

《亚特兰蒂斯：基因战争》

图书基本信息

书名：《亚特兰蒂斯：基因战争》

13位ISBN编号：9787541140414

出版时间：2015-10

作者：[美] A.G.里德尔

页数：492

译者：邢立达,何锐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《亚特兰蒂斯：基因战争》

内容概要

刘慈欣 诚意推荐——“当我们尽情畅想宇宙的种种可能性时，关于人类自身，我们却依然所知甚少。《亚特兰蒂斯》三部曲关注的就是人类和自身命运的连结。人类从哪里来，要往哪里去？我们的祖先如何一次次逃脱毁灭性的史前大灾难，从食物链的底端进化为‘万物之灵’？小说中融合了大量的真实历史与科学幻想，对亘古以来的人种进化之谜做出了大胆而不失依据的猜想。精彩的情节，迷人的想象力，丰富的知识养分——无论你是否科幻小说的拥趸，这套作品都将带你踏上一段愉快而有益的探险之旅。”

美国畅销逾百万册，超人气科幻新秀史诗巨作！

全人类都在读的人类命运之书！授出全球18种语言20多国版权，CBS films即将推出改编电影

完美融合真实历史与科学幻想，大胆揭示人种进化的终极秘密

风靡欧美的“人类起源三部曲”首部，稳踞畅销排行榜超过100周，美国亚马逊16000余篇读者好评激赞！

一部融入失落神话、人类进化、历史阴谋、外星科技和世界末日等元素的科幻悬疑杰作，一段惊心动魄的冒险传奇。丝丝入扣的悬疑推理+火爆惊险的动作场面，堪称《达芬奇密码》《反恐24小时》和《夺宝奇兵》合体！

两千年来，一个古老的组织誓言保守人类起源的秘密，竭尽全力寻找一个自远古时代便已存在的宿敌，这个庞大的威胁具有消灭人类族群的邪恶力量，而所有一切物种本质谜团的线索，都指向失落的神话之城亚特兰蒂斯……

从事自闭症研究的遗传学家凯特，无意中发现智人突变转化的关键要素“亚特兰蒂斯”，竟也是1918年杀死全球五千万人超级传染病西班牙流感的始作俑者，却因此莫名遭到神秘组织伊麻里的追缉。在地下反恐探员大卫的协助下，两人发现伊麻里掌握人类自古至今的历史进化秘密，与其背后的恐怖动机。原本互不信赖的凯特和大卫，必须在有限的时间内携手合作，一起解决这桩危及全世界的跨国阴谋，而亘古以来关于人类进化的最大谜底也即将揭开。

《亚特兰蒂斯：基因战争》

作者简介

A.G.里德尔 A. G. Riddle

在美国的北卡罗来纳州的一个小镇长大，他曾花十年时间创办并运营一家互联网公司，后来才转行干起了自己最热爱的事情——写作。目前他已经成为亚马逊网站上科幻类图书第二畅销的作家，仅次于《冰与火之歌》的作者乔治·R·R·马丁（George R.R. Martin）。

目前与妻子居住在佛罗里达州的帕克兰，非常乐意收到读者对自己作品的反馈。

官网：<http://www.agriddle.com/Atlantis-Gen>

【译者简介】

邢立达，青年古生物学者，科普作家。1982年生于广东潮州，高中时期创建中国大陆首个恐龙网站。在加拿大阿尔伯塔大学取得古生物学硕士学位，师从著名古生物学家Philip J. Currie院士，目前在中国地质大学（北京）攻读博士学位，已发表科研论文百余篇。中国科普作家协会会员，出版过一批古生物科普书籍，并多次在CCTV各频道为公众介绍古生物知识。

