

《她是女子，我也是女子》

图书基本信息

书名：《她是女子，我也是女子》

13位ISBN编号：9789577082077

10位ISBN编号：9577082076

出版时间：1994/10

出版社：麥田出版有限公司

作者：黃碧雲

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《她是女子，我也是女子》

內容概要

黃碧雲第一部小說集。如此年輕，如此才情橫溢，卻又如此滄涼酸楚，這「揚眉女子」也算是世紀末香港的獨特產物。在她小說中，生命都是漂泊無依的，在外部世界糾纏，在內心世界煎熬，一起沉淪，只有過去，沒有未來。小小的歡喜，沉重無邊的痛苦，生命便是以巨大的痛苦換取微不足道的喜悅。到最後喜悅也非所求，只剩下對死亡的期待。

《她是女子，我也是女子》

作者简介

《她是女子，我也是女子》

精彩短评

《她是女子，我也是女子》

精彩书评

《她是女子，我也是女子》

章节试读

1、《她是女子，我也是女子》的笔记-盛世恋

“头上是天，脚下是维多利亚港，书静一步一步，却知无路可走。她沿着第三街，第二街，第一街，斜斜的走下去……或许会走到零点，自此尘尘土土，各安其份。说什么，何尝有战争炮火，只是太平盛世，人一样灰飞烟灭。方国楚已经完了……书静忽觉了无依归，便再走不下去，摸入了海旁的甜品店，叫了一客桑寄蛋茶，入口竟是苦涩无比，地只是一味的添沙糖，但后来连沙糖都溶不下，硬生生的聚在碗底，书静便知一切都是徒然。”

2、《她是女子，我也是女子》的笔记-黄碧云的文笔很美

我后来在一份杂志的封面见到了她。丰满的唇与微笑。我却没有掀开杂志。她不过是千万个美丽女子之一，与我认识的之行不一样。后来我在学校的毕业典礼上见到她，学士袍飞扬，她在阳光里微笑，远远地看过来，用手遮住了阳光。太远了，看不清她的笑容有没有改变。我只站着不动，抱着我自己。她身边有一个男子，看来很面熟，仔细一想，原来是那些在杂志上看见的人。之行有她的选择。她离开我，是我不够好之故。但我记得的之行……我们是不言好坏的……

……我记得她的旗袍，绣花鞋，她抄我的笔记时那种不甘不驯之气，她轻轻按自己的胸口时的笑靥，她躺在床上看亦舒的懒相。我记得我冷的时候她给我围巾暖我，我得意的時候她用硬币掷我，我冷漠的时候她拉紧我的手说“赔了夫人又折兵”。我记得我记得，我替她束过发，剪过脚甲，为她买了一束太阳菊。我记得我曾热泪盈眶，卡卡地捏自己的喉咙，她便捉着我的手，说：“何必如此？”

何必如此。我原以为我可以与之行厮守终生的。

3、《她是女子，我也是女子》的笔记-她是女子，我也是女子

之行的“凤仙味”在房中不散。之行的脂粉。之行的眼泪。我静静倚在窗边，默默地流两滴泪，只两滴，就干了。之行之行。

爱恋到想发掘她有没有性情气质的地步。

我靠在窗前，一颗心火热火热，得得得得的，之行来了，之行来了。

之行，如果有天我们湮没在人潮之中，庸碌一生，那是因为我们没有努力要活得丰盛。

我原没有夺她风光的意思呀，之行，我只是一个安份的女人，想与一个人，发展一段单纯的感情关系。何以世皆不容我。

我不觉得这是低下的事情，许多男女比我们更低下。

4、《她是女子，我也是女子》的笔记-第310页

5、《她是女子，我也是女子》的笔记-我一生不能再睡那床

《她是女子，我也是女子》

我们的房门挂了一条领带，我拿着一束太阳菊，立在门口不知进退。之行行的是英式的老规矩，那是说，我们房中有男客了。这怎可以？那是我和之行的地方呀，他们甚至会在我床上做爱，还要我洗床单。这样我一生都不可能再睡那床了，我常觉得男子的精液是最胡混的东西，比洗洁精、鼻涕、痰等等更令人恶心。之行你怎么可以这样呢？

对面房间那宿生会会长正好回来，问我：“怎的？忘了带锁匙，要不要替你开？”“不用了。”我急急说，掏出锁匙来。

之行和一个男人，果真在我的床上，正在翻滚入港。我量觉手中的太阳菊摇摇欲堕，就怕这花瓣会散了一地。之行还在半闭双眼，不为所动，倒是那男的停了动作，也不懂遮掩。此人一脸疙瘩，蓬发，有三十上下年纪。我直视他：“先生，这是女生宿舍，请你穿好衣服。”之行斜看着他，说：“别理她。”我把一地的衣裳掷向这双男女，喝道：“快穿衣服！我不和动物谈话。”

