

# 《我的人生笔记》

## 图书基本信息

书名：《我的人生笔记》

13位ISBN编号：9787538720648

10位ISBN编号：7538720642

出版时间：2006-1

出版社：时代文艺出版社

作者：毕淑敏

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《我的人生笔记》

## 内容概要

“每个人都是多棱的，即使是一个高尚的人，灵魂中也潜伏着卑微。但那些最好的文章，是优秀的作家在霞光普照的清晨，用生命最甘美的汁液写下的，他们自己也清醒地知道不可能重复。”作者这样写道。毕淑敏，80多个生动精彩的人生故事，她用生命最甘美的汁液，在霞光普照的清晨，用心写下她对生命的热爱、对文学的认知、对亲情的重视……

本书通过80多个生动精彩的人生故事，讲述了著名作家毕淑敏独特而丰富的经历和她对文学的认知，对婚姻、家庭、事业、亲情等人生命题的深入思考。全书分为6部分，每部分前都有毕淑敏手书的人生感言。书内配有近200幅作家从儿时至今的珍贵的个人照片，大部分为首次发表。

## 精彩短评

- 1、大女人
- 2、昆仑之情，军人之气，家庭之爱，温馨而美好~~
- 3、关于思想和心灵的感悟.....太不爽了
- 4、毕淑敏文笔很好，又读过心理学硕士，很喜欢她的文字。小时候就善于处理人际关系和棘手事情，很聪明勇敢，禀赋上佳。更欣赏从小培养的淡泊名利的心，值得学习。
- 5、喜欢她的书
- 6、上帝关上了一扇门，必会打开另一扇门。
- 7、2008.10看完。一直很喜欢毕淑敏的小说，看了这本类似自传的书，算是对她的前半生特别是年轻的时候有了大致的了解，看起小说来也就更能理解她想说的话。话说这么一对比，突然发现自己过得真是顺利呢。
- 8、对婚姻、家庭、事业、亲情等人生命题的深入思考。
- 9、出版商很是无耻
- 10、这两天看完的，比较喜欢毕淑敏的文，不知是偏心理？偏修养？...一些比喻的语句有时觉得冗杂有时却也身临其境。姑且说这是一本以散文形式的自传，写了毕淑敏出生、家境、西藏当兵、学医、转文的人生经历与感悟。在书中，别人的事迹会成为你的经历，在其中体会，思考，感悟...——15.7.1
- 11、刚刚进入上高中后，我就结识到一批酷爱文学的女孩子。当问及她们最近在读的作品时，许多人向我推荐毕淑敏的书。大概毕淑敏早已成为她们心中榜样性的人物了吧。这本《我的人生笔记》就是刚入高中后受推荐后买的，直到今日才彻底将它读完。如同先前读她的作品一样，很平淡的感觉，似乎字里行间都萦绕着昆仑山云卷云舒的淡定。我羡慕着她的人生轨迹：坎坷的一生掠去文字的浮华，质朴的话语道出人生的真谛。特此，将书中自己钟爱的话语记录下来，时常温习。

## 《我的人生笔记》书摘：

一开始，我并不是很喜欢医学，但这门科学对人的研究，和在救死扶伤过程中体验到的助人的快乐和自我价值的实现，使我努力学习勇于实践，成为一名很受病人欢迎的医生。

我在这一对人的生命本质的科学探索中，感受到了自身的成长和生命的美丽，看到了人与人和谐关系的建立，将使世界充满阳光。明确了是自己的生命融入到这种神圣的事业当中，是一种幸福。

（说得好！简单的话语，道出了心理学者的的心声）

老师对于学生的成就永不满足，他们想没有听到故事结局的孩子，瞪着眼睛为你：还有呢？

眼皮是世界上最大的物件，你只要睁着眼睛，有什么看不到的？

小如人长得很甜，特别是右嘴角上方长着一个深深的酒窝，在她笑的时候，如果最里面放一粒圆圆的药粒儿，会妥贴地跟着她的笑容旋转，一定不会掉出来。

高原上的火因为缺氧，永无热情奔放的时候，总是阴险地沉默着，一副紫蓝色忧郁的脸膛。

每个人都像蜘蛛一样，吐出思念思索的长丝，织一张自己的感情信息之网。

女孩子常常是这样的，越劝越哭得欢畅。

满头灿然的白发，是昆仑山馈赠给他的不能拒绝的礼物。

不要把错误想得那么分明。不要去讨论那个过程，把它像标本一样在记忆中固定。有些事情不值得总结，忘记它的最好方法就是绝不回头。也许那事情很严重，但最大的改正是永不重复。

