

# 《遥远的星辰》

## 图书基本信息

书名：《遥远的星辰》

13位ISBN编号：978720812552X

出版时间：2016-1

作者：[智利] 罗贝托·波拉尼奥

页数：272

译者：张慧玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《遥远的星辰》

## 内容概要

故事以"我"的视角讲述了维德尔的"传奇生平"。开篇讲与我同是文学社的维德尔给人的感觉睿智得体相貌出众自学成才，与人保持距离相当神秘，但没人不妒忌他，因为只有他征服了文学社的两位女性。遗憾的是姐妹最后终结于死亡。我因入狱得已目睹维德尔首次空中写诗表演，于是开始娓娓到来维德尔及其身边人物的故事，大家的经历、找寻以及各自的结局。最终只有我再次见到并认出维德尔，只不过这是一次赏金行动。

# 《遥远的星辰》

## 作者简介

罗贝托·波拉尼奥（Roberto Bolaño，1953—2003）出生于智利，父亲是卡车司机和业余拳击手，母亲在学校教授数学和统计学。1968年全家移居墨西哥。1973年波拉尼奥再次回到智利投身社会主义革命却遭到逮捕，差点被杀害。逃回墨西哥后他和好友推动了融合超现实主义、达达主义以及街头剧场的“现实以下主义”（Infrarealism）运动，意图激发拉丁美洲年轻人对生活与文学的热爱。1977年他前往欧洲，最后在西班牙波拉瓦海岸结婚定居。2003年因为肝脏功能损坏，等不到器官移植而在巴塞罗那去世，年仅五十岁。

波拉尼奥四十岁才开始写小说，作品数量却十分惊人，身后留下十部小说、四部短篇小说集以及三部诗集。1998年出版的《荒野侦探》在拉美文坛引起的轰动，不亚于三十年前《百年孤独》出版时的盛况。而其身后出版的《2666》更是引发欧美舆论压倒性好评，均致以杰作、伟大、里程碑、天才等等赞誉。苏珊·桑塔格、约翰·班维尔、科尔姆·托宾、斯蒂芬·金等众多作家对波拉尼奥赞赏有加，更有评论认为此书的出版自此将作者带至塞万提斯、斯特恩、梅尔维尔、普鲁斯特、穆齐尔与品钦的同一队列。