那男的果真赶紧穿衣，之行翻身吸烟，舒一口气，不言语。我拾起地上散落的避孕袋，跟他说：“先生，还你，请你放庄重些。”

“.....对不起。”他忙不迭地把避孕袋塞进裤袋，我替他开门。我说：“先生，我和之行的关系不比常人，请你尊重我们，不要来这个。”他一时间没有表情，停了好一会，才怵然一惊，低呼：“你们！变态！”

我一把刮他的脸，砰上门。

之行灼灼望我，一面泛红，香烟快烧到她手指了，她还一动不动地看我。我靠着门，也是一动不动。时间是什么呢，当一切都毁坏殆尽，我们还要计算什么时间。我不知我们僵持了多久，只是她的烟也灭了。冬色甚隆。

天色暗了，夜沉沉。之行忽然轻轻一笑，随而流下两滴泪。我说：“无论如何，我们可以和从前一样。”

她说：“不一样了。不一样了。你太天真了。你将来必败在我手下。”我掩面：“我没有要和你争呀，为何你要四出讨便宜。”

她说：“他可以帮我，上杂志，或许成为一个Isabella Rossellini，你可以吗？”

我说：“你何苦要在男人身上讨好处，我们又不是妓女。”她答：“你没有在男人身上讨过便宜吗？在这方面读过书与没有读书没有分别。”

我缓缓跌坐。我想起一些人，与我吃早餐，与我吃晚餐，与我吃酒的人。想起那一个人，因为他在我醉酒的时候有一块手帕，我险些托以终生。

每人都有每人的弱点。

“我饿了。”之行起来，裸着身，随便抓一件衣服，跟我说：“借一借，我要出去。”我让开，她的脚步挞挞远去。太阳菊在黑暗中静静枯萎，我闭上眼，忽然明白什么叫“身外物”。从今事事都是身外物。

6、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

第一本黄碧云，撼到。

“如果有天我们湮没在人潮之中，庸碌一生，那是因为我们没有努力要活得丰盛。”

7、《她是女子，我也是女子》的笔记-温柔生活

1>>>她说：爱里面没有尊严。尊严的意思是你爱你自己多些。

是不是因为这样，她老是爱上人家的情人或丈夫，或同性恋者，或神父，即是说，会令她没有尊严的人。（尊严part）

《她是女子，我也是女子》

2.>>>失恋很奇怪，她近来老说病。打电话来，说，我病。骨膜炎，全身都痛，不能走。我就陪她去看医生。医生说不出病因，只能解释病情。骨膜炎好了以后，她又患上了甲状腺分泌过多，全身像秋叶一样摇落。她进了医院我去看她。她坐在床上看风景，神情很是迷惘。我站在她床边她久久没有意识，良久方转过脸来，脸上有两行泪痕。我和她十多年朋友了，知她素日性情倔强，她没说的事情我从来下问。这次我禁下住坐在她床沿，问：“你到底受到什么委屈？”她摇摇头，忽然笑起来，说：“没什么，真的没什么。你怎么样，辞工了没有？”

她病好以后开始变得很奇怪，譬如很喜欢叫人送东西给她，连那些赛马会的雨伞、大公司过圣诞送给客人的红酒和巧克力都不放过。“你送什么东西给我？”或：“你的Prada袋很漂亮，可不可以买个送给我？”她又变得很喜欢听人讲电话，边听还要边插嘴：“去吃越南菜吧，佐敦道兰桂坊和湾仔都有好店子。”以前只穿套装的她，忽然穿一身带金的凡赛斯，古奇的高跟幼跟拖鞋，穿得像个不用工作的情妇。我开始有点怕她，便不再找她。

两年后在中环碰到她。还是一套套装，一对花拉加莫的圆头半跟鞋，提一个公事包背一个手袋，头发长了，面容光洁，挽着我，说：“我以为你死了。”我嗫嚅道：“哦，我，没什么。”她扬起头，在人群中仍是这样的倔强。“是了，我要移民了。”我道：“好好，你又走了。”她说：“去结婚。”我握着她：“这敢情好。”她低下头，看着自己的鞋子：“那时候，我失恋。”又抬起头来：“你找我吧。现在朋友愈来愈少了。”