何锐，科普写手，兼职译者。1976年生于江城，武汉大学博士，目前就职国企工程师。为杂志和网站撰写过若干科普和科幻文章。

《亚特兰蒂斯：基因战争》

书籍目录

序章

上部

燃烧的雅加达

中部

时间的绣帷

下部

亚特兰蒂斯之墓

尾声

附录 真实VS虚构

作者的话

致谢

《亚特兰蒂斯：基因战争》

精彩短评

- 1、3.5，挺好看的！2016-11-24 北京 怠工的我。。
- 2、正在看第一部从自闭症的研究延伸到种族的进化构想很大胆就是剧情有点长尤其是中间那个二战退役士兵的日记没有必要大半引用吧可以突出重点就像主人公大卫说的直接读重要的部分
- 3、一开始以为是那种特工类小说，看着看着引入了纳粹元素，最后发现原来我看的是个科幻小说。反派的思想挺极端的，不过也从另一方面解释了纳粹的精英人种筛选计划的理由。我还是挺喜欢男女主角的。
- 4、第一本的脑洞开的很好，越往后越驾驭不了的感觉。
- 5、好莱坞动作电影似的小说，值得一看。
- 6、感觉写的太长了。。。拖沓
- 7、三部都读完了。一般般吧
- 8、看了70%。没看完，不想看了，中间试了几次想完整看完，但最后还是放弃了。不管是情节还是文笔都没有出彩的地方。以后看书觉得不好看就果断丢，不然浪费更多时间。
- 9、虽然也是群像描写 还不错 没有迷失在这么多角色中
- 10、感觉有点单薄
- 11、基于历史上亚特兰蒂斯和人类起源的未解之谜来脑洞了一本小说，还不错，最后的人物身份揭秘挺让人惊讶，结局为了引出下一部有点虎头蛇尾，不过还是挺不错的小说
- 12、美国大片感强烈的科幻小说，过度包装的嫌疑太大。
- 13、一般般，说到底还是阴谋论。
- 14、好看啊
- 15、一部包含生物进化相关知识的科幻小说，有些情节的设置读起来未免有点太过凑巧，男女主人公的设定也有点过于理想化。用来上下班打发时间的一本小说还是可以的，多条相扣故事线索会让你轻松拥有读下去的愿望。
- 16、相比刘慈欣的《三体》，这部科幻最深刻的地方是从人类起源的角度来构思，到最后也跳到了太空，揭示了黑暗森林法则，值得一读
- 17、美国爆米花电影剧本即视感。人物标签化，文笔不如丹布朗。顺带吐槽下，这年头加入了尼安德特人，基因这些，就算硬壳科幻了？不过把这些现实的东西和传说全部联系起来，作者脑洞还是挺大的，值得赞一个。
- 18、I believe a good sci-fi fiction is always about how the society institutions and ethics are gonna change with the advancement of technologies and science, and how a universe view is gonna build up beyond our current scope. The Atlantis Gene is at most a good potential for popcorn movie.
- 19、一直在反转，软科幻，但是情节不错。
- 20、这位作者最大的问题在于车轱辘话来回说。
- 21、构思相当精巧。
- 22、故事讲得不好
- 23、不错，脑洞大开，读完一遍又一遍，超赞，前两部都读过了，准备读第三部
- 24、拍成电影打打杀杀兴许还不错，看书的话一转眼功夫透露的前因后果太多了些。剧情设定是够宏大的了，内容就差了些。时间宝贵，放弃继续阅读。后续的2、3应当也不会看了。
- 25、看闲书速度越来越慢...一周才断断续续看完
- 26、科幻的点子是挺吸引人的:人类起源，进化，基因。败在说故事的方式上，可能也是我一直不喜欢当代欧美科幻的原因吧，动辄就是宗教。废话有点多，并且悬念制造得不够悬念。可能还是文化差异的缘故，终究对欧美的科幻心怀芥蒂。
- 27、总的来说，这个题材这个概念没超出想象，没有太差也没有太好。
- 28、不断切换讲述故事角度的写法很有趣，让人读起来也没有太大负担。前面的间谍组织看得我心惊胆战，但是后面男女主角一起开挂面对反派后一堆冗长的对话、生拉硬拽的情节发展，以及最后很让人摸不着头买的结尾.....我很确定我不会耗费时间去看后面两部大块头了，所谓萝卜青菜各有所爱。
- 29、不推荐。和三体没得比。

