

《52個攝影計劃》

图书基本信息

书名：《52個攝影計劃》

13位ISBN编号：9789861207438

10位ISBN编号：9861207430

出版时间：2012-1-21

出版社：流行風

作者：凱文梅瑞迪斯 Kevin Meredith

译者：朱明璇,黃薇潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《52個攝影計劃》

前言

作者序 一開始構思這本書的時候，真的是為了這些筆下的新技巧而興奮不已，例如光繪、反轉底片（redscale）等等。但是，我很快地意識到，由於很多技巧對我來說都是新的接觸，所以如果要親自編寫，可能就不會寫出最優秀的書籍。不過實際上卻有很多讓我十分欣賞的攝影師可以提供幫忙，所以，從他們身上獲得靈感並選定內容後，我就會向同行們邀稿，讓他們幫助我呈現出對讀者有著最大的用處，並可以再度激發靈感的書。 透過向本書投稿，為我提供幫助的15位，代表了來自全世界各個領域的攝影師中，有些人是職業攝影師，而其他人則是我所說的「超級愛好者」。這些人來自各行各業，年齡跨度從17歲到55歲；他們的唯一共同點就是癡迷於自身所獨具的攝影特長。 所以希望我和我的撰稿人們對攝影的熱愛能夠使大家的攝影技術提升到更高的層次。 雖然我們已經盡量使說明文字簡潔明瞭，但讀者們仍然需要具備一些基本攝影知識。而如果你是一位攝影新手，那麼就需要先閱讀第282頁的基本攝影知識喔。

《52個攝影計劃》

內容概要

《52個攝影計畫：深入21位攝影師的創作過程》是一本激發創造力，並提高攝影技巧的書。此書完全拋棄了那些老生常談的陳詞濫調，取而代之的是經過實戰，且完全沒有專業術語的建議。書中充滿了採用創新形態的方式，來拍攝出以不同視野觀察世界的動感影像，從使用的相機到所拍攝的主題、構思到拍攝過程，以及成品的展現，於21名攝影師的現身說法中，教導讀者如何由簡單的步驟拍攝出充滿活力攝影作品，以此為各個層次的攝影愛好者及影像製作者提供令人耳目一新的啟發。

= 以下為本書中現身的21位攝影師 =

Ruby May Allcock

Alex Bamford

Hailey Bartholomew

Adam Bronkhorst

Mona T. Brooks

Darren Constantino

Gianluca Fabrizio

Ricardo Mendonca Ferreira

Lisa Garner

Alexis Gerard

Steph Goralnick

Kevin Mason

Kevin Meredith

Russ Morris

Michael O'Neal

Tracy Packer

Meg Pickard

Dan Smith

Asmundur Thorkelsson

Laura Thorne

Trevor Williams

《52個攝影計畫》

作者簡介

作為一名全能並且備受讚譽的LOMO攝影師，凱文梅瑞迪斯（Kevin Meredith）於2000年在東京LOMO奧林匹克（lomolympics）國際大賽中獲得了亞軍，並在2002年維也納國際LOMO攝影大會上榮獲第三名。與他合作的機構和品牌包括馬丁大夫鞋（Dr. Martens）、曼徹斯特聯邦運動會、英國國家藝術畫廊、維多利亞和阿爾伯特博物館以及英國皇家藝術學院等。他已經出版了兩本有關LOMO的作品—《精神》（Spirit）和《不要多想，只管拍吧》（Don't Think Just Shoot），同時他還是Flicker.com討論區（The Blink of an Eye）及2006年度紐約影展評審組的成員。2008年，凱文被選中全世界只有20人能參與的一項活動，紫色腳踏車計畫（The Purple Pedals Project），即是對雅虎廠商提供的，裝有照相機的太陽能自行車進行道路測試的活動。

目前在台灣出版的作品：《我愛玩具相機：40種必敗玩具相機的寫真創意力》、《52個攝影計畫：深入21位攝影師的創作過程》。

要獲得更多有關凱文的資訊，請上他的官方網站：www.analogintelligence.co.uk

書籍目錄

人像攝影	P13
低角度攝影	P19
光繪	P23
保持靈感	P29
反轉底片攝影	P35
拍攝跳躍	P41
水中攝影	P45
風景攝影	P51
拍攝日常用品	P55
HDR攝影：高動態範圍	P61
區域對焦	P69
模特兒攝影	P75
空中攝影：在風箏上拍攝	P81
避開旅遊紀念照	P89
拍立得相機	P93
針孔攝影	P97
離線閃光燈	P103
動物攝影	P109
長時夜間曝光	P113
剪影	P117
倒影	P123
縮時攝影	P127
正確用光	P135
聚會側拍	P139
移軸攝影	P145
正片負沖	P151
極簡攝影	P157
建築攝影	P161
相機內部的剪紙	P165
微距攝影	P169
兒童攝影	P173
重複曝光	P179
有機玻璃的反射	P185
TtV攝影法	P189
拍攝背景	P195
淺景深	P199
動態捕捉攝影	P203
拍攝星軌	P207
拍攝演唱會	P213
拍照手機	P219
航空攝影：拍攝機窗外	P225
齒孔攝影	P231
人物蒙太奇	P237
黑白攝影	P241
廣角攝影	P247
彩色閃光燈	P251
利用滿月打光	P255