我看著她消失在中环的人潮之中，忽然我脸上发热，原来痒痒地流了眼泪。来到我们这年纪，居然还会流眼泪：这样伤痛以致她无从说起，只得生病或用其它的奇怪方式表达。而在她最困难时期，我却因为她的困难而离弃她。这样，她不但失去了她的爱人，她亦同样失去了我。我和她的爱人一样，因为不理解而将她抛入孤独的深渊里面。（欲望part）

8、《她是女子，我也是女子》的笔记-第288页

9、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

如果有天我们湮没在人潮之中，庸碌一生，那是因为我们没有努力要活得丰盛

10、《她是女子，我也是女子》的笔记-捕蝶者

每一存在都播下了它毁灭的种子。

11、《她是女子，我也是女子》的笔记-第88页

别数星期，她没有瘦，也没有憔悴。我细看，她的脚甲仍旧剪得整齐，寇丹好好的，艳红如常。她床上多了几只布娃娃，此时她手抱小白兔，熟睡如婴。何等安好。我走了她仍然生活得很好。太阳仍然爬上，夜幕一样垂，夜央三时，一样有人熟睡有人清醒。隔壁有谁，还在敲打字机呢，做着功课做着俗世的荣辱。我忽然流泪如注。我喉里卡卡在响：有人要扼杀我呢，来人是谁：我扼着自己的喉咙，想今夜星落必如雨。之行枉我一番心意了。

我的泪滴在之行的脸上，我捏得自己满面通红，只拼命呼吸。之行突然惊醒，紧紧攀着我的手，说：“何必如此？”

12、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

《她是女子，我也是女子》

简介里有一个词“扬眉女子”，似乎是生造的？成语“扫眉才子”典出薛涛，指才女~评论需要多少字？刚看见这个标题，我还以为是女同小说，是吗？

13、《她是女子，我也是女子》的笔记-盛世恋

“书静放开他，不看他眉眼，微微笑说：“你不是叫我去念家政吗？”方国楚摸一下她的额，说：“算是小孩子脾气。我这样无心的说话还要记着。”此时绿灯亮起，方国楚急急的过路，在人潮中，他没有发觉没了书静，书静站着，扶着安全岛的指示灯，低声说：“你是我爱的人，我怎会记不得呢？”但她爱的人已去了。这样一个盛夏的中午，这样的红绿灯交叉站，这样的千人万人，她爱的人已经远去书静紧紧的抓住指示牌，但觉滑不留手，她使着力的握着拳头，她有的只是这些热情往往在事情过去以后一发不可收拾。红灯绿灯，第一次。书静哭了。”

14、《她是女子，我也是女子》的笔记-一个流落巴黎的中国女子

如今始知，生命所得.....不外如是，种种种种的偶然。

15、《她是女子，我也是女子》的笔记-你外出工作，我在家写功课

我有点打酒颤，之行给我披她的围巾。风很大，我紧紧地贴着之行，说：“冷。”她便搂着我，一直在校园走。夜很碧蓝，极美，我说：“让我们毕业后搬去一个这样的地方。你出外工作，我在家做功课。”她静一下，然后说：“怕你不安于室。”我笑：“我安于室的呀，你看我这样瘦，有条件不安于室吗？”她又按一下胸口，说：“这样，我怕我不安于室呢。”大家静了好一阵，之行忽然紧紧地拥我一下，我为她突如其来的热情吓了一跳。她放开我，便说：“晚了，你快到图书馆收拾吧，我先回了。”我扬一扬手，转身便去。她给我挥手说再见，我骂她发神经，又不是生死离别，我头也不回地去了。

16、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

1.如果有天我们湮没在人潮之中,庸碌一生,那是因为我们没有努力要活得丰盛。

2.你何苦要在男人身上讨好处,我们又不是妓女。

17、《她是女子，我也是女子》的笔记--

如果有天我们湮没在人潮之中,庸碌一生,那是因为我们没有努力要活得丰盛.

18、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

我替她抹了脸，退去衣服，脱了鞋裤，吻了她的脚。我略为收拾，然后再她桌上留下一张纸条：“之行，如果有天我们湮没在人潮之中，庸碌一生，那是因为我们没有努力要活的丰盛。”

19、《她是女子，我也是女子》的笔记-盛世恋

“原该如是，太平盛世，个人经历最大的兵荒马乱不外是幻灭。阳光灼灼，书静满目火红.....香港还流行这种现代主义建筑，但其实已过时了.....她便低下头来，轻轻的握着自己的一双手。天气极热，方才还是汹涌的眼泪，才一阵子便已干了，书静但觉脸上有点痒痒的。除此之外，好象什么也没有：这城市何等急速，连一滴泪留在脸上的时间也没有。绿灯亮起，书静便挺着肩，走入人丛里，不见形迹。”