《亚特兰蒂斯：基因战争》

- 30、写的零散，啰嗦啊。。看得着急。倒是把真实的科研结果整合串起来了。
- 31、超科技文明
- 32、整体感觉不错，但是内容架构上过于梦幻。人物塑造算是标准的好莱坞式，男主大卫很强，女主有头脑，反派的动机有些牵强。但是可以从里面看到人类的一些发展史，以及作者对智人智力突变的想法。开头有些啰嗦，导致我一直看不进去。到后面女主被解救开始才渐入佳境。故事没说完，后续，不是很想继续看。
- 33、一部脑洞大开的作品，毁灭后的世界，即使已经安然无恙了，也不会回到过去。
- 34、虽然是软科幻但科幻核心很好，和历史的结合很有趣。爱情线有点烂俗，整体感觉有一点点像好莱坞电影。是超越平均水平的作品了，足以看出作者的思考。
- 35、整部书就像还准备拍续集的一部超长爆米花电影，一直很热闹，却了无新意，没有让人眼前一亮的东西出现。当然，作为作者的处女作也不能强求更多，但是已经没有了继续看第二部和第三部的欲望。
- 36、我想知道地下一天地上一年有什么物理学依据，要不然我可就认为这和西游记里人间与天庭的时间关系一样有神话色彩了
- 37、翻译减一星
- 38、脑洞还行，故事没劲。
- 39、没太看懂 有点乱。。
- 40、情节太紧凑了可以直接去拍bong bong电影了，也因此少了一些科幻小说慢慢酝酿各处细节和渲染未来感的气氛，硬科幻的科学基础和故事矛盾冲突的逻辑觉得有点薄弱，严格意义上也不太算科幻小说吧，更像目前的很多外国电影剧本，比如可以和超体连在一起拍，lucy指的那只猿猴恰好是人类这个亚种的祖先
- 41、机场读物，勉勉强强。
- 42、脑洞大开，看的时候都能脑补出电影画面，静静等待被改编翻拍.....
- 43、一般而已
- 44、美剧大片
- 45、画面感较强，很适合改编成剧本；进化、人种、时间、空间都玩儿了；深刻性、启发性不足，故事性不错；节奏快，不拖沓
- 46、写得有点太长了，不太适合我这种阅读速度很慢的老年人。铺垫感觉有点多，最后爆发时间有点短，设定也没有强到足以支持更长的高潮。故事写得挺好的，让我不小心就花了一天一口气读完，感觉确实很适合拍电影.....
- 47、适合拍电影，有美剧的感觉，需要有点生物学基础知识，前面有点乱后面有点拖，书太厚了，等车读物。
- 48、出奇的好，引人入胜！
- 49、非常有意思的一本书，涵盖人类学、历史、基因、宗教，逻辑细密的讲述了人类进化的过程...建议先看看人类简史
- 50、内容很宏伟，具有科幻与历史色彩，特别能够吸引读者。场面宏大，即室效果强，值得推荐。

《亚特兰蒂斯：基因战争》

精彩书评

1、人类这种生物，既坚强又脆弱。人体是一套精巧的机器、一件精美的艺术品，自我调节能力强大，然而这个星球上的一点变化就可以轻易杀死人类。人类向往太空，也着迷于深海，但其实连自己的起源都没搞清楚。人类的祖先在地球上呆了几十万年后，突然在五万年前突飞猛进，演化成了现代智人。人类的过去消散在这个星球上，就像传说中的亚特兰蒂斯，那个失落的城市，现在还是个不解之谜。从情节设置来看，这个故事的点子不算新鲜，我觉得可以归到“造物主神话”那一类去——现在的人类亚种得以进化生存，是由于更高一级智慧的帮助。亚特兰蒂斯人将突变的基因给了现代智人的祖先，于是我们获得了在多巴大灾难后生存下去的关键，这个桥段让我想起《普罗米修斯》中工程师喝下药水自我分解之后产生人类的情节（但我猜亚特兰蒂斯人不会像工程师们那么帅，可能会像《童年的终结》里的超主那样长得像撒旦）。但是这个故事有着近几年很火的一个元素——将想象与真实的历史糅合在一起：“钟”的作用与二战集中营的试验，伊麻里集团的行动与911等恐怖袭击，亚特兰蒂斯基因与进化史上的大跃进，等等。半真半假的描述读起来熟悉、容易产生代入感，不像架空历史那样有距离感。而且故事有一大半是发生在雅加达和尼泊尔，那里炎热潮湿，空气中似乎满是香料的味，充满了异域风情，引人入胜。从写作手法来看，读这本书就像在看美剧，三条线并进——特工男主为保护岌岌可危的组织战斗、研究自闭症的女主要救两个被绑架的自闭症孩子、庞大危险的组织在做一项秘密的研究——从时下最热门的反恐开始讲起，逐渐将三个场景汇聚在一起，最后三方力量在南极洲亚特兰蒂斯人的城市聚头，故事到达了高潮。几位主角，不管是正反派，都有一段不愿诉说的过往，在揭开谜题的过程中一点点暴露，男主的勇敢、女主的坚韧、反派的偏执都事出有因，人物形象立体，其中女主的过去还是第二部的一个伏笔。只是故事后半段揭秘了几位反派的身份，我恍然大悟的同时，也觉得过了那么久还是这几个人在斗来斗去，没有其他人发现这个重大秘密吗？第一部的精彩追杀、刺激的探险交代了故事的背景和设定，而随着直布罗陀的核弹爆炸，人类的末日才刚刚开始。