一生珍爱生命，并把他人的生命看得如珠似宝，全力保卫这宝贵而脆弱的珍品。

我不相信一见钟情。钟情其实是“一见”之后经过满长时间思索的确认。如果只有一见，而没有其后的八见、十见、百见.....情就始终无所依附，不过是飘在空中的尼龙丝。

爱一个和你没有血缘关系的人，是一种需要，一种渴望，一种智慧，一种对美与永恒的无倦追索。

脸，是我们与生俱来的证件。我相信不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的目光更坦率而真诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。

世上有些事情是不以对错论结果的，支配我们的是一种习惯。

少年是一块虚怀若谷的包袱皮，藏进什么都最稳妥，一辈子都能闭着眼摸到。

## 《我的人生笔记》

“挤”是用两手的拇指和食指合力一卡，使皮和馅的排列发生结构性的重组，浑然一体。吃时整体感很好。这是山东人的专利，非得高手才行，一般人不在行。（我本以为这是我们家的祖传秘方）

懂得自己的父母是一件需要时间的过程，我们不可太年轻，那样我们只能记得他们的慈爱，无法深刻地洞悉他们的内心。

新体验小说光有感情体验我以为是不够的，或者说这体验里不仅包括了感觉的真谛，更需涵盖思想的真谛。

（写作时）第一是蓄积感情。我知道自己已被感动时，努力不动声色。任凭它们像洪水在闸门里泛滥，水势愈涨愈高。人的感情具有很明显的易疲劳性，假如它很快退潮，我知道这只是文人的一次多愁善感，不理它就是了。

写作是孤独的事业，宛若在幽深的原始林莽中砍伐出一条小路。你只知道大概的方向。那条路怎样蜿蜒曲折，谁也说不清，没有一个人可以商量。

商人不过是将物质财富在地球上转移来转移去。文人则应创造出属于整个人类社会的精神精品。

每个人都是多棱的，即使是一个高尚的人，灵魂中也潜伏着卑微。但那些最好的文章，是优秀的作家在霞光普照的清晨，用生命最甘美的汁液写下的，他们自己也清醒地知道不可能重复。这里面一定有我们未知的属于神的部分。

真话是一种离新生和死亡都比较近的品质。

人的记忆大体分为两种类型。一是善于遗忘痛苦，一是善于铭记痛苦。前者多豁达，后者多建树。

与挣钱相比，花钱更能显示出一个人的眼光与趣味。挣钱是光凭气力就可做到的事，花钱还需智慧。

人到无求，心必坦荡，言必真诚，志必磊落，行必光明。

衰老很重要的标志，就是求稳怕变。

没有节制的爱，如同没有节制的水和火一样，甚至包括氧气，同是灾难性的。

12、如果有负分的话，连一星都不会给

13、坎坷的一生掠去文字的浮华，质朴的话语道出人生的真谛。

14、对于一个学医+学心里的人来说不觉得太弱了么，还是因为她老了其实

15、从人物传记书列中选出毕淑敏的《我的人生笔记》时，是因为她是一名出名的女作家，还是一个少女时看过很多她的小说，她写的随笔还做过摘录，因为她曾经当过医生，上过昆仑山，让我一直心存疑虑的是，复杂的工作经历和生活经历的丰富为什么让她最后选择专职写作呢？

读了《我的人生笔记》这本书，她没有完全按着时间脉络来写，像写自传那样，而是有感而发，把一些个人成长有着深重影响的事件写出来，让我渐渐明白她是如何走上写作这条路的，她是因为遵从内心的意愿，她内心有一个声音是写出内心想写的话。书中没有插图，全是登的她在世界各地的留影相片，笑容很温和，可以看出她是一个很坦荡的人，总是笑的那样嘴角弯弯。

读到《造心》这篇时，实在忍不住想写点什么，“我们的心，是长久地不知不觉地以自己的双手，闻知而成的。造心先得有材料。有的心是用钢铁造的，沉黑无比。有的心是用冰雪造的，高洁酷寒。有的心是用丝绸造的，柔滑飘逸。有的心是用玻璃造的，晶莹脆薄。有的心是用竹子造的，锋利多刺。有的心是用木头造的，安稳麻木。有的心是用红土造的，粗糙朴素。有的心是用黄连造的，苦楚不堪。有的心是用垃圾造的，面目可憎。有的心是用谎言造的，百孔千疮。有的心是用尸骸造的，腐恶熏天。有的心是用眼镜蛇唾液造的，剧毒凶残。”这段话简直让我震撼这样的语句怎能是一个女作家写出的呢，这真的是智者的语言，应该是印度的高僧才能写出的语言呢，各种人心均写出来，有些心我见过，而有些我还没有见过，但是看到这样的文字也想体会心与心的交流是怎样的呢？

