

《期待你長大(上)》

图书基本信息

书名：《期待你長大(上)》

13位ISBN编号：9789575095642

10位ISBN编号：9575095642

出版时间：2003年7月25日 (台版)

出版社：日本小学馆/台湾青文

作者：久米田康治

页数：244

译者：游若琪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《期待你長大(上)》

內容概要

世界上找不到好男人..... 16歲的小麗非常感嘆。

因為某個契機，小麗發現自己有一個小他5歲的未婚夫——坂本冬馬。於是他決心將冬馬培養成理想的丈夫，強迫他和自己展開了同居生活。

冬馬被捲進意想不到的計畫中，說起來算是受害者。然而生性老實的冬馬，面對小麗不合理的「理想男人養成教育」，雖然有很多抱怨，但也努力忍耐，漸漸地成為一個好男人(?)。然後，小麗也對這樣的冬馬動了心，兩人之間的距離漸漸縮短.....

《期待你長大(上)》

精彩短評

- 1、逆光源计划的设定简直赞，即使是这样漫不经心的画风我也忍受着看完了！男主好乖噢噢噢
- 2、结尾那段不知道是停刊过还是啥导致的超跳跃真.....= =除此之外还满有趣的，很萌的一对CP。
- 3、.....即使我看了我也不太相信他风格能变这么大.....
- 4、久米田早期作品.....少女做光源氏计划培养的故事。。。小学生未婚夫收到红包要买机器人，被吼：“不可以！存起来以后还房贷用！！”
- 5、于1994年在周刊少年SUNDAY增刊第12月号上刊载（好绕口.....）的这部漫画，最初其实是以《だんな様は小学生！！（丈夫是小学生！！）》这样一个更加浅显易懂的名字登场的。次年增刊改名为《周刊少年Sunday超》后，本作也跟风改名为《育ってダーリン！！》。

此后，事情开始如恶魔的诡计一般急剧变化。

1996年6月号时，久米田康治突然中止了《育ってダーリン！！》的连载，转而全力投入《太陽の戦士ポカポカ》的连载。相比之早期作品《去吧！南国冰上曲棍球社》后半段过于特异的个人风格，走冒险题材路线的《太陽の戦士ポカポカ》很明显瞄准的是低年龄阶层。但事实证明，久米田康治这次的选择依然是失败的。短短的一年时间，本作就在仓促的收尾工作后迎来了惨淡的结束。

到了1998年，屡遭打击的久米田康治开始连载他的成名作《改造人改藏》。虽然前半段依然残留着早期作品的气息，但不久之后本作就渐渐由GAG漫画转化为现在以讽刺和抨击为主要故事情节的固定模式。这种风格虽然为他带来了许多非议，但也出乎意料地赢得了许多读者的欢迎。这也促使久米田开始考虑彻底转型。

2002年，久米田在《周刊少年Sunday》2002年19号及20号意外地发表了《期待你长大》的完结篇，并于同年出版新装本。

2005年，《绝望先生》开始连载。

2007年，讲谈社漫画赏少年部门受赏，同年ANIME化，大喜之下又玩儿了一把生前葬礼，表示自己重获新生。

2009年，《狱·绝望先生》完结，漫画继续连载中。

——以上为本作前前后后的一些故事。

现在再回过头来看这部漫画时，我想很多人都会觉得有些突兀。在停载之前，久米田走的是GAG漫画路线。而连载再开之时，他又走的是讽刺流。换句话讲：久米田这部《期待你长大》完全不同于他的绝大多数作品。但如果仔细琢磨一下，又有一些潜在的相似之处。

1.书名

《だんな様は小学生！！》，后改名为《育ってダーリン！！》，青文翻译作《期待你长大》，直译的话可以是《达令快长大》《达令快快长》《达令成长日记》等一大堆肉麻译法。如果把这些译名和其它作品对比一下，你会发现它是如此的直白：

《期待你長大(上)》

《去吧！南国冰上曲棍球社》中后期完全与冰球无关，《太陽の戦士ポカポカ》其实是冒险，《改造人改藏》和《绝望先生》则几乎没什么内容上的直接关联……

而本作的标题则老老实实的，让人一目了然。

2.内容

《期待你长大》可能是久米田在《绝望先生》之前唯一的一部从头到尾没跑题的作品。

（具体内容请自行观赏）

没有讽刺，几乎没有低级下流的荤段子，没有Neta，有的只是单纯的恋爱和无所不在的笑料。

“这也算久米田康治？”

