

# 《國家地理終極旅遊攝影指南》

## 图书基本信息

书名：《國家地理終極旅遊攝影指南》

13位ISBN编号：9789868813618

10位ISBN编号：9868813611

出版时间：2013-5

出版社：大石國際文化

作者：史考特·史塔基

译者：魏靖儀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

當我還是《國家地理旅行家》的主編時，我們刊登了許多「把讀者帶到現場」的旅遊攝影作品，激勵了許多讀者前往我們報導的地方。這些讀者經常寫信感謝我們，有些則是對我們的照片表示讚嘆。就算沒有明講，他們的意見裡也常透露這樣的問題：「你們的攝影師是怎麼拍到的？」這本書就是要回答這個問題。當然，「如何拍到」有一大部分是出於不屈不撓的努力。《旅行家》的攝影師麥克道夫·艾佛頓（Macduff Everton）曾說過：「專業攝影師和業餘攝影師的不同之處，就是專業攝影師從來無法在正常時間吃飯。」因為早餐和晚餐時間更適合拿來拍照。艾佛頓回憶自己曾在某個雨天到亞利桑那州的大峽谷北緣攝影，當時已接近晚餐時間。「愈來愈晚了，」他說，「而我回到旅館還要大約一個半小時。我必須決定要趕在餐廳打烊前回去，還是跟它賭一把，看天氣會不會放晴。」最後艾佛頓決定一賭——沒吃到晚餐——但卻拍到了他所見過光線最美的大峽谷。專業攝影師和業餘攝影師還有一個很大的不同，就是專業攝影師會經營場景。也就是說，當他們發現一個潛在的好題材時——例如人行道咖啡座上一對可愛的情侶，或是從聖母院的高塔上看見的巴黎天際線——專業攝影師可能會拍攝好幾十張照片，逐漸熟悉構圖或光線上的細微差異，增加或去除某些元素，只求拍到一張值得刊出的好照片。大多數的攝影技術書都是以一個攝影師——也就是那本書作者——的專業為基礎。但這本書不一樣。為了製作本書，我採訪了15位全職的自由攝影師，他們都是靠好照片吃飯的人。所以，這本書集結了世界頂尖旅遊攝影師的獨門技巧，從基礎到進階都有，並且特別強調說明了不同類型目的地的特殊攝影策略。每一位攝影師都有自己獨特的風格，證明了旅遊攝影並不是只有一種方法。但《旅行家》的攝影師倒有一個共同點（跟我們大多數人外出旅遊時一樣），就是實地拍攝的時間非常有限，通常是十天或更少。因此他們得集中精力、拍得有效率。讀完這本書後，你會了解成為《旅行家》的攝影師需要多大的投入。各種技術程度的讀者都會有收穫，但對於已經準備好要開始像專業攝影師那樣拍照的人，本書尤其有用。

# 《國家地理終極旅遊攝影指南》

## 內容概要

這是一本實用性絕佳的旅遊攝影指南，融合了15位元《國家地理旅行家》專業攝影師的實務經驗。為什麼專業攝影師不管面對何種景點，都有辦法拍出引人入勝而且可以出版的照片？資深雜誌編輯史塔基在書中一一揭開專家們的拍攝祕訣和策略。優秀的攝影師或許各有各的風格，但頂尖的旅遊攝影師都具備感受真實性的能力、構圖的眼光，以及發現戲劇性場景的敏銳直覺。本書就是你掌握這三大竅門的最佳途徑。

### 本書特色

集國家地理學會攝影師專業精華，暢銷全球的頂尖旅遊攝影指南，兼具高度實用性及專業知識。書中具有以下特點：

由全球頂尖旅遊攝影雜誌主編主筆：作者Scott S. Stuckey乃國家地理學會另一本重要雜誌Traveller之資深主編，該雜誌乃全球發行人數及影響力最大的旅遊攝影雜誌。

不止一位攝影師的專業精華！本書採訪凝聚了15位國家地理資深攝影師畢生專業精華：

關鍵專業訣竅無私分享：本書透露國家地理攝影師有別於一般攝影師之素養及專業撇步，說明為何專業攝影師不管面對何種景點，都有辦法拍出引人入勝的照片！

學習以「敘事觀點」拍照：多數人拍照都是隨機隨性，其實你只要學會這項專業眼光，就可擁有驚人蛻變！

學習如何經營場景：也是專業攝影師和業餘攝影師的不同處之一。書中將精彩透露訣竅。

如何拍攝旅遊途中的陌生人？如何接近陌生人、贏得合作，拍出表現人物風情的佳作？

如何捕捉壯觀的旅途景色？拍攝都市與鄉村有何不同？訣竅為何？

行前如何打包你的攝影包？向長年旅行的國家地理攝影師學習高效能打包法！

# 《國家地理終極旅遊攝影指南》

## 作者簡介

史考特·史塔基

《國家地理旅行家》主編，全景攝影專欄作家。

# 《國家地理終極旅遊攝影指南》

## 書籍目錄

前言第一章 尋找啟發第二章 掌握核心概念第三章 找到故事第四章 尋找真實第五章 拍攝各地的人物第六章 捕捉一座城市第七章 發現鄉村第八章 增添探險與自然元素第九章 管理並分享你的照片實用資訊索引