《她是女子，我也是女子》

20、《她是女子，我也是女子》的笔记-盛世恋

“赵眉高声叫：“没要紧，你不要走……”书静只是急步，走那走不完的长廊；如红拂女出奔，一生一世，尽系一念之间。此一念彼一念，全盘皆落索。”

21、《她是女子，我也是女子》的笔记-她是女子，我也是女子

之行，如果有天我们湮没在人潮之中，庸碌一生，那是因为我们没有努力要活得丰盛。

我说：你何苦要在男人身上讨好处，我们又不是妓女。

她答：你没有在男人身上讨过便宜吗？在这方面读过书与没有读书没有分别。

22、《她是女子，我也是女子》的笔记-第203页

(1) 《我与机场的忘年恋》：

这是我对于残缺不全的人生，能作出最美丽温柔的姿势，经过这许多飞机场，才晓得何谓“陌上赏花”竟是最无情无义，不言寂寞，如仙如死，如入涅槃之境。

(2) 《一个流落巴黎的中国女子》：

在这样一个大城市，一个人沉没了，真是悄无声息，不见光影的。

如今始知，生命所得……不外如是，种种种种的偶然。

(3) 《桃花红》

人们只相信他们愿意相信的。

(4) 《突然我记起你的脸》

钻石在实验室的高温光束中分解，成为碳原子。我们无法目击钻石化成灰的过程，就像棺木在焚火炉中烧毁一样不为人知，结果总一样，尘归尘土归土，连钻石也不例外。我知道人的一切都是暂时的，世界会终结，宝石不过是灰尘，只有天主是永存永在的。这说明了宗教总会存在的原因。我们需要信心、希望、爱。世上种种却无法给我们这些。所以我总可以在教堂安身立命的，无论俗世有多聪明多复杂。传说宝石与爱情及眼泪有关，不知是否如此。

(5) 《盛世恋》

这城市何等急速，连一滴泪留在脸上的时间也没有。

热情往往在事情过去以后一发不可收拾。原该如是，太平盛世，个人经历最大的兵荒马乱不外是幻灭。

(6) 《爱在纽约》

求婚：你跪下的时候，还没有起来，你已经不爱我了。

物质：我能够把握的，不过是这些。

长岛真是远，我怕我到达时，世界已经不一样了。

23、《她是女子，我也是女子》的笔记-她是女子，我也是女子

如果有天我们湮没在人潮之中，庸碌一生，那是因为我们没有努力要活得丰盛

24、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

如果有天我们湮没在人潮之中，庸碌一生，那是因为我们没有努力要活得丰盛。

25、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

《她是女子，我也是女子》

在淘宝买的翻版，好几篇成了节选，准备买原版书。

26、《她是女子，我也是女子》的笔记-第203页

那已是晚秋时分，窗外竟是一海疏散的渔灯。无望的凝视和迷恋

27、《她是女子，我也是女子》的笔记-第2页

我看过最真实最凝练的les小说。黄碧云的写作功底无需置疑。

28、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

" 不见得你比别人更痛些。只不过你表达得精彩些。 " 是因为这句话才接触这部书，可不知是否看书不仔细，正本结束后仍未发现这句。

29、《她是女子，我也是女子》的笔记-第7页

她走后我也搬出了宿舍，在学校附近租了一个幽暗的小屋。我的生活尤其幽暗，近视益发加深。戴着不合度数的有框眼镜，成天在课室与图书馆间跌跌撞撞。我开始只穿蓝紫与黑。戒了烟。只喝白开水及素食。人家失恋呼天抢地，我只是觉得再平静没有，心如宋明山水，夜来在暗夜里听昆曲，时常踩着自己细碎的脚步声，寂寞如影。抱着我自己，说：“我还有这个。”咬着唇，道：“不要流泪。不要埋怨。”我希望成为一个明白事理的人 凡事都有迹可寻。她也有她的难处。

我后来在一份杂志的封面见到了她。丰满的唇与微笑。我却没有掀开杂志。她不过是千万个美丽女子之一，与我认识的之行不一样。后来我在学校的毕业典礼上见到她，学士袍飞扬，她在阳光里微笑，远远地看过来，用手遮住了阳光。太远了，看不清她的笑容有没有改变。我只站着不动，抱着我自己。她身边有一个男子，看来很面熟，仔细一想，原来是那些在杂志上看见的人。之行有她的选择。她离开我，是我不够好之故。但我记得的之行...我们是不言好坏的.....

