

# 《日本新浪潮电影》

## 图书基本信息

# 《日本新浪潮电影》

## 内容概要

# 《日本新浪潮电影》

## 作者简介

# 《日本新浪潮电影》

## 书籍目录

- 第一章 日本的夜与雾：意识形态和叙事法
- 第二章 青春残酷物语
- 第三章 焚毁的地图：身份、性和革命
- 第四章 日本昆虫记
- 第五章 压制的森林
- 第六章 新宿小偷
- 第七章 三个在电影中留下遗书的人

# 《日本新浪潮电影》

## 精彩短评

- 1、将日本新浪潮置于当时特定的社会文化背景下考量，揭示其作为反叛性的文化武器的作用，并对新浪潮的几个关注点（青春、性、暴力、政治等）进行研究
- 2、看得不专心，大半年没看书，怎么看不懂了
- 3、在嘉图浏览完毕，准备购一本纸质书，我是喜欢读电影史，然后按照评介结合个人趣味和探索关注去看一堆片。
- 4、對我這樣沒看過多少片的讀者還是太艱難了。嚶嚶嚶補片子去。
- 5、“日本文化同样一直在变化，也就是说他本身就缺少统一性。认为日本文化是一个整体，是一个本质上从未发生过变化的民族或种族的实体，这种看法的真正问题，在于它否认存在发生慎思而积极、有意识变化可能性的一体性观念。”
- 6、有观点，无独到之见解，对于日影研究人士来说可供汲取的养料并不多，对普通影迷来说也未必是了解日本电影新浪潮的敲门砖。翻译倒是很不错。
- 7、日本过了
- 8、分析不足陈述有余 日本新浪潮多元化的趋势 和颠覆之颠覆的特点 比别的国家的新浪潮有看头 再就是很关注美式意识形态输入啊之类的 也算形成程式了。。
- 9、很棒的书！专业 在一个大历史 政治多维度的脉络下探讨艺术运作机制的演变 这个机制如何与现实呼应 推动 和反思。如何用影像来书写主体 界定身份 有好几章写的很有创见性和启发意义。
- 10、那些美丽的画面和奇幻的人性，电影补课
- 11、写的并不怎么样.....
- 12、不好
- 13、看评论还是不如看电影来得实在
- 14、将新浪潮电影和所处的特定历史时期相结合，有剧情剖析，也有特点细分。更适合看过电影之后再读这本书，并不适合普通观众。
- 15、各国的新浪潮电影运动总会有个起伏过程，不过日本的表现的更加明显，五十年代兴起，六十年代高潮，七十年代跌落，此现象跟霓虹金国家的战后发展状况是相关联的，二战投降后的混乱让位于经济的起飞以及相应而来的社会问题的高涨，政府改善国民生活水平的努力抑制了更多的不满，电影作为抗议的政治工具逐渐地降温冷淡。

# 《日本新浪潮电影》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)