我喜欢毕淑敏是因为她是一个女作家，而真正吸引我的不是她的性别，而是她笔下的文字让我怦然心动，让我为她这样一位本色的女人而喝彩，也为能因为爱好而走上写作之中的成功作家而感动。

16、有些事情不值得总结，忘记它的最好方法就是绝不回头。也许那事情很严重，但最大的改正是永不重复。

17、<http://mangxiaoren.blogbus.com/logs/40249225.html>

## 《我的人生笔记》

最近看了毕淑敏的书《我的人生笔记》，对她朴实自然的文风和睿智大气的思想很是动容。作为女人，她活的也许不风光、不惊艳，但以我认为的女人标准来说，我想她已经算成功的了。没有美丽绝伦的外表，但是拥有自信的面庞和气质；没有惊天动地的爱情，却有朴实无华、细水长流的相守；没有风风光光的伟业，却可以一生追逐挚爱的事业而旁鹜杂念；没有轰轰烈烈的一生，却一直作为一个清醒的旁观者看世界、看人生，感悟点滴……我以为，她是幸福的，年轻时在昆仑山上，唱青春豪迈；中年时，重回平原，经营生活。都说不同的年龄该有不同的气质和美丽，这样的女人才最美；是的，不同的年龄，该过着不同节奏的生活，这样的人生才完满。

很喜欢她的文字，形象而充满趣味，总是在生活的平平淡淡中看到跃动的乐趣和滋味，细细品来，总令人会心一笑。这里不能将她所有的妙语列举，就先摘下她几段关于女人的理解和感悟吧。作为女人，那大概是我先要仔细思考的吧。

“爱一个和你有血缘关系的人，是一种本能，一种幸福，一种责任，一种对天地造化的缠绵呼应。

爱一个和你没有血缘关系的人，是一种需要，一种渴望，一种智慧，一种对美与永恒的无倦追索。

我们一生，屡屡在血与非血的爱中沐浴，因此而成长。”

——《非血之爱》

“作为一个女人，如果我们拥有天空和海洋，如果我们拥有知识和事业，如果我们拥有自信和尊严，如果我们拥有亲人对我们和我们亲人的挚爱，我们的生命就很完满。

拥有已太多，无金又何妨！”

——《路远不胜金》

“脚比鞋重要，这是一条真理，许许多多的人却常常忘记。”

——《婚姻鞋》

- 18、我也很喜欢她的这本书，里面有很多精辟的见解
- 19、嗯，作家的人生都是丰富多彩的
- 20、还在你那呢。。。
- 21、前半段有意思，后半段有点读不下去。
- 22、秉承毕淑敏一贯的细腻笔法。值得一读。
- 23、生活是个蛹，慢慢破开来，天地就在眼前
- 24、喜欢
- 25、看得时候挺解闷，看完就忘了，如同青年文摘。。。唉。。。
- 26、高考前爸爸送的，作文各种剽窃
- 27、平凡、小温暖、不费神

## 《我的人生笔记》

- 28、2005-6 高中匮乏年代
- 29、武汉。2007。贝塔斯曼
- 30、真挚。有一段时间，读毕淑敏、齐邦媛、王小慧，发现这些女性真的很伟大，细腻，亲切，温柔中又有力量，令人陶醉、感动以及思考。
- 31、这样的女人着实让人喜欢。毕淑敏老师很不错。
- 32、最敬佩面对巍巍昆仑的淡定心态，经历过生死的考验，依旧是让人感到温暖的微笑
- 33、毕淑敏曾经让我懂得了人不可貌相，可这本书又让我回到了文如其人的原始状态。
- 34、高高的白杨树那篇还蛮感人 再就没了 应该再没看过这么心生倦意的书了吧 抱歉
- 35、 她以女性特有的思维叙述着平淡的而有意义的人生。作者在成长，思想也在成熟。“我”虽然平凡，但我无愧于我的人生。作者的人生智慧必将给读者带来心灵的享受。
- 36、陌生的年代
- 37、翻完这本书对作者的作品一点儿兴趣都木了
- 38、人生故事 哲学思考
- 39、昆仑。
- 40、看得我否想去西藏当兵了，啥时候才能温拿到可以写我的人生呢...
- 41、很有意思的一本书，一个人能写出好的作品，是因为有经历，有努力，有热爱。
- 42、曾经三天两头的跑图书馆，就是为了等着一本书~~
- 43、原来，她的钢笔字这么遒劲有力