...我记得她的旗袍，绣花鞋，她抄我的笔记时那种不甘不驯之气，她轻轻按自己的胸口时的笑靥，她躺在床上看亦舒的懒相。我记得我冷的时候她给我围巾暖我，我得意的时候她用硬币掷我，我冷漠的时候她拉紧我的手说“赔了夫人又折兵”。我记得我记得，我替她束过发，剪过脚甲，为她买了一束太阳菊。我记得我曾热泪盈眶，卡卡地捏自己的喉咙，她便捉着我的手，说：“何必如此？”

何必如此。我原以为我可以与之行厮守终生的。

30、《她是女子，我也是女子》的笔记-她是女子,我也是女子

《她是女子，我也是女子》

1.她是我知道唯一穿旗袍绣花鞋上课的女学生,真造作,但很醒目.我记得那是一双极艳红的绣花鞋.她剪着齐耳短发,经常垂着眼,低头记笔记,一副乖学生的模样.但她涂着桃红寇丹——涂寇丹的女人都是坏女人,不动声色,在小处卖弄诱惑,更加是彻底的坏女人了.

2.那天我拿了奖学金,在校刊上拍了照.我记得和她一起购物的时候,她看上了一件火红色的茄士咩毛衣, 950元,她舍不得买,这时我给她买了下来,打算吃晚饭的时候送她.但她一直没有回来.我等到夜色渐暗,我一个人在房中没有开灯.

那时已是晚秋时分,窗外竟是一海疏散的渔灯,我突然有"郎心如铁"的感觉.我以前结交过男友,但从来没有这样地牵挂.之行今天没有叠被.之行今天没有穿绣花鞋.之行的牙膏快用完了,要给她再买.之行的"凤仙味"在房中不散.之行的脂粉.之行的眼泪.我静静倚在窗边,默默地流两滴泪,只两滴,就干了.之行之行.

3.所谓女同性恋哎哎唧唧的互相拥吻,那是男人们想像出来搅奇观,供他们眼目之娱的,我和之行就从来没有这样.我甚至没有对之行说过"我爱你".但此刻我知道,我是非常爱恋她的;爱恋到想发掘她有没有性情气质的地步.我靠在窗前,一颗心火热火热,得得得的,之行来了,之行来了.

4.此时她手抱小白兔,熟睡如婴.何等安好.我走了她仍然生活得很好.太阳仍然爬上,夜幕一样垂,夜央三时,一样有人熟睡有人清醒.隔壁有谁,还在敲打字机呢,做着功课做着俗世的荣辱.我忽然流泪如注.

我喉里卡卡在响:有人要扼杀我呢,来人是谁:我扼着自己的喉咙,想今夜星落必如雨.之行枉我一番心意了.

5.我们的房门挂了一条领带,我拿着一束太阳菊,立在门口不知进退.之行行的是英式的老规矩,那是说,我们房中有男客了.这怎可以?那是我和之行的地方呀,他们甚至会在我床上做爱,还要我洗床单.这样我一生都不可能再睡那床了,我常觉得男子的精液是最胡混的东西,比洗洁清,鼻涕,痰等等更令人恶心.之行你怎么可以这样呢?

6.我记得她的旗袍,绣花鞋,她抄我的笔记时那种不甘不驯之气,她轻轻按自己的胸口时的笑靥,她躺在床上看亦舒的懒相.我记得我冷的时候她给我围巾暖我,我得意的时候她用硬币掷我,我冷漠的时候她拉紧我的手说"赔了夫人又折兵".

我记得我记得,我替她束过发,剪过脚甲,为她买了一束太阳菊.我记得我曾热泪盈眶,卡卡地捏自己的喉咙,她便捉着我的手,说:"何必如此?"

31、《她是女子，我也是女子》的笔记-第6页

然后在她桌上留下一张纸条：“之行，如果有天我们湮没在人潮之中，庸碌一生，那是因为我们没有努力要活得丰盛。”其实我当时没有野心。但之行有。

我一人跌坐在半空的房间，我以为可以就此坐上一生。

时间是什么呢，当一切都毁坏殆尽，我们还要计算什么时间。我不知我们僵持了多久，只是她的烟也灭了。冬色甚隆。

我缓缓跌坐。我想起一些人，与我吃早餐，与我吃晚餐，与我吃酒的人。想起那一个人，因为他在我

《她是女子，我也是女子》

醉酒的时候有一块手帕，我险些托以终生。

32、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

第一本黄碧云，too

33、《她是女子，我也是女子》的笔记-第297页

34、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

这前半生就像一个无聊度日的作者写的糟糕流行小说，煽情，造作，假浪漫，充满突发性情节，廉价的中产阶级怀旧伤感，但毕竟这就是我自己，也实在难以理解。而这时候其实已经是冬天了，秋日的逝隐在城市里并不清楚，新夜里我感到一点凉意，胃里直打哆嗦，全身发抖，我弯下腰去，看到灰黑的沥青马路，我跪下，脾胃抽搐，就此强烈的呕吐起来。

