

《中国古代审美文化论第三卷.门类卷》

图书基本信息

书名：《中国古代审美文化论第三卷.门类卷》

13位ISBN编号：9787532532278

10位ISBN编号：7532532275

出版时间：2003-1

作者：吴中杰主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国古代审美文化论第三卷·门类卷》

内容概要

本书对中国古代审美意识的形成与发展作追根溯源式的梳理和研究，其中既有对中国原始艺术起源与中国古代审美意识形成的挖掘，也有自先秦到近代各个历史时期审美意识演变的断代研究。本书分三卷，史论卷主要是对中国审美文化和审美意识发展史的研究；范畴卷中作者选取十个中国古代有代表性的美学范畴进行研究、试图建立一个相对清晰的美学范畴体系；门类卷对中国古代十个代表性的艺术门类的产生与发展进行审美分析。

精彩短评

1、精选了以“道”为本原（元范畴）、“气”为血脉、“和”为主导意识，包括“象”、“自然”、“风骨”、“意境”、“神韵”、“格调”、“性灵”在内的十个审美范畴，逐一加以论述和展开。又由于“分类研究是综合研究的基础”，把上述思路落实到古代审美文化的最重要、有代表性的类型上，精选了陶瓷、建筑、园林、音乐、舞蹈、戏曲、文学、绘画、书法、服饰等十大艺术门类，分别进行专题研究。探讨并展示了其审美范畴和艺术门类的历史演变，体现了史论结合的特点。而是融理论与历史主脉于一体，“论”从“史”出而又渗透于“史”，做到“论”中有“史”，“史”中带“论”。这样就出现了“明”“暗”交错的两条线索。既有明显的总体历史脉络（“史论卷”），又有相对独立的理论精髓（“范畴卷”、“门类卷”）。

《中国古代审美文化论第三卷.门类卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com