2、最近一段时间追的美剧差强人意，将多个小故事串联起来的形式虽然丰富了内容，但总少些一气呵成的流畅感。反倒是在看这本书的时候，找到了些曾经美剧标志般层层递进的紧凑感。实际上整本书的风格就是影像化的，每个章节便是一个场景下的一组镜头，短小精悍，绝不拖泥带水。故事也在场景和人物不停的切换之间铺展开。雅加达、尼泊尔、直布罗陀到南极，自己也跟随着作者的镜头见证了主角们的一次次历险。这种画面感极强的体验如同观看一部情节紧张的影视作品，被情节所吸引，不由自主想要翻开下一页。同样的感觉也曾在看武侠小说时出现，一波未平一波又起，情节转折连着转折，山穷水尽之后总能柳暗花明。虽然当年几乎是因为同样的原因不再看武侠，但还是会被同样的体验所吸引。有关小说的题材，由失落的亚特兰蒂斯传说延伸到人类演化、近代历史以及喜闻乐见的特工悬疑元素，在作者的调度下，紧张的剧情环环相扣但不杂乱。难得的是，对于小说中涉及到的诸多科学知识和史料，作者都在做到准确的同时又根据需要进行了适当发挥。这不同于大开脑洞或者完全架空，而是熟稔到一定程度以后的才能有的躲闪腾挪。只是到了最后部分，为了故事的完整度出现了一些涉及时间和空间的神展开，奈何命运、预言和史前文明都属于不必深究的范围吧。如果说美中不足的话，人物刻画还是显得单薄了些。男主大卫从始至终都是一位久经考验的特工形象，智勇双全又有男人的大条，但早年的经历也没有为他曾加更多的深度。倒是凯特，一系列的变故让她从最初的任人摆布到之后的坚强果断。当然还有反派，邪恶的爸爸和邪恶的孩子，遗传就是这么奇特。这样的问题似乎也是许多科幻作品被人们诟病最多的地方吧。但作为以创意为最主要核心的类型小说，某些方面的不足往往能够被情节所掩盖，并不会妨碍它的可读性。由此想到书名里的“基因战争”，一下子记起在《星云III-基因战争》里，有一篇同名中篇小说。其中的设定更为通俗流行，拥有特殊能力的人类，围绕其中的阴谋，一样的精彩。可惜作者在开头以后再无下文，把书找出来以后发现是2006年出版，至今已经十年，成为了一个被人遗忘的坑。但是相比之下，能留下一个坑已经殊为不易。这一类通俗科幻小说似乎总处于不被科幻迷自身圈子认可，又难被圈外人所关注的状态。连带国外引进的小说，这样的问题也可能是中国科幻尴尬现状的一种体现吧。扯远了，总之这的确是一本适合闲散时间阅读的小说，而且万幸已经完结，可以期待续集。

3、猎豹CEO傅盛曾经在一次演讲中提到，他看书很慢。是每看一会书，都要合起书本思考一段时间。亚特兰蒂斯基因战争会引发这种思考吗？基本不会。书大致可以分为两类，一类称之为爽书。最典型的的就是现在国内流行的网络文学，唐家三少，爱吃西红柿都是其中高手。看这类书最容易杀时间，