## 《遥远的星辰》

### 精彩短评

- 1、有不少人捧波拉尼奥，我感觉读起来有些絮叨，太琐碎了，开始几乎读不下去，想要扔掉，后来才找到感觉……
- 2、不是很懂
- 3、读后爆哭... 每日一本书（分两天读完这本）长评和地球上最后夜晚那本一起写
- 4、读到目前最好的波拉尼奥。叙事如乌云中穿过的一架飞机，时而漫漶时而锐利。
- 5、当政治寓言变成诗歌后
- 6、糊里糊涂的读完了
- 7、「漆黑的灌木叢外，腳步聲遠去。我開始想些無關緊要的問題：時間/地球變暖/遙遠的星辰」——他早已經遠遠地離開了。
- 8、波拉尼奥写斗争、流亡、毁灭、遗忘、无法实现而不断重复的理想、存在主义式绝望，在很多方面都已胜过了马尔克斯
- 9、[死亡]诗社。装帧是原始的包书皮方式，看的时候一直沙沙作响，像是某种坠落过程中挣扎的声音。
- 10、书中提到的大概200个诗人和小说家里我可能也就认识3个吧，过多的冷僻名字和旁枝末节割裂了阅读感，整体上像在某个充斥着浓重烟味的油腻昏暗的地下酒吧里听看不清面孔的中年人讲述他的旅途故事，有些乱，但值得回味。
- 11、完美的阅读体验
- 12、看了三十页，还是没能进入状态，于是果断放弃了，南美的文化，我适应起来，还是需要一个过程，等以后有机会吧
- 13、豆瓣评论上一片好评，为什么我看完什么感觉都没有，貌似第一次看波拉尼奥的书不该选这本？
- 14、拉美文学是一座缭绕在天朝的牵着朵朵白云庙宇，太过神圣，可膜拜之，亦遥远之。
- 15、最好的波拉尼奥
- 16、最好的波拉尼奥，所有人都可爱极了。
- 17、总觉得差了那么一股劲儿
- 18、星辰，消失的飞行员，圣·埃克苏佩里，小王子，聂鲁达，我坐在琵琶河畔哭泣，似水年华
- 19、向波拉尼奥老师道歉，这本很好看。
- 20、第一次接触拉美文学，可能是翻译的缘故，让人有种疏离的感觉，很陌生，书里出现上百个人名（因该有），开始的时候真的很蒙圈，基本上快读完了才后知后觉的知道在讲什么，我知道是我low
- 21、不好意思，是我low了
- 22、第一次读他的文字，总之还行，不是我的菜！
- 23、卡洛斯·维德尔的十副肖像
- 24、三亚回来下飞机读完。完全没搞懂。一度讲书名记成群星（众星）璀璨（闪耀），一查，都是茨威格。记得是智利作家，按图索骥而得。家里有一本2666，一直积尘未读。
- 25、“我点了根烟，开始想些无关紧要的问题。比如时间，地球变暖，越来越遥远的星辰。”  
充满着失意又诗意的悬疑小说啊  
用战斗机在天空写下诗句  
冰冷的智利，架空的历史，透明的文字与遥远的星辰。
- 26、维德尔死了他们这一批人就真正地被智利遗忘了
- 27、魔鬼以奇异的光血淋淋地划破夜幕，归于寂静。
- 28、连着看了两本悲从中来的波拉尼奥小说，本书是对前作中《拉米雷斯·霍夫曼，无耻之徒》的详细扩展，一个接一个失踪的诗人朋友，诗歌竟总能与斗争联系在一起，传奇般的人物，留下江湖传言或矛盾或真假难辨不知所踪，前言上自称对本书的作用仅限于端茶倒水，不真实的故事，真实的令知识分子们惊恐的现实，方才是真正满纸荒唐言、谁解其中味。PS：波拉尼奥描写中涉及了一部名叫《乔纳与粉红鲸》的电影，居然是存在的，豆瓣上只有两个人明确标记看过，还曾在第三届上海电影节上放映，连拉美经典作家都告诉我们电影节最应优先考虑的该是那些将来再也不可能看到的稀奇片
- 29、真心没看懂
- 30、“死亡是我心，拿走我的心吧”这句简直一击即中……用希腊半神的名字命名死亡将士这段真是

## 《遥远的星辰》

浪漫又残酷

- 31、光是记名字我就已经混乱了。书太文学了，确实没读懂有些地方。维德尔最后的结局是死亡了吧。
- 32、如果不写那么多我不认识的作家我应该会很喜欢。。
- 33、“我点了根烟，开始想些无关紧要的问题。比如时间，地球变暖，越来越遥远的星辰。”你会喜欢上波拉尼奥的叙事的。
- 34、头一次涉及拉美文学，为了这本书读了一下智利史。有所收获。可以说被波拉尼奥的“灰色”文字所吸引到，有机会会拜读他的其他作品。
- 35、一段历史
- 36、很耐读的作品。里面出现了太多诗人流派历史，我有点读不懂。发现了作者写着写着，有很多人就不见了.....
- 37、遭雷劈
- 38、完全没办法理解和阅读（括号里的内容比正文多）说的是什么啊（一脸懵逼）
- 39、复杂，压抑
- 40、一種荒蕪之感，只剩遙遠的星辰，永恆漂流在浩瀚宇宙。
- 41、没看懂。。。
- 42、杂烩风格的小说，维德尔标准腹黑变态精英人设，罗梅罗这么有趣鲜活的人物居然末尾了才出场
- 43、装帧很不上心啊！故事是美洲纳粹文学的一个章节扩充出来的，整个的感觉很有博尔赫斯的味道，看着有点犯困
- 44、一个诗人，一个空军飞行员，一个连环杀手，一个老人。喜欢这么一个人，有点变态，有点优雅。2017年目前最爱。
- 45、翻譯..挺糟糕
- 46、最初只是想读本不太长篇的故事才拿来读的。不知道是翻译的问题还是电子版的排版问题还是作者的写作习惯，读起来总有一种很不一样的感觉，是一种说不出好坏的奇怪之感。故事本身其实不复杂。有机会想找到实体书看一下。
- 47、拉波尼奥有一种不明觉厉的文风
- 48、絮絮叨叨，还是好看的
- 49、一知半解 稀里糊涂
- 50、可能是没看过这个系列的其他书，觉得不太好看，叙事比较混乱

# 《遥远的星辰》

精彩书评

# 《遥远的星辰》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)