

《博物馆起源》

图书基本信息

书名：《博物馆起源》

13位ISBN编号：9787544742180

出版时间：2014-6

作者：(美) Hugh H.Genoways,(美) Mary Anne Andrei

页数：322

译者：路旦俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《博物馆起源》

内容概要

《博物馆起源》是一部关于早期博物馆历史和博物馆理念的重要历史文献。全书收录50篇来自“博物馆开拓者与大师们”的文章，记录并串联起了博物馆学史上智者与先驱们关于“什么是博物馆”最原始、最根本的思考。

这些涉猎广泛的文章介绍了博物馆起源和理念，以及一些教育和展览方面的理论，既可以用作教材，也可以给那些对博物馆丰富历史感兴趣的学者带来一些启发。

《博物馆起源》

作者简介

马库斯·特伦蒂乌斯·瓦罗（公元前116—前27），罗马最伟大的学者，著作颇丰，但现存唯一完整的只有《论农业》。

斯特拉博（公元前63—公元23），古希腊地理学家和史学家，以他的《地理学》一书著称。

约翰·查尔斯·罗宾逊爵士（1824—1913），著名收藏家，维多利亚女王的藏画鉴定师。

鲁伊吉·帕尔玛·迪·切斯诺拉（1832—1904），大都会艺术博物馆首任馆长。

弗朗兹·博厄斯（1858—1942），美国现代人类学之父。

爱德华·沃尔多·福比斯（1873—1969），哈佛大学福格艺术博物馆第二任馆长。

.....

《博物馆起源》

书籍目录

第一部分：博物馆起源

- 1 地理学——斯特拉博
- 2 论农业三卷——马库斯·特伦蒂乌斯·瓦罗
- 3 牛津古物研究者安东尼·伍德之生平与生活年代，1632—1695，由其自述，选自其日记及其他文章——安德鲁·克拉克
- 4 我对这座博物馆的构想——查尔斯·威尔逊·珀尔
- 5 弗农山庄妇女会——萨拉·艾格尼丝·普里厄
- 6 博物馆之我见——埃德温·劳伦斯·戈德金
- 7 博物馆起源与发展史——赫尔曼·奥古斯特·哈根

第二部分：博物馆理念

- 8 就美国博物馆的实用价值发表的演说——鲁伊吉·帕尔玛·迪·切斯诺拉
- 9 现代博物馆的目的与目标——弗雷德里克·奥古斯塔·卢卡斯
- 10 博物馆的职能——保罗·马歇尔·利亚
- 11 战争博物馆——赫伯特·波尔顿
- 12 博物馆与人民——埃尔温·巴伯
- 13 州立与地方历史学会——鲁本·戈尔德·斯威特斯
- 14 公立图书馆、博物馆和美术馆与城市的理想关系——奥立佛·法林顿
- 15 艺术博物馆与公众——玛丽安娜·艾利·凡·伦瑟雷尔
- 16 英国的艺术鉴赏与收藏——约翰·查尔斯·鲁宾逊爵士

第三部分：新博物馆

- 17 博物馆的使用与滥用——威廉·斯坦利·杰文斯
- 18 博物馆的各种关系与责任——乔治·布朗·古德
- 19 现代博物馆：1893年7月3日在伦敦博物馆协会会议上的主席发言——威廉·亨利·弗劳尔
- 20 博物馆的理想目标与方法——本杰明·艾弗斯·吉尔曼
- 21 新博物馆——约翰·科顿·达纳
- 22 博物馆意识——约瑟夫·格里内尔
- 23 博物馆伦理学——路易斯·厄尔·洛维

第四部分：博物馆教育

- 24 儿童博物馆的教育功能——安娜·比林斯·加鲁普
- 25 博物馆与学校的关系——卡罗琳·莫斯·利亚
- 26 既然公共图书馆可以，为什么公立博物馆不能？——爱德华·莫斯
- 27 教育工作中的博物馆——弗雷德里克·斯塔耳
- 28 博物馆：视觉教育的最早代表——弗兰克·科林斯·贝克
- 29 博物馆教员的功能——伊丽莎白·惠特摩尔
- 30 博物馆及其他用作自然历史教育工具的分类收藏——亨利·斯卡丁
- 31 博物馆在教育中的地位——托马斯·格林伍德
- 32 博物馆在美国人形成过程中所起的作用——劳拉·斯凯尔斯
- 33 博物馆的教育信条——温妮弗雷德·伊娃·霍维

第五部分：博物馆展览

- 34 服务于人民的博物馆——阿尔弗雷德·罗素·华莱士
- 35 欧洲和澳大利亚现代博物馆实施的改进措施——约翰·路德维希·杰拉德·克雷夫特
- 36 博物馆的枯燥乏味——约翰·乔治·伍德
- 37 美国自然历史博物馆的人类学展——乔治·道希