- 1、她以女性特有的思维叙述着平淡的而有意义的人生。作者在成长，思想也在成熟。“我”虽然平凡，但我无愧于我的人生。作者的人生智慧必将给读者带来心灵的享受。
- 2、从人物传记书列中选出毕淑敏的《我的人生笔记》时，是因为她是一名出名的女作家，还是一个少女时看过很多她的小说，她写的随笔还做过摘录，因为她曾经当过医生，上过昆仑山，让我一直心存疑虑的是，复杂的工作经历和生活经历的丰富为什么让她最后选择专职写作呢？读了《我的人生笔记》这本书，她没有完全按着时间脉络来写，像写自传那样，而是有感而发，把一些个人成长有着深重影响的事件写出来，让我渐渐明白她是如何走上写作这条路的，她是因为遵从内心的意愿，她内心有一个声音是写出内心想写的话。书中没有插图，全是登的她在世界各地的留影相片，笑容很温和，可以看出她是一个很坦荡的人，总是笑的那样嘴角弯弯。读到《造心》这篇时，实在忍不住想写点什么，“我们的心，是长久地不知不觉地以自己的双手，闻知而成的。造心先得有材料。有的心是用钢铁造的，沉黑无比。有的心是用冰雪造的，高洁酷寒。有的心是用丝绸造的，柔滑飘逸。有的心是用玻璃造的，晶莹脆薄。有的心是用竹子造的，锋利多刺。有的心是用木头造的，安稳麻木。有的心是用红土造的，粗糙朴素。有的心是用黄连造的，苦楚不堪。有的心是用垃圾造的，面目可憎。有的心是用谎言造的，百孔千疮。有的心是用尸骸造的，腐恶熏天。有的心是用眼镜蛇唾液造的，剧毒凶残。”这段话简直让我震撼这样的语句怎能是一个女作家写出的呢，这真的是智者的语言，应该是印度的高僧才能写出的语言呢，各种人心均写出来，有些心我见过，而有些我还没有见过，但是看到这样的文字也想体会心与心的交流是怎样的呢？我喜欢毕淑敏是因为她是一个女作家，而真正吸引我的不是她的性别，而是她笔下的文字让我怦然心动，让我为她这样一位本色的女人而喝彩，也为能因为爱好而走上写作之中的成功作家而感动。
- 3、刚刚进入上高中后，我就结识到一批酷爱文学的女孩子。当问及她们最近在读的作品时，许多人向我推荐毕淑敏的书。大概毕淑敏早已成为她们心中榜样性的人物了吧。这本《我的人生笔记》就是刚入高中后受推荐后买的，直到今日才彻底将它读完。如同先前读她的作品一样，很平淡的感觉，似乎字里行间都萦绕着昆仑山云卷云舒的淡定。我羡慕着她的人生轨迹：坎坷的一生掠去文字的浮华，质朴的话语道出人生的真谛。特此，将书中自己钟爱的话语记录下来，时常常温习。《我的人生笔记》书摘：一开始，我并不是很喜欢医学，但这门科学对人的研究，和在救死扶伤过程中体验到的助人的快乐和自我价值的实现，使我努力学习勇于实践，成为一名很受病人欢迎的医生。我在这一对人的生命本质的科学探索中，感受到了自身的成长和生命的美丽，看到了人与人和谐关系的建立，将使世界充满阳光。明确了是自己的生命融入到这种神圣的事业当中，是一种幸福。（说得好！简单的话语，道出了心理学者的的心声）老师对于学生的成就永不满足，他们想没有听到故事结局的孩子，瞪着眼睛问你：还有呢？眼皮是世界上最大的物件，你只要睁着眼睛，有什么看不到的？小如人长得很甜，特别是右嘴角上方长着一个深深的酒窝，在她笑的时候，如果最里面放一粒圆圆的药粒儿，会妥贴地跟着她的笑容旋转，一定不会掉出来。高原上的火因为缺氧，永无热情奔放的时候，总是阴险地沉默着，一副紫蓝色忧郁的脸膛。每个人都像蜘蛛一样，吐出思念思索的长丝，织一张自己的感情信息之网。女孩子常常是这样的，越劝越哭得欢畅。满头灿然的白发，是昆仑山馈赠给他的不能拒绝的礼物。不要把错误想得那么分明。不要去讨论那个过程，把它像标本一样在记忆中固定。有些事情不值得总结，忘记它的最好方法就是绝不回头。也许那事情很严重，但最大的改正是永不重复。一生珍爱生命，并把他人的生命看得如珠似宝，全力保卫这宝贵而脆弱的珍品。我不相信一见钟情。钟情其实是“一见”之后经过满长时间思索的确认。如果只有一见，而没有其后的八见、十见、百见……情就始终无所粘附，不过是飘在空中的尼龙丝。爱一个和你没有血缘关系的人，是一种需要，一种渴望，一种智慧，一种对美与永恒的无倦追索。脸，是我们与生俱来的证件。我相信不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的目光更坦率而真诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。世上有些事情是不以对错论结果的，支配我们的是一种习惯。少年是一块虚怀若谷的包袱皮，藏进什么都最稳妥，一辈子都能闭着眼摸到。“挤”是用两手的拇指和食指合力一卡，使皮和馅的排列发生结构性的重组，浑然一体。吃时整体感很好。这是山东人的专利，非得高手才行，一般人不在行。（我本以为这是我们家的祖传秘方）懂得自己的父母是一件需要时间的过程，我们不可太年轻，那样我们只能记得他们的慈爱，无法深刻地洞悉他们的内心。新体验小说光有感情体验我以为是不够的，或者说这体验里不仅包括了感觉的真谛，更需涵盖思想的真谛。（写作时）第一是蓄积感情。我知道自己已被感动时，努力