## 章节摘录

第三章 找到故事 許多攝影師都夢想他們的照片能在國家地理學會的其中一本雜誌刊出。令人意外地，確實有很多攝影師把自己的作品集拿給國家地理的某個圖片編輯看，就這麼踏進了大門。這些雜誌隨時都在尋找有才華的新人。攝影師們都希望能靠自己出色的照片拿到案子。然而，優秀的攝影能力雖然不可少，但光有這個還是不夠。這是因為嚴格說來，我們的雜誌並不是攝影集。它們是新聞報導。也就是說，我們的照片不能只是令人驚艷而已。它們還得訴說一個故事。在《國家地理旅行家》，我們經常收到大量根本沒有報導的報導計畫。大部分都只是在推銷某個地方有多棒。但總編輯凱斯·貝羅斯常告訴這些自由工作者：「我們不需要別人來幫忙發掘地點。我們要的是一個有力的故事主軸，可以讓讀者好奇接下來會發生什麼事，或是帶出某種戲劇、驚奇或啟示。」在我們印給攝影師的指導手冊中，你會讀到這樣的話：「一份謹慎周詳的計畫書，必須把支持你去採訪某個地方的論點跟某些前提或誘因結合在一起。」《旅行家》的前執行編輯保羅·馬汀則補充：「巴黎不是一篇報導。巴黎是一個地方。」怎樣才算是旅遊報導？每一趟旅行都是一篇有開頭、過程和結尾的故事，或者應該要如此。此外，每一趟旅程都是獨一無二的。你的路線可能之前就有人走過上百次，但你的體驗卻是新鮮的，因此你拍的照片也應該要不一樣。你的照片應該要能讓人想起你這趟特定旅程，要捕捉你的旅伴、跟你有過互動的當地人，以及你在那裡參與的事件和活動。「基本前提是，你的照片反映的必須是你的真實經驗，」《旅行家》攝影師吉姆·理查遜說。理查遜把拍攝一篇旅遊故事比喻成製作一齣舞台劇。「你必須設計好每一套布景，」他說，「同時也要有人物和情節。很多人都是拍完場景就打住了，但你還需要有人在舞台上演戲。」最簡單的旅遊故事就是遊記，平鋪直敘地記錄旅途上的事物。即便是這種基本的故事類型，都需要一些構思。例如，若要拍攝闔家出遊，就不能只是讓親愛的家人在艾菲爾鐵塔前擺好姿勢拍一張。旅遊是動態的，不是一系列靜物照。可以拍攝一家人打包行李、在熱鬧的大馬路旁叫計程車、把地圖攤在飯店床上規畫當天行程、和服務生互動、在市場殺價&hellip;&hellip;等等。「你要拍的是家人正在參與某件事、正被某樣東西吸引的那一刻，」攝影師克里斯·勒布提耶說。旅遊故事若能超越單純的遊記，擁有主題、奇想或概念，就會更加精采。天生狂野 是作家派特·凱利的墨西哥殖民城市遊記，由瓜里格利亞掌鏡。當我們得知這趟旅程讓三個大學時代的死黨再次聚首，決定在畢業後30年重溫年輕時騎摩托車的喧鬧時光，它就變得更有意思了。【小訣竅】 旅遊攝影不該只是拍拍紀念碑和風景。有個故事主軸，可以提升你拍照的難度，也能用來評估自己的拍攝成果。其中一張照片是他們三人停在路邊，抽著雪茄慶祝其中一位騎士的50歲生日。同樣地，喬伊絲·梅納德騎單車穿越多斯加尼和翁布里亞的故事也不只是一篇遊記。這篇文章題為 換檔 ，由攝影師亞倫·休伊掌鏡，它擁有一個主題：一個母親和（已成年的）兒子在失散多年之後重逢。他們兩人在一起的照片&mdash;&mdash;在蜿蜒的鄉間道路上騎車；力竭汗喘地，在山間小鎮里哥尼堡的人行道上休息&mdash;&mdash;讓他們的故事更加令人動容。《國家地理旅行家》的其他專題也是以一些高明的點子為基礎。提姆·卡希爾的 滴酒不沾的都柏林 （彼得·麥克布萊德攝）用了一種新穎的方式&mdash;&mdash;馬拉松賽&mdash;&mdash;來探索一座不熟悉的城市。在麥可·梅爾福德拍攝的 追尋馬諦斯 裡，作者造訪了這位知名藝術家在法國住過和畫過的所有地方。雷蒙·派屈克拍攝的 真正的費城 則是探索這座友愛之城，文中強調費城注定要成為美國的「下一座偉大城市」。這把潮流當成了一種概念來闡述，就像彼得·班德漢姆和艾美·唐新拍攝的 交換住處 也一樣&mdash;&mdash;地球兩邊的兩個旅人交換了房子居住，體驗對方的生活。除了遊記和潮流之外，旅遊報導還有另一種常見的敘事角度，就是「朝聖」：回到某個從前很愛去的地方或是心愛的老家。重點是要找出那個地方隨著歲月產生了什麼樣的變化（不論是變好還是變壞），有時還可以運用「今與昔」的手法處理照片。為了 自廢墟中重生 這篇報導，我們把作者普里特·維斯林得派到了愛沙尼亞，他和家人在48年前從那裡逃離了蘇聯的占領。攝影師西西·布林姆柏格和卡頓·庫爾森帶回了維斯林得家鄉的照片，它們不僅能喚起過去的記憶，也能呈現今日的感覺。其中一張照片同時拍下了作者重建過的老家和一座有500年歷史的女修道院廢墟。旅遊報導中最能引人入勝的敘事角度也許是追尋。每一趟旅程都稱得上是某種追尋，即便你追求的只是休息與放鬆。但若把追尋本身當作焦點，你的旅遊故事就會產生一股真正的敘述動力。我們派遣作家P·F·克拉吉和攝影師約翰·柯尼克踏上愛達荷的鄉間小路，從一座溫泉到另一座溫泉，因為要寫的文章題為 尋找最完美的溫泉湯 。每有一次新發現，他們對於怎樣才是最完美的溫泉湯就會有更精密的定義。另一篇追尋的故事叫 地球上最安靜的地方 ，由愛德華·瑞迪科&mdash;&mdash;漢德森撰文、賈斯汀·瓜里格利亞攝