友人笑着如此评价道。

3.手法

严格意义上来看，这也许不算是手法。

众所周知，久米田康治是个很喜欢在漫画结尾大做文章的漫画家。《绝望先生》里的格中格、梦中梦以及自我调侃等等经典桥段都是他的FANS们津津乐道的话题。如果要探究这种手法的起源的话，我认为《期待你长大》是这种手法的雏形。虽然只是简单地在最后一格玩儿些小花招，但正是这种习惯造就了之后的久米田。

4.连载再开

相隔多年后补完一部不怎么成功的漫画，我估计没几个漫画家愿意。

久米田是其中一个。

虽然漫画里他狠狠地调侃了自己一把，但读者能够感受到他对这部作品的特殊感情。

这些相同或不同，其实也正是久米田当时内心的挣扎：

“变？”

“不变？”

在对这部作品的寄语中，他这样写道：“（大意）这个世界上有很多多才多艺的人，我不是这样的人。不过即便如此，我还是想知道我的极限究竟在哪儿。我不擅长恋爱漫画，体育漫画水平一般，风俗漫画和冒险漫画也都是半吊子……我的极限到底在那儿？”

《期待你長大(上)》

读过这段话后，我才终于明白久米田为何对这部漫画情有独钟。

这部漫画就是他青春的标志：一个十字路口，一次不得已的转折，接着是失望、痛苦、挫折和迷惘不前……等。

任何一个漫画家，乃至任何一个人，都会有探究自身可能性的欲望。但不幸的是，很少有人能够把这种潜力转化为所谓的才能。热爱吉他的热血少年，梦想好莱坞的内向青年，又或者渴望着一曲成名的现代灰姑娘……这样的青春谁不曾有过？久米田也有过，也和大多数人一样失败了。不同的是，他有机会将这几近尘封的回忆再捡起来端详一番，然后再考虑是否要成为大人。

很可惜，最后的大结局里，励志的久米田滑稽地死去，毒辣的久米田降生于世。作为读者，我不知道这是幸运还是悲哀。他热爱的太宰治选择了死亡，而他自己却依然“苟活”着，这也许是悲哀的。但每当我想起这部漫画时，总能有一些东西在我心中燃起，长久不息。我又是幸运的。

“在荒野间立下简陋的墓碑，背对夕阳，压下帽檐，提起背囊，转身前行。”

——好一个热血青春。

- 6、要把小自己5岁的男人培养成自己的理想丈夫啊？小学五年级的男生还真是作孽啊
- 7、被封面蒙骗了。。
- 8、理想！
- 9、前后画风差距太大了
- 10、八卦一下，以前看过90年代初小学馆年会上面久米田和一些Sunday漫画家的合影，那时的久米田是个容貌清秀的瘦削男生，绝对不是现在的咸湿胖子样。这职业真挺摧残人的。

