，致力于乡村建设，衍生出了这个专注于讨论传统文化今朝意蕴的系列杂志书，由左靖主编。本书是该系列的第四本，主题为“结社与雅集”。传统文化中的结社会友传统来自先秦儒家，后世历代的结社传统各有不同，随着文人与政治的关系及文人自身的命运演变，兴衰不一。《碧山》第一辑《东亚的书院》就在讨论一种学术性的结社，即各路学者聚徒讲学的学术交流活动，结社活动是传统社会结构和文化内涵的集中体现。本辑《结社与雅集》中的文章主要关注文人雅聚，即“诗文社”这样的活动，也许并不是为了达成某种教化意义，但也属于在结社过程中发生文人聚合、文化交融的活动。雅集如果不是临时性的，则往往等同于结社。结社与雅集，则是文人日常和偶发的文化交往和生活方式。结社与雅集的主角是文人，昆曲名家张卫东的文章《从依附权贵到傲慢权贵：中国的文人雅集》就先将文人推向前台，分析其与权贵之间的关系。他认为，元代是文人雅集的最高境界，此前历代的文人雅集一直傲视权贵，但始终未能摆脱。一族当政的元代对科举制度三废三兴，复杂的政治局势将很多文人逼入隐居境地，对权贵的依附大大减轻。而这时取得相对独立地位的文人们，在雅集中共同创造了流芳后世的文艺作品。元代的“玉山雅集”可被视为中国的文艺复兴，由苏州昆山顾阿瑛主持的玉山草堂常组织上百名文人共聚的雅集，文人们的共同创作留下了大批经典的诗、曲作品，是昆曲艺术所依赖的宝库。明朝的文人雅集效仿玉山草堂，但雅集的目的已经转向追求狭隘的艺术享受，缺乏观照现实的意识，虽然佳作出产已过巅峰，形制仍延续前朝。至清和民国，雅集逐渐萎缩为普通的民俗活动。至当代，则更是追求功利不忍直视。陈方山在《园林，雅集的参与者》一文中则探讨了文人雅集中的重要活动：园林观览。从文人在园林中活动的空间关系来看，对园林景观的依赖越大，集体创作和歌咏等的游戏性越强，雅集的气氛就越纯粹、有趣。卢敦基的文章《李慈铭早年的日常文学生活》是一个个体案例分析，晚清名士李慈铭的《越縕堂日记》记载了自己在江南家乡五年的日常文学生活，参与文学创作活动“言社”、“益社”和“龙树寺觞咏大会”等出游活动的见闻，其中写到了很多同乡文人之间的交道甚至矛盾。从李的日记中可以发现，对文人而言，结社雅集是他们个人文学创作的重要素材。（本文刊于《凤凰都市》杂志2014年5月号）

2、不久前，有人在网上让我看一张老照片。说老，其实距今也不过20多年，一张题签为西梓文学社的照片。大概是由于保存不善，照片已经有点漫漶不清的意思。不过，很快我就认出十三四岁的自己，还有我的老师，诗人郑小光（我们曾一同创办一点诗社），作家赵焰，已经不在人世的诗人张艾鸣……那个年代是文学的年代，更是诗歌的时代。哪怕是在一个最小的县城，最小的乡镇，大部分年轻人（比如我辈，尚属对世事懵懂不知的少年）在舞文弄墨的同时，基本上都热衷于结社。结社，在那个时代，真是一个再普遍不过的现象。在与中国传统的断裂如此之甚的今天，似乎很难将我们在1980年代的结社热情与中国文人的结社传统联系起来。事实上，在儒家那里，早在先秦就有『以文会友，以友辅仁』（《论语·颜渊》）的说法。从学理上来说，结社（有时又称之结会。会，也有雅集的意思）是一个极其复杂的社会现象，涉及政治、宗教、经济、文化的方方面面，并且代有兴衰与侧重。比如说，有明一代，尤其在明末，是文人结社的极盛时期，会社内容之丰富、与者之众、地域之广，『前古未闻』。《碧山》创刊号选择『东亚的书院』为主题，就其本质而言，是在讨论一种学术性的结社——各色学者聚徒讲学的讲学会。可以说，欲想了解中国传统社会与文化，不可不了解中国民间的结社与雅集。收录在本辑『结社与雅集』中的文章，则多属于另一种结社，即文人的雅聚——诗文社。在这里，结社与雅集的异同并无细分的必要。大体而言，雅集是结社过程中发生的文人聚合的活动。文人免不了饮酒吟诗，抚琴唱曲，故名之雅而已。这种雅集如果不是临时性的，则往往等同于结社。在这个意义上，本辑所讨论的结社与雅集，其参与者基本上被限定为文人的范畴。昆曲名家张卫东的文章《从依附权贵到傲慢权贵：中国的文人雅集》从雅集的参与者与权贵的关系角度，勾勒出中国文人雅集的历史画面。在极力推崇元代文人雅集的散淡与清高之外，张先生更从自己的专业出发，详述词曲来源于雅集的缘故，并对近世乃至当代雅集远离文人精神的世俗化、功利化倾向提出了批评。如果说张卫东的文章多少带有一些文化保守主义者的『洁癖』，那么陈方山的《园林，雅集的参与者》则从伽达默尔的哲学解释学出发，在引入『游戏』和『节日』这两个概念之后，抛出了一个看起来颇为奇怪却又独特的论点，即『对园林依赖越大，游戏性越强，也越能被称为真正的雅集』。相比之

