

《我承认，我撒了谎》

图书基本信息

书名：《我承认，我撒了谎》

13位ISBN编号：9787544277739

出版时间：2016-4

作者：[德] 丹尼尔·凯曼

页数：150

译者：杜新华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我承认，我撒了谎》

内容概要

他是个小职员，生活波澜不惊。当几个意外的零飞到了他的账户金额末尾，他携款登上了一架飞往遥远大陆的飞机，逃离了平庸。

他是社会精英，身兼话剧演员和主持人。在一次旅程中，一个对他的表演和主持大肆批评的乘客让他迈向自省之境，逃离了虚荣。

他是肥胖患者，总是仓促地参加不必要的竞赛。在与饥饿的抗争中，他丢掉了工作，失去了女友，却触碰到了时空的真实感，逃离了虚无。

每个人都有一颗等待离开的心，离不开的，只是离开本身
全球超级畅销书《丈量世界》作者短篇力作
比《名声》更讽刺幽默，比《丈量世界》更出其不意
当生活在别处时，那是梦，是艺术，是诗。——米兰·昆德拉

《我承认，我撒了谎》

作者简介

《我承认，我撒了谎》

书籍目录

抢银行	1
杀	25
在阳光下	43
解脱	69
火	79
批评	101
斋戒	115
雪	135

《我承认，我撒了谎》

精彩短评

- 1、逃离
- 2、抢银行 解脱
- 3、没太读懂 但总会时不时飘出一些书中的内容 一种内心深处的自己对无聊的挣扎
- 4、哇塞 《丈量世界》作者的新作！
- 5、和我看过克莱尔·吉根的一个短篇集一样，表达出来的想法造作没有力度，情节框架都有，但是具体过程的处理既生硬又表面。但是《在阳光下》是我唯一要推荐的一篇，还是有些灵气的。但总的来说要想成为短篇大师光靠写写现代人都市生活鸡汤是不行的。
- 6、短小精悍，深意十足。
- 7、我总有一点预知力，一年前曾说作者20年后诺贝尔见。今年是17年，我依旧等着20年。短篇每一篇都非常喜欢。浓烟下的孤独与众不同。
- 8、如果，是我，我会去哪
- 9、如此纠结着的，人生的写实。无能为力与放纵，在枷锁中舞蹈
- 10、当生活在别处
- 11、这一次又没让读者失望啊，希望国内能引进更多凯曼的作品。出个系列吧。
- 12、很棒的小说，小说篇名不故弄玄虚，该怎样就怎样；叙事很传统，没有炫技。单单《火》这篇是独白形式的，极富煽动性：一个纵火犯叫我们去放火，因为“火这个世界以化学形式表达的欢喜”。我喜欢《抢银行》跟《杀》，后者让我联想到了卡佛的《告诉女人们我们出去一趟》，特别是在桥上拿砖头砸车的时候。《解脱》写一个老职员平静到可怕的生活，细想之后一阵恶心：确实没有什么比平庸更恐怖的了，所以意识到的人们都在逃离，哪怕有悖道德（而老职员却以最失败的方式逃开了：消沉和死亡）。
- 13、逃离原来的生活，世界没有什么对错。
- 14、凯曼的小说不会让人失望
- 15、要是可以逃脱着无聊的生活，死去都可以。
- 16、浅薄，不知该把这类小说怎么归类。像说：好美的天，我爱你 这样的无厘头，却又逻辑合理。
- 17、写的像散文
- 18、除了《火》还行，其他都很一般，根本没有什么所谓的卡夫卡的风格
- 19、短小精悍。#冬天太萎靡看不进去长篇#
- 20、每个人都有一颗离开的心
- 21、书还是不错。只想说一下才八万字的著作，居然要28元。好贵!感觉德国文学都有些偏贵，是不是版权的问题？
- 22、借师姐一句：这种短篇像遇水燃烧的轻金属，瞬间冒出了滚滚浓烟。
- 23、赞
- 24、让人无奈却又欲罢不能！
- 25、这本掉档次了!
- 26、顺利，但其实似懂非懂。
- 27、德国青年作家凯曼的又一部虽然短但篇篇给力的作品。阅读快感一流。
- 28、简单利落的短篇集：杀在阳光下 火雪
- 29、痴汉脸 嘿嘿嘿
- 30、等了好久，终于上市啦！
- 31、感受到一股爆裂的冲击力。

《我承认，我撒了谎》

精彩书评

《我承认，我撒了谎》

章节试读

1、《我承认，我撒了谎》的笔记-第1页

2、《我承认，我撒了谎》的笔记-第99页

然后，它颤抖着亮起来，在一瞬间还看不出形状，只是一小朵明亮的烟雾。它沉默着，把自己变成火焰。那是世界上最无与伦比的形状，下面是蓝色的，上面是红棕色的，最上面，在火焰的尖端，是纯净的黄色。沿着那本是棕色继而变成黑色、卷起来的火柴梗，它静悄悄地迅速移动。庄重而迫切地移动。它微微战栗，低声私语。当心您的手指头呀！请再等一秒钟。您会感觉到那份火热，起初让人惬意，微微发痒，几乎是轻柔的触摸，接着它忽然脸色一变，疾刺过来，变成一个只会让你疼痛的点……

我都很难相信这和《丈量世界》是一个作家写的。嗯，喜欢凯曼的短篇。

3、《我承认，我撒了谎》的笔记-第33页

他往栏杆上一靠，立刻吓了一跳，赶紧把胳膊收回来，一阵疼痛钻进他的皮肤，又慢慢退去。铁栏滚烫，碰也碰不得（他又摸了一下，这次很小心，只用一根手指）。道路右边是房屋，房顶上竖着红烟囱和电视天线；左边是草地和未耕种的褐色土地，还有一只绵延到地平线的山丘，如碧波起伏，牢牢地冻结在土地上。这就是城郊。永远死气沉沉。宁静，平和，如一潭死水。城市在右边。那是一个小城，他认识那里的每一条街道、每一座房子，可这有什么意义呢。离开这儿！只要能离开，无论怎样，无论去哪儿！只要离开这儿！大爱这篇。

4、《我承认，我撒了谎》的笔记-第72页

在这种情况下，他还在继续为那些演讲录音。一种奇怪的混乱感围绕着他，倒也没有什么不适感。他身处其中，感觉自己沉溺了进去。这不是怀疑，而是一种包容一切的无神论，一种没有终点、洞穿一切、没有限制的空虚感。没有什么是正确的，没有什么是永恒不变的，无所谓好，也无所谓坏。他每天听着那些人宣扬自己的观点，反驳别人的观点，他们永远没完没了。当他们终于观点一致的时候，又有第三方跳出来，批判他们不该达成一致。事与愿违，他慢慢地不由自主得到了相当丰富的知识。但他一点都不相信这些。

他周围的世界里所有日常的东西、他总在做的事情、碰触的东西、坐的地方和嗅到的东西，都不知不觉地变了。他家里的床、桌子和电视机，还有会议厅里一排排的座位、灰色的道路、天空、树木、房屋，所有这些都失去了强度，减弱了色彩，没有了亮点。一层薄雾，难以辨识的雾，覆盖了一切，覆盖在这令人昏昏欲睡的雾上。

《我承认，我撒了谎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com