

《电影编剧创作指南（最新修订版）》

图书基本信息

书名：《电影编剧创作指南（最新修订版）》

13位ISBN编号：9787550280592

出版时间：2016-7

作者：[美]悉德·菲尔德,Syd Field

页数：304

译者：魏枫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《电影编剧创作指南（最新修订版）》

内容概要

《电影编剧创作指南（最新修订版）》

作者简介

悉德·菲尔德（Syd Field），享誉全球的著名编剧、制片人、教师、演讲人，也是诸多畅销书的作者。他的一系列电影编剧写作教程自出版以来已被译成二十四种语言，并被全球超过四百所大学选作教材。三十几年来，他一直是好莱坞电影公司——罗兰·约菲（Roland Jaffe）电影公司、二十世纪福克斯、迪斯尼、环球影业、哥伦比亚三星影业的剧本审稿人和编剧顾问。他是首位进入美国电影编剧协会编剧名人堂的成员。

魏枫，电影编剧，工业-艺术创意设计家。中央广播电视大学机械与自动化专业首届毕业生，南京大学经济学学士，浙江大学艺术学硕士。现为杭州新景影视策划有限公司执行董事兼经理。

书籍目录

- 推荐语
- 致中国读者
- 推荐序 悉德·菲尔德引领我们走出剧作雷区 王兴东
- 引言
- 第一部分 创作准备
 - 第一章 空白稿纸
 - 第二章 关于结构
 - 第三章 范 式
 - 第四章 四页的剧本阐述
 - 第五章 怎样塑造出色的人物
 - 第六章 塑造人物的工具
 - 第七章 矛盾冲突和人生轨迹
 - 第八章 论时间和回忆
- 第二部分 写作电影剧本
 - 第九章 构筑第一幕
 - 第十章 剧本的前十页
 - 第十一章 剧本的第二个十页和第三个十页
 - 第十二章 找到中间点
 - 第十三章 第二幕的前半部分和后半部分
 - 第十四章 写作第二幕
 - 第十五章 第三幕：结局
 - 第十六章 改写
 - 第十七章 “悦读”
- 译后记
- 出版后记

《电影编剧创作指南（最新修订版）》

精彩短评

- 1、剧本的创作也有套路，循着高手的套路走，可以省去不少弯路。。。
- 2、#经典再版# 北京电影学院剧作课程指定教材
好莱坞编剧教学大师悉德·菲尔德全球热门剧作丛书
畅销二十五年经典教程首部中文版
带领你闯过创作雷区

