

《“电影小组”与左翼电影运动》

图书基本信息

书名：《“电影小组”与左翼电影运动》

13位ISBN编号：978720812342X

出版时间：2014-6

作者：吴海勇

页数：466

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《“电影小组”与左翼电影运动》

内容概要

本书尝试从宣传战的视角重新审视20世纪30年代中国共产党领导左翼电影运动的历史，力图揭示白色恐怖下左翼电影运动发生与存在的奥秘，着重论述了党领导电影工作的组织建构与运作过程，并对1933年中国电影年的左翼丰收、捣毁艺华公司事件后左翼电影对文化“围剿”的抗争、左翼影评的理论建树、“软硬之争”爆发的特殊情境，以及《八一宣言》发布后左翼电影力量转向国防电影运动等，进行史脉梳理与真相还原的努力。基于此，中国共产党领导左翼电影运动的过往有了新的历史评估与经验总结。

《“电影小组”与左翼电影运动》

作者简介

吴海勇，1970年生，浙江宁波人。1999年毕业于复旦大学中文系，并获博士学位。师从陈允吉先生研习佛学与中国古典文学。现任职于中共上海市委党史研究室，著述出版有《中古汉译佛经叙事文学研究》、《时为公务员的鲁迅》、《百年世博的中国表情》等。

《“电影小组”与左翼电影运动》

书籍目录

- 绪论：中国共产党与左翼电影运动
- 第一章 国共斗争背景下左翼电影兴起
 - 第一节 国共革命理念扞格与宣传战
 - 第二节 电影检查制度的双刃剑
 - 第三节 教育电影运动与左翼电影运动
 - 第四节 危机风云时代的电影左转
- 第二章 电影小组的成立与组织运作
 - 第一节 中共在电影小组成立前的相关活动
 - 第二节 电影小组的成立与组织建构
 - 第三节 电影评论别张一军
 - 第四节 电影小组的组织运作
- 第三章 普罗大众的视觉化呼喊
 - 第一节 从普罗大众电影到电影大众化
 - 第二节 中国电影年
 - 第三节 电影宣传的左翼故事结构
 - 第四节 电影语言的进展
- 第四章 文化“围剿”激荡电影抗争
 - 第一节 国民党政治警觉与特工暴力、电检加剧
 - 第二节 荆天棘地的潜行与坚韧苦斗
 - 第三节 电通公司的成功运作与被迫关张
- 第五章 左翼电影思想与不同文化阵营的交锋
 - 第一节 电影批评的理论建设
 - 第二节 回击软性电影论者的发难
- 第六章 左翼电影力量转向国防电影
 - 第一节 《八一宣言》促成国防电影运动
 - 第二节 国防电影运动的阶段性成果
 - 第三节 现实主义电影艺术愈趋成熟
- 结论 左翼电影运动的历史评估
- 附录 左翼电影运动大事记
- 主要参考文献

《“电影小组”与左翼电影运动》

精彩短评

1、很好的学术文献参考书，完整的归纳，细致的梳理、分析。

《“电影小组”与左翼电影运动》

精彩书评

1、没想到竟然很少有人读这本书。可能由于左翼的历史问题和共产党电影小组在1930s的政治使命在悄悄的被历史性、大众化的消费趋势和审美价值判断力被打磨吧。个人认为，笔者的逻辑结构其实很有理性，按照时间脉络和事件发展对左翼时期从文学到电影到政治的一种历史性书写。如果系统的作为一部学术文献参考，倒还是很值得参考的！

《“电影小组”与左翼电影运动》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com