

《中国美学通史(第5卷):宋金元卷》

图书基本信息

书名：《中国美学通史(第5卷):宋金元卷》

13位ISBN编号：9787214092366

10位ISBN编号：7214092360

出版时间：2014-2

出版社：江苏人民出版社

作者：潘立勇,陆庆祥,章辉,吴树波

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国美学通史(第5卷):宋金元卷》

内容概要

潘立勇、陆庆祥、章辉、吴树波编著的《中国美学通史(5宋金元卷)》是叶朗主持的教育部人文社科重大项目《中国美学通史》的第五卷即宋金元卷。本卷从宋金元时期的历史出发,对宋金元时期的美学史做了全面、系统的论述。从社会形态的发展来说,宋金元是中国古代社会最为成熟的时期,思想文化发生转向,有前期儒学向后期理学即所谓新儒学转变;从政治结构来说,周边民族进一步壮大进而建立全国性王朝;从经济结构来说,商品经济进一步发展,市民文化、商业文化繁荣;从士大夫的精神生活来说,方式和内容丰富多彩。凡此诸端,都对美学的发展产生重要的影响。本卷完整地展现了这个时期美学发展的面貌,内容包括:宋代社会文化与美学风貌、宋代政治家的美学思想、宋代理学家的美学思想、宋代艺术家的美学思想、宋代美学的休闲旨趣与风貌、金元美学思想等。宋代政治家如司马光、王安石,艺术家如“三苏”、欧阳修、李清照、辛弃疾、文天祥,书画家如米芾、黄庭坚、“元四家”,金石考古家赵明诚等,理学家如朱熹等,在美学思想上颇有建树,是美学史上的代表性人物,本卷都做了比较充分的论述。

书籍目录

- 第一章 导言1
- 第一节 特殊的社会背景 1
- 第二节 人文的成熟与转向 10
- 第三节 从汉唐气象到宋元境界 16
- 第二章 宋代经世致用的美学观念40
- 第一节 宋初政治家复古与致用的美学取向 42
- 第二节 范仲淹、司马光的致用美学思想46
- 第三节 王安石的政治美学及其时代意义 55
- 第四节 陈亮、叶适的事功美学观69
- 第三章 苏轼及其文人集团的美学思想 76
- 第一节 欧阳修、梅尧臣的审美追求 77
- 第二节 苏轼尚“平淡”的美学观念90
- 第三节 苏轼的“随物赋形”说 101
- 第四节 苏轼对日常审美生活的关注 104
- 第五节 黄庭坚、范温的“韵”论 119
- 第四章 朱熹、陆九渊暨理学家的美学思想 135
- 第一节 北宋五子的伦理美学 137
- 第二节 朱熹理学中的美学思考 158
- 第三节 象山心学中的美学智慧 192
- 第五章 宋元画论中的美学思想215
- 第一节 黄休复论“逸”品的美学意义217
- 第二节 郭熙以“远”为中心的绘画美学 220
- 第三节 董迪的“生意”与“生理”说224
- 第四节 元代文人画的美学旨趣229
- 第六章 宋元时期诗词曲论中的美学思想 237
- 第一节 南宋江西诗论的美学见解241
- 第二节 陆游、杨万里的美学观247
- 第三节 严羽的美学贡献272
- 第四节 元好问及金代崇尚阳刚的美学趣味285
- 第五节 元代曲论中的美学思想297
- 第七章 宋代的休闲文化与美学313
- 第一节 宋代休闲文化繁荣的原因 315
- 第二节 宋代美学的休闲旨趣 322
- 第三节 文人士大夫的休闲之境337
- 第四节 从皇室到民间的休闲风尚 354
- 参考文献369
- 索引 375

《中国美学通史(第5卷):宋金元卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com