

《朱自清马茂元说古诗十九首》

图书基本信息

书名：《朱自清马茂元说古诗十九首》

13位ISBN编号：9787532526772

10位ISBN编号：7532526771

出版时间：1999-12

出版社：上海古籍出版社

作者：朱自清,马茂元

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《朱自清马茂元说古诗十九首》

书籍目录

- 一、 导言 曹旭
- 二、 古诗十九首释 朱自清
- 三、 古诗十九首探索 马茂元
- 四、 前言
- 五、 青青陵上柏
- 六、 今日良宴会
- 七、 西北有高楼
- 八、 涉江采芙蓉
- 九、 明月皎夜光
- 十、 回车驾言迈

《朱自清马茂元说古诗十九首》

精彩短评

- 1、偶读‘人生’句，至于泣下
- 2、这本书借来后，就真的不想还给图书馆了。。。
- 3、做研究来看不错，很重考据
- 4、终于让我找到这本书了。朱自清部分真赞，可惜只释了九首，毕竟是作家，诗意阐释得也就更活泼自由，“世间是有‘昔为倡家女，今为荡子妇’的女人，她有她的身份，有她的想头，有她的行径。这些跟《伯兮》里的女人满不一样，但别恨离愁却一样。”专业部分也让人大开眼界，以前说《古诗十九首》好在纯朴，怎么个“纯朴”法不懂，看了这本书才知道这些“短语长情”的诗拆开竟然有那么大的世界。马茂元部分就标准赏析一点，他批评朱自清附会的地方我觉得可以作为另一种尝试，倒是他受时代影响，把“牵牛织女”的典故联系成劳动人民，还有居然能找到“牵牛没有偿还从天帝那借来作为聘礼的钱”这种记载来说明反映了阶级剥削严重……
- 5、松华山中，若干年前。
- 6、看了朱自清部分，很喜欢
- 7、“思君令人老，岁月忽已晚”
- 8、朱自清真是态度分明，你不会分析就谈不上什么欣赏。隋树森集古人释文，朱自清和馬茂元算是现代的兩家，但可看到其中李善註是在太重要。
- 9、这才是古典文本细读
- 10、嘿嘿！古诗十九首，一看就能喜欢上的。
- 11、有些地方说过了。
- 12、大一
- 13、楼下的那一棵桃花树开花了，真的像是瞬间就满枝满朵着跑出来。想起小时候背苏轼的诗，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，那个时候只是觉得这句话可爱有趣，桃花是桃花，鸭子是鸭子...可现在再看到桃花，真有“故人不知何处去”的感慨，哪里都不一样了，可桃花仍和故乡看到的一样.....我也终于可以读到古诗十九首里的苍凉——“人生天地间，忽如远行客”
- 14、诗美，注善，析雅
- 15、太棒了
- 16、马先生的解读有些地方带有时代烙印，但这不是他的错，相比而言，成书于解放前的朱先生的解读就没这问题。讲诗到这份才是正路，不哗众取宠套用西方理论又只是贴标签。
- 17、条理清晰，详略得当。
- 18、古诗十九首是我最喜欢的一组古典诗歌
- 19、重读还是好
- 20、真难得，满分好评。
- 21、经典著作

《朱自清马茂元说古诗十九首》

精彩书评

1、《古诗十九首》最早见于萧统《文选》，一般认为非一时一人之作，创作时间多在东汉末年，内容以客愁、别离、及时行乐、人生无常为主，在五言诗的发展上有极其重要地位，历代评论家都给予高度评价。叶嘉莹先生谈及《古诗十九首》时，没有拿“五言之冠冕”这样的评语唬人，而是举了个例子，说曾有女子听到李商隐的《燕台四首》时，发出奇问：“谁人有此？谁人为是？”而她读古诗十九首的时候，也是同样的惊叹：“到底是什么时代的什么人，能够写出这么奇妙的一组作品来呢？”显然这是被征服后自觉发出的心声。于是，“谁人有此？谁人为是？”成了许多人面对《古诗十九首》时表现出来的疑问、惊喜和倾慕。朱自清以散文闻名于世，但这样的文名反而让人忽略了他作为学者的另一面。多年前一位学者朋友评论现代学人时，认为朱自清的学术成就还达不到相当的高度，其缺少支撑自己声名的学术巨帙。这话不假，但有一点不容忽视，如果朱自清没有深厚的学术修养，在清华和西南联大那样大师辈出的高等学府里担任中文系主任，恐非易事。只不过朱自清作为白话文运动的坚定执行者，所走的是一条普及、推广传统文化的路子，即把深奥的传统经典以白话文的形式表达出来，《古诗十九首释》便是一部这样的著作。《古诗十九首释》作于1941-1942年间，共9首，最初发表在《国文月刊》上，该刊宗旨是“不想登载高深的学术研究论文，却欢迎国学专家为本刊写些深入浅出的文章，介绍中国语言文字及文学上的基本知识给青年读者。”这符合朱自清一贯的学术追求。《古诗十九首释》开篇说：“诗是精粹的语言。因为是‘精粹的’，便比散文需要更多的思索，更多的吟味；许多人觉得诗难懂，便是为此。但诗究竟是‘语言’，并没有真的神秘；语言，包括说的和写的，是可以分析的；诗也是可以分析的。只有分析，才可以得到透彻的了解。”这些普通得不能再普通的口语一下就找到了诗的本质，显然不是简单的情感抒发，而是建立在认真周密的思考之上。《古诗十九首释》的体例先是原文，然后注解，接下来就是释文，释文是重点。像《行行重行行》中，释文讲“诗中引用《诗经》《楚辞》，可见作者是文人”，又说“‘生别离’和‘阻且长’是用成辞”，“‘浮云蔽白日’也是个套句”，“本诗有些复沓的句子。如既说‘相去万余里’，又说‘道路阻且长’，又说‘相去日已远’，反复说一个意思，但颇有增变。……这些回环复沓，是歌谣的生命；许多歌谣没有韵，专靠这种组织来建筑它们的体格，表现那强度的情感。”读起来，完全是闲适的语体文，入微入里，不紧不慢，释典、释事，恰到好处。吴小如感叹到：“当年朱自清和俞平伯两位先生都撰写过分析《古诗十九首》的文章，他们不仅讲出了原作的精彩处和本人各自的体会，而且文章本身就像一首抒情诗，给人以美的享受。这才是讲析古典诗词最理想的成就。”这应该也是比较公允的看法。依附于经典的注解刊行于世的不乏其书，而独立于经典，让释读经典的语体文字成为经典却不多见，《古诗十九首释》做到了。可惜直到朱自清去世前的六年间，都没有补全剩下的十首，终成憾事。倘若假以天年，我们看到的不仅是十九首，或许还有更多让人怦然心动的语体文学学术佳作。——by 三晋读书第一人·小企鹅鹅

《朱自清马茂元说古诗十九首》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com