

《民族与美学》

图书基本信息

书名：《民族与美学》

13位ISBN编号：9787560439322

出版时间：2016-8-1

作者：[日] 柄谷行人

页数：225

译者：薛羽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《民族与美学》

内容概要

本书是日本当代最有国际影响力的思想家之一柄谷行人围绕民族主义论题的文集。作者通过美学、精神分析、语言学以及地政学独特视角的切入，在理论上对民族这一神秘之物予以说明和批判，同时也对日本明治以降的“美学”及其内在斗争做出了历史性的批评，分析了从帝国到民族国家，再到帝国主义这一近代的推进过程中，塑造国民同质性基础的美学在面向他者时的困境。作者试图为克服“东方主义”，真正与“他者”相遇而做出根本性的思考。

《民族与美学》

作者简介

柄谷行人 Kojin Karatani, 1941年生于日本兵库县尼崎市。早年就读于东京大学经济学本科和英文科硕士课程。毕业后曾任教于日本国学院大学、法政大学和近畿大学，并长期担任美国耶鲁大学东亚系和哥伦比亚大学比较文学系客座教授。2006年荣休。是享誉国际的日本当代著名理论批评家，至今已出版著述30余种。代表作有《日本现代文学的起源》《跨越性批判——康德与马克思》《走向世界共和国》等，2004年岩波书店出版有《定本柄谷行人集》全5卷。

译者 薛羽，毕业于华东师范大学中文系，文学博士。现任职于上海人民出版社。译有《共同的生活》《语言与帝国》等文。

书籍目录

中文版序言

序说——民族与美学

第一章 资本—民族—国家

1. 交换的诸种形式

2. 博洛梅奥之环

第二章 民族与美学

1. 道德情感与想象力

2. 感性化美学化

第三章 两个帝国—

1. 帝国与帝国主义

2. 两个“帝国”

死亡与民族主义——康德和弗洛伊德

序说

一、死亡驱力

二、崇高与幽默

三、世界共和国

四、文化及其不满

作为美术馆的历史——冈仓天心与费诺罗萨

—

—

美学的效用——《东方学》之后

—

—

民族—国家和语言学

一、索绪尔

二、时枝诚记

文字的地缘政治学——日本精神分析

—

—

—

注释

初出一览

跋

附录

专名索引

人名索引

著作、论文索引

后记

《民族与美学》

精彩短评

- 1、好看。但阅读时对自己的智商十分扼腕。
- 2、读了两遍才感觉有些懂了。柄谷行人在中国文学研究中影响最大的是“风景的发现”和“颠倒”，但其实那远远只是一小部分吧.....
- 3、柄谷最新译本，读！母校出版社，读！真是要变成柄谷O了这论文可怎么写
- 4、柄谷的论文集集中处理日本这一“民族国家”和其“感性（鲍姆嘉通）、判断力（康德）、心理结构（拉康）”间的议题 比较认同的是围绕“帝国”和“帝国主义”这两个概念的论述 古典东亚的“中华帝国”与近代日本推进的“帝国主义”之间的各种文化、宗教、艺术上的差异 想起导师的一句话“体面的日本学者都有中华正统的幻想”
- 5、沃勒斯坦：自由主义是霸权国家推行的政策；帝国主义则是霸权国家衰退，众多国家争相袭取后继霸权地位的状态。“自由主义-帝国主义-自由主义”循环；国家-民族作为交换的一部分；“我们所要做的不是仅仅将民族当成现代资本与国家创造出来的想象物，而是视其为后二者得以存在的不可或缺的一个环节。民族不单是想象(fancy)，更是联通并综合国家与市场社会的“想象力”(imagination)*。(p.10) ---民族作为现代宗教；国家：掠夺再分配，民族：互酬，市民社会：商品交换；(p.49) 帝国特性：共同法律、世界宗教、世界语言；“被创造的共同体”*；无法苟同“历史循环”理论；国家主义美学；冈仓天心与美术*；
- 6、柄谷自选定本五卷集中最后一部译成中文的著作。翻译很赞，精神译丛很赞！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com