《亚特兰蒂斯：基因战争》

看的过程中，由于代入感的存在，同样会引发愉悦，但看完后你会发现，一无所获。因为书中内容和现实世界完全没有任何关联。另一类书则可能引发思考。关于对人生的，对自我，对现实的反思。这类书一般和现实世界联系比较紧密，有一定的历史背景甚至是哲学命题。亚特兰蒂斯基因战争无疑属于前者。再打个比方，可以把这个问题看的更清晰些。动画片也分为两类。一类如喜洋洋和灰太狼，熊出没，猫与老鼠。内容就是追逐和打斗。另一类如宫崎峻的动画片，其中总有人文关怀，总有一些关于终极问题的思考。当然，你也不能说是前者没有传递价值观。善良总是战胜邪恶，光明总是战胜黑暗。这不正是小朋友应该坚信的真理吗？基因战争的背后逻辑也是如此。就是成人化动画片。只不过情节更复杂些，出场人员丰富些。通过一个设定，人类起源于亚特兰蒂斯的干涉，而他们即将会醒来，奴隶全人类。来描述一个用烂的故事主线，孤胆英雄拯救世界。而这个英雄身边经常有一个美女相伴。面对的黑势力要越强大越好，这次的黑势力是延续几千年的恐怖组织。主角所在的时钟塔特工组织，甚至都被这个黑势力的控制。你要知道，时钟塔的实力，是凌驾于所有国家特工组织之上的。你说虐不虐吗，虐不虐，一定是虐死了嘛。各种主线，各种故事交叉进行，没有一个思维导图，你甚至都弄不明白情节进展。毫无疑问，作者一定是好莱坞编剧出身。问题在于，这本书看完了我收获了什么？快感？愉悦？想像力？狗屎，就是在浪费我的时间。什么刘慈欣推荐，明明就是商业炒作。包括亚马逊的书评，再在回头看去，就是枪手写的。我现在关心的是，到底应该通过什么途径选书。还有哪些信息是可以信任的。

4、这本书看起来有一种美国大片的既视感。一个个小场景串起来整本书，脑洞也比较大：主角所在的组织其实是一直对抗的邪恶组织的一个部门。场面比较宏大，从印度雅加达到南极洲，人物形象也比较鲜明，感觉很适合改变为电影，也确认改编为电影了。本书给我印象最深的2个场景：1.基冈，大卫视为时钟塔中最可值得信任的人向大卫坦白他是伊麻里的boss，要求大卫做出决策：加入伊麻里或者死亡。一个人可以说是倾其一生为之效忠的组织却是自己仇敌的情报组织？那么自己的战斗有何意义？最信任的人也是邪恶组织的头目？他还有谁值得信任？他还能信任谁？他能做什么，他能做到什么？2.凯特和多利隆见面时。凯特发现这个邪恶组织的头目就是当初抛弃自己的富商。自己就是日记主人的女儿。总而言之，是本适合打发时间的好书

5、看到亚特兰蒂斯这个名字就有点儿小激动了，这个传说中位于大西洋底下被淹没的神秘陆地，第一次知道亚特兰蒂斯还是小时候的动画片《小飞龙》里面大西洋城，那个神秘的故乡所在。一直以来亚特兰蒂斯就是神秘大陆的代名词，多少游戏里面有提到过，多少动漫里有涉及，更别提科幻作品了。只要跟这片大陆沾边的题材作品都自带神秘色彩，对于我等从小看着《海底两万里》长大的孩子来说，亚特兰蒂斯这五个字就更是没有抵抗力的存在。所以开始读这本小说还是有点儿小激动的，人类起源三部曲第一本，从基因讲起。初看，前几章，有点儿散乱，因为本书开启的是多线程模式，好在情节推进的节奏紧凑，跟上了继续读下去，抓住人物线索，跟着男女主开始探险旅程。直奔南极洲的亚特兰蒂斯大陆。其实架构还是大boss追杀抢夺尖端技术的老套路，但融入了很多热门元素。例如开篇的自闭症研究所，还有里面自闭症患者的部分以及大洪水和西班牙流感等等。本书里面引入了“亚特兰蒂斯基因”的设想，除此之外，跟亚特兰蒂斯这五个字相关的部分并不多，这书名有点儿噱头的意味。只能等下一部看看对于那片神秘大陆的深入探险如何了。随着科技的发展，现在科幻作品早就告别是天马星空只幻不科的时代了，作品里面加了人文关怀，还有医学、生物学知识更是俯拾即是。（当然科幻外衣的小言情不算在内）加入了科的元素，拓宽思考范围，对世界了解更多。恰好之前见过一些自闭症患儿的图画作品，也参加过一些相关活动。自闭症又称儿童孤独症，近几年其发病率升到1/150。相关的影视作品也很多，这种遗传属性强，与脑神经连接方式变化有关的疾病也越发引起人们的普遍重视。看过自闭症儿童的画作，定会感慨其线条运用的流畅，还有画面的纯净感。很怀疑这些看似有缺陷的孩子们是另一种天才的存在。评一部科幻作品不讲故事情节，却关注引子一样的花边资料，也算是一种被科普了。我之前说过“好的科幻是给人以希望的”，换一种角度看待生命，更理解与你不一样的同类，也是科幻作品的一种诉求吧。当然，作者在书后给出的真实VS虚构小彩蛋，很贴心，告诉你硬科幻里的真真假假，把真实和科幻揉在一起写的尝试这本算是成功的例子。一切未知的世界都值得去想象，期待读下一部。喜欢我的朋友还可以扫描二维码关注我的公众号“DJ有时”

