



图书基本信息



内容概要

作者简介

王伯敏

1924年生于浙江台州，中国美术史学界泰斗、当代中国文人画杰出代表和诗人。1947年毕业于上海美专。后赴北平艺术专科学校研究班深造，既是徐悲鸿的研究生，又是国画大师黄宾虹的弟子。1952年起任教于浙江美术学院（今中国美术学院）。现任中国美术学院教授、美术学博士生导师、中国国家画院院士、敦煌研究院兼职研究员、杭州画院名誉院长、中国国际茶文化书画院名誉院长。

王伯敏先生出经入史，著作宏富，而以中国美术史研究独步当世，为学林公推巨擘。1988年9月，王伯敏主编的《中国美术通史》获得中国出版工作者协会颁发的“中国图书奖”，1992年国务院授予王伯敏“有突出贡献的专家学者”荣誉，2009年王伯敏获国家级美术最高奖“首届中国美术奖·终身成就奖”。王伯敏花六十多年时间，撰写美术界迫切需要的七部美术专史，把我国美术史的研究推进了一步。他以超前的悟性与创见，对古今书画艺术的论断，提出更新、更深层面的理解。有的代表了我国美术史学研究的学术高峰，有的填补了我国以至东方美术史学研究的空白，有的著作被国外学者翻译，出版外文本。王伯敏是20世纪下半叶中国美术史学科研究领域的杰出带头人，堪称“画史通儒”、“七史罕人”。

王伯敏遍游祖国名山大川，行万里路，读万卷书，身体力行，倡导文人画研究和实践。其画儒雅天成，以朴为美，充满诗意，有“学者妙造”“一代儒墨”之誉，开创了当代中国文人画新境界。

王伯敏先生先后编著并在国内外出版了《中国绘画史》《中国版画史》《中国美术通史》《中国绘画通史》《中国少数民族美术史》《中国民间剪纸史》《敦煌壁画山水研究》、《中国画构图》《唐画诗中看》《古肖形印臆释》《水墨画纵横谈》《黄宾虹画语录》等近六十种专著，逾千万字。还有两百多篇论文在国内外报刊发表，并出版有《王伯敏美术文选》《王伯敏美术史研究文汇》《王伯敏画集》《柏闻诗选》等。

1984年《中国绘画史》获“浙江省社会科学优秀成果奖”；

1988年《中国美术通史》获中国出版工作者协会颁发的“中国图书奖”；

1992年国务院颁发奖状表彰他“为发展国家文化艺术事业作出突出贡献”；

1994年荣获美国ABL传记研究中心“国际文化名人为国际文化建设事业作出贡献奖”；

1997年《中国少数民族美术史》获中国出版总署颁发的“第三届国家图书奖”；

1999年获文化部“第一届文化艺术学科优秀成果奖”；

2002年浙江省推称他为“浙江省有突出贡献的老艺术家”；

2004年中国美术家协会推其为“卓有成就的美术史论家”；

2004年荣获浙江省人民政府“第五届浙江省鲁迅文艺奖荣誉奖”；

2008年《黄宾虹全集》获中国出版总署颁发的“首届中国出版政府图书奖”；

2009年获得文化部、中国文联、中国美协颁发的首届国家级美术最高奖“中国美术奖·终身成就奖”

；
2010年受聘任中国国家画院院士；
2011年位于浙江省温岭市的“王伯敏艺术史学馆”落成并面向社会开放；
2012年受聘任中国国际茶文化书画院名誉院长。



书籍目录

目录

- 5 序
- 13 谈“文人画”的特点/王伯敏
- 16 谷雨茶吟
- 18 茶联
- 19 风和日丽之图
- 20 山居图
- 21 劲节虚心
- 22 云山秋色
- 24 秋山图
- 25 题跋书法
- 25 题画诗
- 26 渔火
- 27 竹石图
- 28 半唐书舍论画诗
- 29 天台风烟
- 30 小白龙
- 31 江皋曲
- 32 香溪
- 33 松烟麝墨
- 34 铁岩银谷之图
- 36 横江舟行
- 38 山村十月
- 39 沙果
- 40 小白龙
- 42 山里青烟画里诗
- 43 富春一段山
- 44 鹿山山居
- 45 柳阴读书堂
- 46 春水船如天上坐
- 47 白岳
- 48 新篁
- 49 麝墨浓如漆
- 50 半唐小园
- 51 五月江深小舟横
- 52 丛林古刹
- 53 渔歌唱晚
- 54 江东穿岩
- 55 书画乐
- 56 平林远眺
- 57 幽谷
- 58 造化五彩
- 59 海门候潮
- 60 甘南印象
- 61 客到山家
- 62 山水清音之一
- 63 山水清音之二