35、《她是女子，我也是女子》的笔记-如果有天我们湮没人潮，庸碌一生

我略为收拾，然后在她桌上留下一张纸条：“之行，如果有天我们湮没在人潮之中，庸碌一生，那是因为我们没有努力要活得丰盛。”其实我当时没有野心。但之行有。

36、《她是女子，我也是女子》的笔记-第203页

第一本黄碧云。重量级的温柔文字。

"如果有天我们湮没在人潮之中，庸碌一生，那是因为我们没有努力要活得丰盛。"

可惜,你是女子,我也是女子。

庆幸,你是女子,我也是女子。

37、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

看到简介我就撸了：

黃碧雲。如此年輕。如此才情橫溢。卻又。如此滄涼酸楚。
如此。我的蛋。疼了。它。疼的如此凜冽且落寞。
丑的跟猪似的，美女你麻痹啊。

38、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

老实说，我只是觉得之行很妩媚，有点小聪明，性情随和，但我其实不大了解她的为人。这也是我们最像一般男女爱情的地方吧，我们起初的吸引力，都是基于对方的卖相。虽然我不是美女，也没有之行的媚态，但我是很懂得低调地推销自己的，我想之行会喜欢我这类人，这是一种，哎，很隐晦的烟视媚行。她的旗袍绣花鞋何尝不是。我以前结交过男友，但从来没有这样地牵挂。之行今天没

《她是女子，我也是女子》

有叠被。之行今天没有穿绣花鞋。之行的牙膏快用完了，要给她再买。之行的“凤仙味”在房中不散。之行的脂粉。之行的眼泪。我静静倚在窗边，默默地流两滴泪，只两滴，就干了。之行之行。我醒来，吃了点面包，突然发觉面包有一个极馊的面粉味，很接近饲料的一种气息。我吃面包十多年了，这时才分晓面包的味道，若得真情，哀矜勿喜，很俗套的话了，但这时我实极哀矜，夹着方才分晓的味道。呵，世味难言。“之行，如果有天我们湮没在人潮之中，庸碌一生，那是因为我们没有努力要活得丰盛。”小别数星期，她没有瘦，也没有憔悴。我细看，她的脚甲仍旧剪得整齐，寇丹好好的，艳红如常。她床上多了几只布娃娃，此时她手抱小白兔，熟睡如婴。何等安好。我走了她仍然生活得很好。太阳仍然爬上，夜幕一样垂，夜央三时，一样有人熟睡有人清醒。老实说，要谋一个什么知识分子的职业也不需要什么大智大勇，像我一块无聊的料子包装包装也行了，于是我埋首做西方现代哲学的课，这最容易混，老师不懂我也不懂，我那篇论文大家可以看得相视而笑，好歹做出来了，大家真的如释重负，皆大欢喜。太阳菊在黑暗中静静枯萎，我闭上眼，忽然明白什么叫“身外物”。从今事事都是身外物。人家失恋呼天抢地，我只是觉得再平静没有，心如宋明山水，夜来在暗夜里听昆曲，时常踩着自己细碎的脚步声，寂寞如影。抱着我自己，说：“我还有这个。”咬着唇，道：“不要流泪。不要埋怨。”我希望成为一个明白事理的人。凡事都有迹可寻。她也有她的难处。她离开我，是我不够好之故。但我记得的之行...我们是不言好坏的.....

...我记得她的旗袍，绣花鞋，她抄我的笔记时那种不甘不驯之气，她轻轻按自己的胸口时的笑靥，她躺在床上看亦舒的懒相。我记得我冷的时候她给我围巾暖我，我得意的時候她用硬币掷我，我冷漠的时候她拉紧我的手说“赔了夫人又折兵”。我记得我记得，我替她束过发，剪过脚甲，为她买了一束太阳菊。我记得我曾热泪盈眶，卡卡地捏自己的喉咙，她便捉着我的手，说：“何必如此？”

何必如此。我原以为我可以与之行厮守终生的。

39、《她是女子，我也是女子》的笔记-总

老实说，我只是觉得之行很妩媚，有点小聪明，性情随和，但我其实不大了解她的为人。这也是我们最像一般男女爱情的地方吧，我们起初的吸引力，都是给予对方的卖相——虽然我不是美女，也没有之行的媚态，但我是很懂得低调地推销自己的，我想之行会喜欢我这类人，这是一种，哎，很隐晦的烟视媚行。她的旗袍绣花鞋何尝不是。