《期待你長大(上)》

精彩书评

1、于1994年在周刊少年SUNDAY增刊第12月号上刊载（好绕口……）的这部漫画，最初其实是以《だんな様は小学生！！（丈夫是小学生！！）》这样一个更加浅显易懂的名字登场的。次年增刊改名为《周刊少年Sunday超》后，本作也跟风改名为《育ってダーリン！！》。此后，事情开始如恶魔的诡计一般急剧变化。1996年6月号时，久米田康治突然中止了《育ってダーリン！！》的连载，转而全力投入《太陽の戦士ポカポカ》的连载。相比之早期作品《去吧！南国冰上曲棍球社》后半段过于特异的个人风格，走冒险题材路线的《太陽の戦士ポカポカ》很明显瞄准的是低年龄阶层。但事实证明，久米田康治这次的选择依然是失败的。短短的一年时间，本作就在仓促的收尾工作后迎来了惨淡的结束。到了1998年，屡遭打击的久米田康治开始连载他的成名作《改造人改藏》。虽然前半段依然残留着早期作品的气息，但不久之后本作就渐渐由GAG漫画转化为现在以讽刺和抨击为主要故事情节的固定模式。这种风格虽然为他带来了许多非议，但也出乎意料地赢得了许多读者的欢迎。这也促使久米田开始考虑彻底转型。2002年，久米田在《周刊少年Sunday》2002年19号及20号意外地发表了《期待你长大》的完结篇，并于同年出版新装本。2005年，《绝望先生》开始连载。2007年，讲谈社漫画赏少年部门受赏，同年ANIME化，大喜之下又玩儿了一把生前葬礼，表示自己重获新生。2009年，《狱·绝望先生》完结，漫画继续连载中。——以上为本作前前后后的一些故事。现在再回过头来看这部漫画时，我想很多人都会觉得有些突兀。在停载之前，久米田走的是GAG漫画路线。而连载再開之时，他又走的是讽刺流。换句话讲：久米田这部《期待你长大》完全不同于他的绝大多数作品。但如果仔细琢磨一下，又有一些潜在的相似之处。1.书名《だんな様は小学生！！》，后改名为《育ってダーリン！！》，青文翻译作《期待你长大》，直译的话可以是《达令快长大》《达令快快长》《达令成长日记》等一大堆肉麻译法。如果把这些译名和其它作品对比一下，你会发现它是如此的直白：《去吧！南国冰上曲棍球社》中后期完全与冰球无关，《太陽の戦士ポカポカ》其实是冒险，《改造人改藏》和《绝望先生》则几乎没什么内容上的直接关联……而本作的标题则老老实实的，让人一目了然。2.内容《期待你长大》可能是久米田在《绝望先生》之前唯一的一部从头到尾没跑题的作品。（具体内容请自行观赏）没有讽刺，几乎没有低级下流的荤段子，没有Neta，有的只是单纯的恋爱和无所不在的笑料。“这也算久米田康治？”友人笑着如此评价道。3.手法严格意义上来看，这也许不算是手法。众所周知，久米田康治是个很喜欢在漫画结尾大做文章的漫画家。《绝望先生》里的格中格、梦中梦以及自我调侃等等经典桥段都是他的FANS们津津乐道的话题。如果要探究这种手法的起源的话，我认为《期待你长大》是这种手法的雏形。虽然只是简单地在最后一格玩儿些小花招，但正是这种习惯造就了之后的久米田。4.连载再開相隔多年后补完一部不怎么成功的漫画，我估计没几个漫画家愿意。久米田是其中一个。虽然漫画里他狠狠地调侃了自己一把，但读者能够感受到他对这部作品的特殊感情。这些相同或不同，其实也正是久米田当时内心的挣扎：“变？”“不变？在对这部作品的寄语中，他这样写道：“（大意）这个世界上有很多多才多艺的人，我不是这样的人。不过即便如此，我还是想知道我的极限究竟在哪儿。我不擅长恋爱漫画，体育漫画水平一般，风俗漫画和冒险漫画也都是半吊子……我的极限到底在那儿？”读过这段话后，我才终于明白久米田为何对这部漫画情有独钟。这部漫画就是他青春的标志：一个十字路口，一次不得已的转折，接着是失望、痛苦、挫折和迷惘不前……等。任何一个漫画家，乃至任何一个人，都会有探究自身可能性的欲望。但不幸的是，很少有人能够把这种潜力转化为所谓的才能。热爱吉他的热血少年，梦想好莱坞的内向青年，又或者渴望着一曲成名的现代灰姑娘……这样的青春谁不曾有过？久米田也有过，也和大多数人一样失败了。不同的是，他有机会将这几近尘封的回忆再捡起来端详一番，然后再考虑是否要成为大人。很可惜，最后的大结局里，励志的久米田滑稽地死去，毒辣的久米田降生于世。作为读者，我不知道这是幸运还是悲哀。他热爱的太宰治选择了死亡，而他自己却依然“苟活”着，这也许是悲哀的。但每当我想起这部漫画时，总能有一些东西在我心中燃起，长久不息。我又是幸运的。“在荒野间立下简陋的墓碑，背对夕阳，压下帽檐，提起背囊，转身前行。”——好一个热血青春。

《期待你長大(上)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com