- 64 春山不老
- 65 人在画中行
- 66 寒谷
- 67 千顷塘
- 68 出峡
- 69 双鹿
- 70 雁荡清秋
- 71 唐人名句
- 72 海门
- 73 山居
- 74 以竹为邻
- 75 水上幽居
- 76 一画之图
- 77 五龙山上读书楼
- 78 舟行
- 79 岩边书屋
- 81 宋人诗意
- 82 晴雪
- 83 杏花山村
- 84 看山又画山
- 85 大奇山麓
- 86 晨曦
- 87 横江晴雪
- 88 凤尾
- 89 蜀山香溪
- 90 舟行密树中
- 91 七言联
- 92 日日看山日日忙
- 93 江南和村
- 94 王维诗句联
- 95 秋景
- 96 石涛画语图
- 97 七言联
- 98 大奇山居
- 99 璞图
- 100 富春秋韵
- 101 半唐自况联
- 102 山里无云不下楼
- 104 石涛联语
- 105 江南山居
- 106 禅茶馆（九十岁题）
- 106 碧翠
- 107 篆书联
- 108 云山图
- 110 读画楼
- 111 幽韵
- 112 青溪
- 113 桐江
- 114 山水清阴

- 115 郭熙画语图
 116 和村煮酒乡
 118 竹石图
 119 论文人书画
 120 雁荡小江洲
 121 东山一曲
 122 虹庐潭渡村
 123 云水苍茫
 124 中国禅画（九十岁题）
 125 中国茶文化书画院（八十九岁题）
 126 沧州曲
 128 压露啼烟
 129 疏林晴雪
 130 共醉柳塘居
 131 西湖紫阳峰
 132 蜀江水碧
 133 江边白石
 134 璞不琢亦成器
 135 历山秋韵
 136 富春山色
 140 半唐斋论画二十首（1979）
 145 自题山水小品（1942）
 145 题宾翁铅笔速写册（1961）
 145 三更得句（1971）
 145 自题山水大幅（1980）
 145 与国画系山水科同学论用笔、用墨和用水（1981）
 146 跋《中国绘画史》稿（1982）
 146 癸亥迁居三首（1983）
 147 甲子感言（1984）
 147 冬夜煮茶（1986）
 147 自题《湖山图》（1987）
 147 论理法（1988）
 148 题《晴雪图》（1989）
 148 菊花开候自题山水（1989）
 148 半唐斋四迁得三绝句（1996）
 149 半唐斋六绝句答友人问（1990）
 150 仲圭水墨引（1991）
 150 晨起有感（1991）
 151 七十自况（1994）
 151 雪夜煮茶（1995）
 151 题海上画派（1998）
 152 论画七言二十首（2001）
 157 敏翁与净慧长老壬辰唱和/王伯敏 净慧
 158 赠伯敏君/黄宾虹
 158 王伯敏的诗与画/潘天寿
 159 王伯敏的绘画史初稿/潘天寿
 160 读宾虹诗画学篇赠王伯敏/林散之
 160 关于楚帛画/郭沫若
 161 黄宾虹、王伯敏合书《黄宾虹画学篇手稿》跋/沙孟海

- 161 王伯敏有学问根底/沙孟海
162 关于肖形印/沙孟海
163 看伯敏画，听伯敏琴
——天风阁学词日记节录/夏承焘
164 这辈人都是可畏的/傅抱石
165 写梅并诗赠伯敏/诸乐三
165 题伯敏、鸣治花果图/诸乐三
165 寿伯敏兄七秩华诞/钱君匋
165 关于中国画的章法/李可染
166 题王伯敏《富春山水册》及其他/李可染
167 题王伯敏《富春山水图》/赵朴初
167 谢半唐赠瓜图/赵朴初
167 赵朴老赠诗并书奉和付邮代简/王伯敏
168 跋《富春山居图》/谢稚柳
168 跋《清风岚气满江村图》卷/孙其峰
168 题《王伯敏山水精品》/王琦
169 题《春山画卷》/史树青
169 黄宾虹的三位弟子/钱学文
170 逸格再传
——跋王伯敏先生《游西溪卷》/陈佩秋
171 妙得乾坤理/薛永年
171 论百年中国美术史学研究/陈振濂
173 越山崩崩话“王老”/尹舒拉
176 壁上云山枕上诗/陆一飞
181 后记



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com