下，艺术家洪磊的《十八学士图》一文持有一种强烈的质疑态度。唐代阎立本绘有《十八学士图》，后代画家屡有『摹本』（阎本已失传，后世多通过宋人郑昉的诗想象），洪磊通过对这些作品的解读，揣度并揭示出这些画家们的意图、画面的呈现及其与历史现实的背离，即『十八学士图』这一题材绘画所表现的雅集所蕴藏的矫饰与虚假。卢敦基的《李慈铭早年的日常文学生活》和周言的《王国维与清遗民的交往》，前者通过对大名士李慈铭参与『言社』、『益社』和『龙树寺觞咏大会』等结社出游活动的叙述，描绘出晚清文人的日常文学生活画卷；后者基本上是对王国维与罗振玉往来书信的钩沉，披露出王国维与清遗民的交往细节，也许这里边蕴含了观堂先生日后自沉昆明湖的些许线索。诗人陈东东的《三月三诗会·十年雅集小记》则是对当代诗人雅集的记叙，始述复社之旨，后却又戛然而止，更有『雅集本身才是雅集最重要的意义所在』之句。因此，私下以为，与其说『三月三诗会』是致敬癸酉虎丘大会，不如说是遥接兰亭余绪、永和遗风。事实上，诗人们的『袂袂之会』，亦自兰亭雅集后盛行于世。在《画会、群体与小组：1980年代以来美术圈的结社》一文中，王志亮把近30年来美术圈的『自我组织』（结社的当代名字）分为画会、群体和小组，除了说明名称上的不同，作者还分析了它们在作品旨趣和意义生产上呈现出的巨大差异。祝凤鸣的《诗与群：1980、90年代中国诗人交往一瞥》离我的个人体验最近，它以作者在那个漫游时代的漫游为线索，勾画出一幅幅『跨州越省』与全国各地诗人交游的画面，文中对那个年代的缅怀之情溢于言表。在给作者的一封信中，诗人大仙写道：『如我，平均每月一百元诗歌稿费，再加两百元工作收入，就可以偶尔叫一辆出租车，携一位漂亮小姐吃一顿丰盛的晚餐了。』平实优雅中略带自矜，活脱一幅1980年代『成功』诗人的写照——这在今天，怕是再也看不到了。2013年12月19日，北京

蜜蜂出版 / 蜜蜂书店 图书订购、投稿与合作：418275327@qq.com 联系电话  
：010-89513492 蜜蜂出版QQ读者群：253094493 新浪微博：@蜜蜂出版官方微博 @蜜蜂书店  
微信号：@beepub (蜜蜂出版) @beepubbookstore (蜜蜂书店) 蜜蜂出版公司地址：北京市通州区宋庄镇小堡村尚堡艺术区B-106 邮政编码：101118  
蜜蜂书店实体店地址：北京市通州区宋庄小堡尚堡艺术区B-106 乘车路线：国贸立交桥下坐808或809路在小堡北街站下车，直行300米右侧即是。 蜜蜂书店微店：  
<http://wap.koudaitong.com/v2/feature/127tmehcg> 蜜蜂书店淘宝店：<http://beepub.taobao.com>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)