我静静倚在窗边，默默地流两滴泪，只两滴，就干了。之行之行。

所谓女同性恋哎哎唧唧的相互拥吻，那是男人们想象出来搅奇观，供他们眼目之娱的，我和之行就没有这样。我甚至没有对之行说过“我爱你”。但此刻我知道，我是非常爱恋她的；爱恋到想发掘她有不同性情气质的地步。我靠在窗前，一颗心火热火热，得得得的，之行来了，之行来了。

我替她抹了脸，退去衣服，脱了鞋裤，吻了她的脚。

我略为收拾，然后在她桌上留下一张纸条：“之行，如果有天我们湮没在人潮之中，庸碌一生，那是因为我们没有努力要活得丰富。”其实我当时没有野心，但之行有。

我的泪滴在之行的脸上，我捏的自己满面通红，只拼命呼吸。之行突然惊醒，紧紧攀着我的手，说：“何必如此？”

之行灼灼望我，一面泛红，香烟快烧到她手指了，她还一动不动地看我。我靠着门，也是一动不动。时间是什么呢，当一切都毁坏殆尽，我们还要计算什么时间。

想起那一个人，因为他在我醉酒的时候，有一块手帕，我险些托以终生。

《她是女子，我也是女子》

我记得她的旗袍，绣花鞋，她抄我的笔记是那种不甘不驯之气，她轻轻按自己的胸口时的笑靥，她躺在床上看亦舒的懒相。我记得我冷的时候，她给我围巾暖我，我得意的时候，她用硬币掷我，我冷漠的时候她拉紧我的手说“赔了夫人又折兵”。我记得我记得，我替她束过发，剪过脚甲，为她买了一束太阳菊。我记得我曾热泪盈眶，卡卡地捏着自己的喉咙，她便捉着我的手说：“何必如此？”

——何必如此。我原以为我可以与之厮守终生的。

最后看完，哭惨在公车上。

40、《她是女子，我也是女子》的笔记-爱恋到想发掘她有没有性情气质的地步

我发觉我留意她的衣服、气味多于性情气质 可能她没有性情气质，我忽然很惭愧，这样我和其他男人有什么分别呢，我一样重声色，虽然我没有碰过她；或许因为大家都不肯道破，我与她从来没有什么接吻爱抚这回事，也没有觉得有这需要 所谓女同性恋哎哎唧唧的互相拥吻，那是男人们想像出来搅奇观，供他们眼目之娱的，我和之行就从没有这样。我甚至没有对之行说过“我爱你”。但此刻我知道，我是非常爱恋她的；爱恋到想发掘她有没有性情气质的地步。我靠在窗前，一颗心火热火热，得得得得的，之行来了，之行来了。

41、《她是女子，我也是女子》的笔记-盛世恋

“书静在图书馆坐了一个上午，毕竟是小病初愈，始终魂是魂，身是身，游游离离。她靠着身子看校园，杜鹃已谢，一场小病以后，一切都远了，书静觉得自己象人近视，事事都徒得光彩，连方国楚也远了，她便收拾书本，想回家睡一睡。或许一觉醒来，还能共享天伦，夫妻厮守，她只能指望这一场觉，改变一切。还没到家门，书静听得屋里迫迫作响，夹着一阵一阵的嚷笑声。书静小立，发觉门前的黄素馨盛放，披离如疯妇发。她突然觉得很虚弱，便轻轻的扶着白木门。她想起童年的时候...母亲常出走，岁晚母亲无论如何会留她一套新衣服。她便穿着硬挺的新衣，扶着门，外头僻迫迫炮仗作响.....她等的人永不到来。她这样子站了一世。书静一扬脸，将一把黄素馨揉个稀烂。”

42、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

涂蔻丹（古用。指代染过颜色的指甲）的女人都是坏女人，不动声色，在小处卖弄诱惑，更加是彻底的坏女人了。

43、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

我醒来，吃了点面包，突然发觉面包有一个极馊的面粉味，很接近饲料的一种气息。我吃面包十多年了，这时才分晓面包的味道，若得真情，哀矜勿喜，很俗套的话了，但这时我实极哀矜，夹着方才分晓的味道。呵，世味难言。