1、曾经半夜三更敲着键盘，因为笔下的人物纠缠兴奋不已，却不得不隔天早起上班而催促着自己上床睡觉去，那段时间码出来的字大概有二十万，然而，尝试触碰创作小说的首部中途夭折了。后来反复复构想了几部不一样的开头，最终都“扑街”而弃，我不停的问自己，开头如何吸引人？创作第一人称为何这样有局限性？人物为何顺着情节冒出一个来？这几个人物为何会在脑子里打架？一直到去年年底，最后两周内，很顺利的有感触的写完了不到万字的现实+小魔幻小说《魔龙岛的传说》，一时感慨万千。再后来，年后遇到后浪出版社的《电影编剧创作指南》，这本书的作者是好莱坞编剧教学大师悉德·菲尔德，这本书也是北京电影学院剧作课程指定教材。书中给出了作者在从事编剧系列讲习班二十五年间的经验总结，说是带引创作者避开雷区，顺利创作有个性的好莱坞电影大片的剧作。对照这本书内给出的创作“三幕范式”，以及创作剧本的六大要点，我将《魔龙岛的传说》回顾了，基本可以符合书中的“起承转合”...读完本书，我十分同意作为一部好的小说，好的剧本，好故事才是最基本的。而结合中国当今电影行业的“贵圈”复杂度，要有好的作品，好的编剧才是立足电影业的基础。而非演员导演灯光舞台特效...当今全球面临“编剧荒”，要想做好一个长久“编剧”有经典“剧本”或者别人期待你的作品“小说”你必须舍弃华而不实的虚，来一个让人铭记的实。这里，现在，就有让你站在巨人肩膀上的机会。（一）请静心读《电影编剧创作指南》，它的前半部分也适用于小说的创作。要写一个完整的好莱坞式的小说或者剧本，首先具备的六大要点：1. 一个主要的人物2. 这个人物的目标需求和方向3. 一个困难的情景4. 反对者或者对立体5. 一个带有威胁性可怕的危机6. 特别精彩意外的结局塑造一个出色的人物形象，这是电影剧本/小说成功的基础。关键点：（1）积极能动的力量。消极人物无法带动人们，总有积极力量的主角出现。（2）这个人物必须有一个坚定强烈的戏剧性需求。作为作者，你必须要知道你的人物的戏剧性需求，这是贯穿整个剧作的主线。比如：《指环王》弗罗多的戏剧性需求是将魔戒带往末日山并在当初制作它的火焰中将它融化。《末路狂花》中主要人物戏剧性需求是安全的逃到墨西哥，就是这个驱动了两位主要人物穿越了故事线。（3）他（她）必须有一个个人观点；个人观点可以说是“一个人看待或观察世界的方式”，体现人物思想、感觉、情感、记忆的反映。《肖申克的救赎》内安迪与瑞德对待“希望”的不同观点。瑞德愤怒的对安迪说“希望是个危险的东西，它会让人精神失常，这里没有它的容身之地，最好要习惯与此。”安迪则有不同观点：在这个世界上有些东西是无法用灰暗的石头雕刻出来的，在我们的内心深处有一个小小的天地是绝不可能被封闭的，这就是希望。（4）他（她）有个性化的态度；...其实在我看来，态度或观点都基本类似，但态度是对事件的理性逻辑分析，比如这件事情是对的，那件事错的，这体现了创作人物的行为方式或思考逻辑，而这样的逻辑态度基本反映了过去个人成长中经历对这个人物的影响。这也形成了一个潜在的推动故事情节发展的线索。（5）这个人物总要经历某种形式的变化或转化。人物经历的变化或转化都是带引这观众一起，调动观众情绪或者让观众有带入感，都是这转变引发的。.....（二）再来谈谈本书作者给我最大印象的创作“范式”，所谓“范式”也可以称为“结构”，或者，通俗点，就是“套路”。好莱坞电影也是要玩套路的，像动作-冒险、浪漫喜剧、科幻虚构、剧情类、神秘悬疑以及侦探类电影，你多看几部：要么把豆瓣排行榜上“人生必看100部电影”找出来，或者某些APP上推荐的50部好电影看完，基本也会发现一些套路存在其中。本书中提到的套路就是下图中这个“三幕二式”。来分解一些这个“范式”套路：亚里士多德曾经指出电影剧本/小说有三个情节元素：时间、地点和行动。那这里“范式”里的第一幕是一个戏剧性行为单元，它从开端到第一幕结尾处的情节点I，第二幕是从情节点I结尾处开始并发展延伸至情节点II的结尾处的戏剧性单元，这第二幕中充满了冲突、阻碍、对抗或征服。所有的戏剧都是冲突的，没有冲突就没有情节，没有情节也就没有人物，没有人物也不会有故事，没有故事也就没有你啥事了...第三幕也是独立的戏剧性单元，它是从情节点II的结尾处开始，一直发展到剧本小说的终点。举个例子《魔戒》，看图：书中还以经典电影《肖申克的救赎》、《谍影重重2》以及其他大量的实例创作开始，细细解读经典好电影的创作起始...读懂了这本书，你就该明白了好莱坞电影创作是有套路可循的。沿着这些前人高手的套路，定可成就未来非凡的你的创作。最后，来借着一段伍迪·艾伦的话，祝福广大创作者都有这样水到渠成的创作感受，创出精彩的作品：一个想法涌现出来，而一旦在它酝酿成熟到了写作的阶段，一切就水到渠成了。实际上真正艰苦的工作全都在于前期的准备工作，一旦你达成了这样的阶段，即你可以从容的坐在电脑前，那么所有的艰苦工作都已烟消云散，而且真的只要顺势而为就可以了，这样一点问题都不会有了。

《电影编剧创作指南（最新修订版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com