《52個攝影計劃》

全景攝影 P259

拋拍攝影 P265

散景 (Bokeh) P269

長時日間曝光 P273

吸引觀眾 P277

相機類型 P280

攝影基本常識 P282

章节摘录

【低角度攝影】以老鼠的視角進行觀察構思低角度攝影是一種用不同視角展現某個場景的絕佳方式。由於我們很少用「老鼠的視角」來觀察這個世界，因此在地面上拍攝的照片常常會比以正常平視角度的照片更加有趣。很多情況下，來自於地面的視角將會產生出強烈的遠景效果和縱深感。而且，如果你在拍夜景時忘記攜帶三腳架，這種攝影技巧也很不錯的方法——畢竟，還有什麼設備能夠比你腳下的大地更加堅固的呢？必備器材任何型號的照相機直角觀景器（非必要）露營墊布或紙板（非必要）拍攝過程鼠眼視角（Rat’s-eye）照片其實很容易就可以拍到。看過低角度照片的人，都認為我在拍攝的時候不得不趴在地上，而實際上我所做的只是將相機放在地面上而已。在將照相機放在地板上之前，你所要決定最重要的事就是要將焦點對在哪裡，可以對焦在靠近你的某個物體上，或者拍寬景也可以。如果你想要的是更加廣闊的場景，就需要把焦點設定到無限遠，記得在這裡要使用手動對焦。如果你用的是自動對焦相機，並且無法關閉自動對焦功能，那麼在拍攝這樣的照片時將會需要用到一點小技巧。在自動對焦時，相機可能會由於過於接近地面而導致誤判，同時將焦點設定在距相機只有幾英寸的位置上。所以如果你的自動對焦功能是開啟的狀態，最好的解決方法就是將相機的拍攝角度稍微向上抬起，以半按快門的方式，讓焦點鎖定於背景中的某物上，接著，不要鬆開快門按鈕，並將相機的拍攝角度降低回原狀，最後再完全按下快門以拍攝出一張照片。而如果必須要對焦到前景中的某個物體，那麼最好的方式就是不要怕髒的趴到地上，這樣你就能夠透過觀景窗來對焦了。所謂的地面攝影即指是在不使用三腳架之下避免單眼相機。了相機的晃動，因此對於夜景拍攝或是在低光源的建築物裡來說是非常有用的。當你在戶外進行拍攝時，要找到一塊平坦的地面會比較困難。而你所依賴的地面如果稍微有些起伏，同時又是在低光條件下進行拍攝的話，那麼就需要在曝光過程中扶穩相機——誰都不希望由於不平穩的地面而造成照片模糊吧。當你把相機底座放在地面上的時候，通常代表著你也將地平線或者地板與牆壁的交界處放置在圖像的中間。如果特別想要去突出或降低地板的重要性，即需要相應調低或調高拍攝的角度。但這種方法只能用在處於良好光照條件之下，否則可能會由於地面的不平坦而震動到相機。有件事情要特別注意一下（尤其如果是使用底片的話），那就是那些會干擾到你既定構圖中的，特別是距離相機很近的東西，像煙頭和其他垃圾之類的雜物。所以在拍攝前應該要快速整理一下相機前方會比較好。《附加重點》其實在拍攝低角度照片的過程中並不需要更多的配件，但如果你事先知道在這一天中大多是在拍攝低角度的照片，而又希望透過觀景窗去觀察物體時，我會推薦你攜帶著露營墊布以避免在趴下的時候弄髒衣物。如果沒有露營墊布，紙板也可以有相同的作用。如果是使用單眼相機，那麼就可以帶著直角觀景窗。這種配件可以安裝在觀景器上，並且能使你以向下觀察的姿態來看觀景器。我本身是有一個佳能的直角觀景窗，它可適用於佳能或尼康的所謂的地面攝影即指是在不使用三腳架之下避免單眼相機。

《52個攝影計劃》

精彩短评

- 1、很多创意摄影，学到东西也挺多
- 2、需要計畫，還是沖動。。。還不如放開心眼，說到底這台工具只是自我的延伸而已。

《52個攝影計劃》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com