如果有天我们湮没在人潮之中，庸碌一生，那是因为我们没有努力要活得丰盛。

我急奔上楼，之行锁了门，但我有钥匙。她睡了胸脯一起一伏，依旧丰满。小别数星期，她没有瘦，也没有憔悴。我细看，她的脚甲仍旧剪得整齐，蔻丹好好的，艳红如常。她床上多了几只布娃娃，此

《她是女子，我也是女子》

时她手抱小白兔，熟睡如婴。何等安好。我走了她仍然生活得很好。太阳仍然爬上，夜幕一样垂，夜央三时，一样有人熟睡有人清醒。隔壁有谁，还在敲打字机呢，做着功课做着俗世的荣辱。我忽然流泪如注。我喉里卡卡在响：有人要扼杀我呢，来人是谁：我扼着自己的喉咙，想今夜星落必如雨。

我一人跌坐在半空的房间，我以为可以就此坐上一生。

为什么旁人都比我更清楚之行呢？我和之行时日已无多，我希望和之行租一层房子，她继续她的公众事业，我继续读书。我希望和之行养一只猫，拥有一块伊朗手织地毯。夜半的时候我和之行可以一起吃温暖柔软的糯沙汤圆。我对生命的要求很简朴。

之行灼灼望我，一面泛红，香烟快烧到她手指了，她还一动不动地看我。我靠着门，也是一动不动。时间是什么呢，当一切都毁坏殆尽，我们还要计算什么时间。我不知我们僵持了多久，只是她的烟也灭了。冬色甚隆。

每人都有每人的弱点。“我饿了。”之行起来，裸着身，随便抓一件衣服，跟我说：“借一借，我要出去。”我让开，她的脚步挞挞远去。太阳菊在黑暗中静静枯萎，我闭上眼，忽然明白什么叫“身外物”。从今事事都是身外物。

我不知道我怎样挣扎回房，那楼梯好长好长的，这是不是雅各的天梯，通往真理之路。我举步艰难，四肢竟像撕碎一般，每一下移动都刺痛我双眼。我掩目，罢了，我自此便盲掉，从今不得见光。

我的生活尤其幽暗，近视益发加深。戴着不合度数的有框眼镜，成天在课室与图书馆间跌跌撞撞。我开始只穿蓝紫与黑。戒了烟。只喝白开水及素食。人家失恋呼天抢地，我只是觉得再平静没有，心如宋明山水，夜来在暗夜里听昆曲，时常踩着自己细碎的脚步声，寂寞如影。抱着我自己，说：“我还有这个。”咬着唇，道：“不要流泪。不要埋怨。”我希望成为一个明白事理的人。凡事都有迹可寻。她也有她的难处。

44、《她是女子，我也是女子》的笔记-她是女子，我也是女子

之行有她的选择.她离开我,是我不够好之故.但我记得的之行我们是不言好坏的

45、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

话说，挺短的，风格独特，笔调悲伤啊，对于看惯长篇小说的人来说，这种短篇，跳跃性不小啊。之行，或是一直都没变，学术女只是当时没看出来罢了。。

《她是女子，我也是女子》

46、《她是女子，我也是女子》的笔记-第1页

01 她是女子，我也是女子

如果有天我们湮没在人潮之中，庸碌一生，那是因为我们没有努力要活得丰盛。

若得真情，哀矜勿喜，很俗套的话了，但这时我实极哀矜，夹着方才分晓的味道。呵，世味难言。

太阳仍然爬上，夜幕一样垂，夜央三时，一样有人熟睡有人清醒。隔壁有谁，还在敲打字机呢，做着功课做着俗世的荣辱。

太阳菊在黑暗中静静枯萎，我闭上眼，忽然明白什么叫“身外物”。从今事事都是身外物。

人家失恋呼天抢地，我只是觉得再平静没有，心如宋明山水，夜来在暗夜里听昆曲，时常踩着自己细碎的脚步声，寂寞如影。抱着我自己，说：“我还有这个。”咬着唇，道：“不要流泪。不要埋怨。”我希望成为一个明白事理的人 凡事都有迹可寻。

02 盛世恋

太平盛世，个人经历最大的兵荒马乱不外是幻灭，最惊心动魄的爱情故事也只能如此。

47、《她是女子，我也是女子》的笔记-第302页

48、《她是女子，我也是女子》的笔记-第90页

黄碧云是个个人风格强烈的作家，行文是黑色水花四溅，清透温柔，读来却常常如捶心鼓，直到要吐出几口血来才行。行文诡谲往复，我曾经看得头晕想吐。她常常大范围留白，只有好作家才会有勇气和有才气留白，这里必须要赞。

但常有人说她象张爱玲，你们到底哪只眼睛看出她象张爱玲啊！

《她是女子，我也是女子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com