## 《我的人生笔记》

不动声色。任凭它们像洪水在闸门里泛滥，水势愈涨愈高。人的感情具有很明显的易疲劳性，假如它很快退潮，我知道这只是文人的一次多愁善感，不理它就是了。写作是孤独的事业，宛若在幽深的原始林莽中砍伐出一条小路。你只知道大概的方向。那条路怎样蜿蜒曲折，谁也说不清，没有一个人可以商量。商人不过是将物质财富在地球上转移来转移去。文人则应创造出属于整个人类社会的精神精品。每个人都是多棱的，即使是一个高尚的人，灵魂中也潜伏着卑微。但那些最好的文章，是优秀的作家在霞光普照的清晨，用生命最甘美的汁液写下的，他们自己也清醒地知道不可能重复。这里面一定有我们未知的属于神的部分。真话是一种离新生和死亡都比较近的品质。人的记忆大体分为两种类型。一是善于遗忘痛苦，一是善于铭记痛苦。前者多豁达，后者多建树。与挣钱相比，花钱更能显示出一个人的眼光与趣味。挣钱是光凭气力就可做到的事，花钱还需智慧。人到无求，心必坦荡，言必真诚，志必磊落，行必光明。衰老很重要的标志，就是求稳怕变。没有节制的爱，如同没有节制的水和火一样，甚至包括氧气，同是灾难性的。

4、<http://mangxiaoren.blogbus.com/logs/40249225.html>最近看了毕淑敏的书《我的人生笔记》，对她朴实自然的文风和睿智大气的思想很是动容。作为女人，她活的也许不风光、不惊艳，但以我认为的女人标准来说，我想她已经算成功的了。没有美丽绝伦的外表，但是拥有自信的面庞和气质；没有惊天动地的爱情，却有朴实无华、细水长流的相守；没有风风光光的伟业，却可以一生追逐挚爱的事业而旁骛杂念；没有轰轰烈烈的一生，却一直作为一个清醒的旁观者看世界、看人生，感悟点滴……我以为，她是幸福的，年轻时在昆仑山上，唱青春豪迈；中年时，重回平原，经营生活。都说不同的年龄该有不同的气质和美丽，这样的女人才最美；是的，不同的年龄，该过着不同节奏的生活，这样的人生才完满。很喜欢她的文字，形象而充满趣味，总是在生活的平平淡淡中看到跃动的乐趣和滋味，细细品来，总令人会心一笑。这里不能将她所有的妙语列举，就先摘下她几段关于女人的理解和感悟吧。作为女人，那大概是我先要仔细思考的吧。“爱一个和你有血缘关系的人，是一种本能，一种幸福，一种责任，一种对天地造化的缠绵呼应。爱一个和你没有血缘关系的人，是一种需要，一种渴望，一种智慧，一种对美与永恒的无倦追索。我们一生，屡屡在血与非血的爱中沐浴，因此而成长。”——《非血之爱》“作为一个女人，如果我们拥有天空和海洋，如果我们拥有知识和事业，如果我们拥有自信和尊严，如果我们拥有亲人对我们和我们亲人的挚爱，我们的生命就很完满。拥有已太多，无金又何妨！”——《路远不胜金》“脚比鞋重要，这是一条真理，许许多多的人却常常忘记。”——《婚姻鞋》



# 《我的人生笔记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)