《博物馆起源》

38 博物馆管理的一些原则——弗朗兹·博厄斯

39 服务于公众的自然历史和民俗博物馆的现代布展趋势——亨利·列维·沃德

第六部分：博物馆与大学

40 论博物馆的教育功能——爱德华·福比斯

41 社会博物馆作为大学教育的一个工具——弗朗西斯·格林伍德·皮博迪

42 艺术博物馆与大学的关系——爱德华·沃尔多·福比斯

43 博物馆员工的培训——霍姆·迪尔

44 博物馆及其目的——纽顿·霍拉斯·温切尔

第七部分：活体藏品博物馆的理念

45 植物园——纳森尼尔·洛德·布里顿

46 密苏里植物园——威廉·特勒里斯

47 阿诺德树木园：其性质与功能——查尔斯·斯普拉吉·萨金特

48 对动物园的批判——西奥多·卡尔·林克

49 一座动物园杰作的诞生记——威廉·坦普尔·霍纳迪

50 公立水族馆的管理——查尔斯·哈斯金斯·汤森德

参考文献

《博物馆起源》

精彩短评

- 1、在国外，艺术博物馆和科学博物馆虽然在教育功能上有些许类似，但在理念、手段和目的上有着很大不同。艺术博物馆偏向所谓的“孤本”，侧重于让观众体验和感受；科学博物馆偏向“标本”，侧重于让观众观察和思考。中国的博物馆大多是历史博物馆，既包含器物类的青铜器、陶瓷、漆器、金器、佛像等（类似标本）和与人类进化相关的化石、工具（标本），又包含艺术品类的绘画和书法（孤本）。它既不完全像国外的美术馆、艺术馆，也不完全像国外的自然博物馆、科学博物馆。其结果是很多中国博物馆的定位很模糊，导致在展览方式、社教活动、宣传等方面没有重点。
- 2、很多都是讲稿，或者呼吁建立完善博物馆的文章。不断重复提到博物馆对公众教育的意义和职能，信息量太少
- 3、研究博物馆历史发展的重要资料集。
- 4、其中《博物馆的枯燥乏味》这篇最棒，哈哈.....
- 5、没有一定的历史基础与社会文化的了解，不好读。
- 6、博物馆学在中国比较边缘化，相关教材少而且普遍陈旧。如果已经对世界博物馆的历史有一定了解，看这本书会挺感慨的。博物馆的形态和意义真的一直在变迁。现代博物馆的形式不是从天上掉下来的。
- 7、早期博物馆资料集，可读性不强
- 8、早期文章的合集，没感觉；
- 9、第20篇：《博物馆的理想目标与方法》：美学价值和实用价值在于一个是目的，一个是手段（eg. 养花与收割）。审美的目的是调用人的各种能力，教育的目的是改进这些能力。教育范围开始之处就是艺术范围结束之地。

1、博物馆（museum）一词的词源意思是缪斯女神的神庙，因此，宽泛来讲，任何一个用于音乐、美术、科学或者提高学问的地方都能称为博物馆。近代以来，博物馆迎来了发展的黄金时期，工业革命、知识民主化潮流促成了欧美国家大量公办和民办博物馆的建成。因博物馆突出的馆藏陈列、学术研究功能，使之通常被视为一个城市乃至一个国家的文化建设代名词。在二战后，博物馆的文化创造和公众教育教育得到凸显。特别是在20世纪70年代后，随着计算机、互联网时代的到来，设计产业崛起，一些先锋城市的博物馆融入到创意文化产业，甚至开始发挥引领作用。而依托政府拨款或带有公益性基金会资助的博物馆，也通过积极面向公众开展教育，很好的履行了公共文化功能。需要注意的是，相比一般的美术馆、图书馆等公共文化场馆设施，博物馆与公众之间仍然保持着一个不小的距离。在我国各地，近年来出现了博物馆、歌剧院等场馆设施建设热潮，这是快速城市化的产物。但很多城市都重建馆轻维护，公共部门并不了解博物馆的起源和理念，无法区分博物馆与展览中心，不重视博物馆各项功能的发挥。并且，在大量新建扩建博物馆等场馆设施的同时，许多历史相对悠久的博物馆却受到了冷落。译林出版社日前引进出版了《博物馆起源：早期博物馆史和博物馆理念读本》一书。这本书汇编了西方从古至今“博物馆开拓者与大师们”关于博物馆的许多经典论述，再现了博物馆、博物馆学兴盛发展时期（1850-1925）所积累的睿智观点，对于当下我国各级各类博物馆的管理者、文化主管部门官员、文化学者以及文化NGO、博物馆赞助人、教育界人士等都具有重要的启发意义。全书分为七大部分。第一部分收录了7篇介绍博物馆起源的文章，值得一提的是查尔斯·威尔逊·珀尔撰写的《我对这座博物馆的构想》一文。珀尔1794年建立了费城图书馆，这是全美第一家个人创办的博物馆，也是美国第一家对外开放的自然历史博物馆。在文章中，珀尔强调了博物馆获得公众关注的重要性，以及收集科学藏品的意义。第二部分阐述了博物馆理念，包括藏品的意义和价值，公众为什么需要博物馆，公立博物馆、专业博物馆、地方博物馆、艺术博物馆的价值及应有理念，以及博物馆应与社区建立怎样的联系。这些文章阐述的观点到今天仍远未过时。第三部分文章就博物馆的标准化、规范化建设提出了若干思考，同样对于今天的博物馆资助部门、赞助人和管理者具有重要的参考价值。在全书第四部分“博物馆教育”中，我们可以读到早在19世纪晚期、20世纪早期就已经形成的通过博物馆支持教育、发挥公众教育功能的若干基本观点。《儿童博物馆的教育功能》一文介绍了如何通过儿童博物馆让孩子获得自然科学和历史教育，《博物馆与学校的关系》、《教育工作中的博物馆》、《博物馆教员的功能》等文章进一步深化了博物馆教育功能发挥的观点，《博物馆——视觉教育的最早代表》一文要求扫除教育工作者对博物馆功能的狭窄认识。而在书中第六部分“博物馆与大学”，则将博物馆服务于大学教育提出了宝贵建议。有意思的是，第五部分中谈到了博物馆因为远离公众偏好，而影响了其教育、宣传功能发挥的问题，对增强博物馆的公众吸引力，更好的服务社区与市民提出了而今看来仍具有可行性的若干建议。在全书的最后一部分，多篇文章分析了植物园、动物园等活体藏品博物馆的理念。（刊于南方教育时报）

《博物馆起源》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com