6、《亚特兰蒂斯：基因战争》是一部充满画面感（即视感）的小说，适合翻拍成一部美剧。尤其是，末尾男主从“管子”里醒来，看见反派也在“管子”里瞪着他，简直和美剧如出一辙，为下一季（下一部）收视埋下伏笔。剧情4分人物2分整个故事，满满都是碟中谍、007、王牌特工、普罗米修斯、神盾局特工等诸多作品的元素糅合，虽然容易产生审美疲劳，但这也省去了很多脑补的功夫，即视感

《亚特兰蒂斯：基因战争》

满满，犹如半天刷完一部美剧。元素1：组织的陷落硬派主角绕着地球大半圈儿，最终发现幕后黑手竟然就是自己最信任的boss。元素2：种族战争人类不是地球上的唯一主宰，另一种族成为人类的威胁。元素3：造物主人类的“大跃进”来源于造物主远古的恩惠，造物主将在不久的将来重掌地球。元素4：反派妄想灭绝人类反派都有着奇奇怪怪的情怀与脑洞，有着不得不做的理由，非要把人类给灭绝了。这部小说里说到底并未显现出亚特兰蒂斯人的威胁，“时间不多了”、“必须要启动多巴计划”，完全不知道这个deadline怎么来的。但是反派就是一本正经地要去拯救人类，为此却要毁灭大多数人。不过小说里也有一些让我惊喜的地方。比如时间与命运的巧合。这让我在某种程度上感受到了看《泰坦尼克号》带来的冲击。再比如，女主一点都不圣母，从未拖累男主。

7、从小我并不是一个喜欢看书的小孩，连环画可以，但字一多就有阅读犯困症，即使是初中开始看武打小说也会如此。大学开始看小说，开始看的几部，就是科幻小说，《独立日》，还有迈克尔克莱顿的那几部。那时非常沉迷于这样的小说，仿佛给自己打开一扇新世界的大门，原来书是那么奇妙的东西，可以让我随着小说展开自己的想象。是的，想象这的是件很美妙的事情，想象力，也是能上瘾的。然后迈克尔克莱顿国内出版的几本书基本都看过了，其外还看了《尼安德特人》。这些书对于拓展自己的知识面真是起到了不小的作用，那还是90年代中后期的事情。然后这个阅读习惯延续了10多年，阅读范围也涉及了各种类型的小说，我只喜欢读小说，诗歌散文啥的几乎没有兴趣。慢慢的名著类、侦破的、文艺的、神秘类的、科幻的等等，几乎把几类的代表作或当年比较流行的书都看了一遍，然后这几年突然感觉像失去了兴趣似的，然后阅读量骤减。因为微博关注了刑立达，所以知道了这套书，等三本出齐之后，趁着最近实在无聊入了这三本。书的最大优势就是你可以顺着作者的文字来衍生你自己的想象力，这一块很少有电影可以做到，比如当年的《独立日》，《侏罗纪公园》，能达到这些片子高度的流行科幻片，这些年真的不算多。而如今每年那么多的科幻电影，真能让人记住或者感到震撼的反而在减少，钱花在星际旅行，宏大毁灭场景的打造上了，但故事本身呢？由于这些年大量阅读了好多科幻小说和谍战小说，这本书的战斗场面和过度桥段以及人物塑造，这些对我来说已经没有新鲜感了，但是作者脑洞最大的部分，还是让我有兴趣一口气把书读完。是有多久没有急着把一本书看完？而且是被故事本身所吸引？当然了，这本书还是要归为流行小说范畴，看完一遍后，估计要等上一段日子才会再去翻看，也许也不会在于第一遍的新鲜感就没有了，不像某些文学小说可以一读再读每次都可以有不同感悟。但即使如此，这本书还是非常值得一读的。让自己的思维被打开，想象力再次被激发，这种感觉还是好过瘾的。

《亚特兰蒂斯：基因战争》

章节试读

1、《亚特兰蒂斯：基因战争》的笔记-chapter 14

当作者写到：“这种阴谋论之类的货色只配出现在网络论坛上，而不是严肃的反恐工作中”
我的感觉“是的。这本书也是只配出现在网络论坛上”

《亚特兰蒂斯：基因战争》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com