## 《國家地理終極旅遊攝影指南》

影，他們尋找的是寧靜，因此他們最後來到了非洲外海的加那利群島。尋找某種極致或完美的代表作——就算只是一碗餛飩湯——就是一種原始的追尋，幾乎適用於任何旅程。

# 《國家地理終極旅遊攝影指南》

## 媒体关注与评论

「數位相機未曾自動讓人看得更多、照片變得更好」！---- 游本寬 實踐大學媒傳系專任教授  
本書讓人洞悉，傑出攝影家的養成除來自專業器材之外，還要有：不凡的拍照動機、圖象創意、成像美學，以及能和其環境、情境、文化應對的深沉人文心。 ----范毅舜 世界知名攝影師、《逐光獵影》作者  
「很實用的一本小書，誠懇又紮實的經驗分享，就算不從事旅遊攝影，一樣能從中獲得寶貴的攝影經驗」 ----畢遠月 旅遊攝影師、作家、《國家地理旅行家》中文版攝影師



# 《國家地理終極旅遊攝影指南》

## 編輯推薦

**本書特色** 集國家地理學會攝影師專業精華，暢銷全球的頂尖旅遊攝影指南，兼具高度實用性及專業知識。書中具有以下特點：  
由全球頂尖旅遊攝影雜誌主編主筆：作者Scott S. Stuckey乃國家地理學會另一本重要雜誌Traveller之資深主編，該雜誌乃全球發行量及影響力最大的旅遊攝影雜誌。

不止一位攝影師的專業精華！本書採訪凝聚了15位國家地理資深攝影師畢生專業精華：  
關鍵專業訣竅無私分享：本書透露國家地理攝影師有別於一般攝影師之素養及專業撇步，說明為何專業攝影師不管面對何種景點，都有辦法拍出引人入勝的照片！  
學習以「敘事觀點」拍照：多數人拍照都是隨機隨性，其實你只要學會這項專業眼光，就可擁有驚人蛻變！  
學習如何經營場景：也是專業攝影師和業餘攝影師的不同處之一。書中將精彩透露訣竅。  
如何拍攝旅遊途中的陌生人？如何接近陌生人、贏得合作，拍出表現人物風情的佳作？  
如何捕捉壯觀的旅途景色？拍攝都市與鄉村有何不同？訣竅為何？  
行前如何打包你的攝影包？向長年旅行的國家地理攝影師學習高效能打包法！

# 《國家地理終極旅遊攝影指南》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)