

《铁屋中的呐喊》

图书基本信息

书名：《铁屋中的呐喊》

13位ISBN编号：9787308161870

出版时间：2016-9

作者：李欧梵

页数：296

译者：尹慧珉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《铁屋中的呐喊》

内容概要

本书共分三个部分：第一部分从心理学的角度回顾家庭和教育对鲁迅心理发展的影响，说明中国文学传统对其文学创作的影响；第二部分是全书的中心，系统阐释鲁迅的文学创作，包括短篇小说、散文诗及杂文；第三部分论述鲁迅最后的十年，集中研究他对文学和政治关系的看法。通过这三个部分，作者试图重新描述出鲁迅真实的心路历程，揭示出鲁迅内在的深刻悖论与矛盾。

《铁屋中的呐喊》

作者简介

李欧梵，1939年生于河南，台湾大学外文系毕业，哈佛大学博士。曾任教于芝加哥大学、印第安纳大学、普林斯顿大学、香港科技大学、哈佛大学等，现为哈佛大学东亚系荣休教授、香港中文大学讲座教授、台湾“中央研究院”院士。著有《铁屋中的呐喊》《上海摩登》《西潮的彼岸》《狐狸洞话语》等。

李欧梵先生被学界认为是继夏济安夏志清之后海外研究现代文学的第二代华人学者。他常自喻为“狐狸型”学者，因为在学术上每每“喜新厌旧”“东摸西碰”。学者王德威赞誉李欧梵“但开风气不为师”“处处用功，而又无所计较”。在治学上，李欧梵多方出击，频频得胜，其著作更是纷芜庞杂，极尽“狐狸”之所能。他的老本行现代文学研究自不必说，一本《铁屋里的呐喊》就把被神化的鲁迅还原成“人”。在文化研究上面，一本《上海摩登》集现代都市文学、报纸期刊等诸多文化要素研究于一体，奠定其内地文化研究先锋的地位，其把张爱玲定位为现代文学史上都市文学的终结者，让人耳目一新。此外，李欧梵当年赴美求学时多有寂寞，便以看电影、听音乐打发时间，由此竟也闯出一条新路，从而对电影工业特别是香港通俗电影有独树一帜的研究。还有，他对上至琼瑶下至王文华等通俗小说也有高见。甚至于日本动漫《风之谷》，他竟用来作为教授卡夫卡的“道具”。可谓大俗大雅，雅俗共赏。

在某种意义上，李欧梵并非甘于固守书斋学院的传统知识分子，他表现得更像是一位公共知识分子。现代性理论是他的“手术刀”，中国现代文学是他的老本，文化研究是他的“新欢”，通俗文化是他的“业余爱好”。

《铁屋中的呐喊》

书籍目录

再版序：我研究鲁迅的心路历程

原序

第一部分 一位作家的产生

第一章 家庭和教育

第二章 传统和“抗传统”

第二部分 鲁迅的创作

第三章 短篇小说之一：现代化技巧

第四章 短篇小说之二：“独异个人”和“庸众”

第五章 《野草》：希望与失望之间的绝境

第六章 杂文：对生活 and 现实的种种观感

第三部分 关于文学和革命

第七章 对文学和革命看法的变化和发展

第八章 马克思主义美学和苏联文学

第九章 革命前夜

第十章 结束语：鲁迅的遗产

附录

鲁迅与现代艺术意识

参考书目

译后

《铁屋中的呐喊》

精彩短评

- 1、窃火以人，虽虐不悔。咬嚼者当体其博坚，不枉费树人身躯。
- 2、具有相当参考价值的鲁迅研究作品。其中引起我注意的是尼采对鲁迅的影响以及鲁迅本身的“父亲”“殉道者”形象。前者基本已经被讨论得差不多了，后者暂时没有去查询。另苏联文学这一块因为我本身功底不足的原因，需要掌握些基础知识后再重读几遍。
- 3、研究鲁迅的经典之作

《铁屋中的呐喊》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com