

《象形文里写春秋》

图书基本信息

书名：《象形文里写春秋》

13位ISBN编号：9787105141530

出版时间：2015-12-1

作者：杨福泉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《象形文里写春秋》

内容概要

这本小书，引领读者朋友去纳西人的家园读山、读水、读人，粗略了解一下纳西这个民族的方方面面。在文中尽量客观描述，避免个人的主观色彩。而书写完，在最后的这个结语里，作为这本书的作者的我，想向读者们表达笔者作为一个纳西人，对当下纳西人和纳西社会现状的一点忧患之思，心中的情结不外乎就是希望自己的民族能发展得更好，能长保一种文化的魅力与活力。全书尽量用了平实的大白话来表达，突出文字的朴实无华和率真，不加过分的文字修饰。读者从本书各章节的标题中，也可以看出这种风格。

《象形文里写春秋》

作者简介

杨福泉，男，纳西族，历史学博士、博士生导师、纳西族知名学者。曾任云南省社会科学院副院长、中国民族学会副会长，云南省纳西学研究会会长。致力于人类学、民族学、纳西学研究，曾多次应邀赴德国、美国，加拿大、瑞士、瑞典，日本、埃及等国访问讲学。入选“中国百千万人才工程”第一层次人才云南省学术带头人等。

书籍目录

- 丽江本是金沙江/1
- 玉龙雪山是纳西人的神/11
- 玉龙雪山的传说/12
- 长江南岸第一峰/15
- 纳西文化里的“罗密欧与朱丽叶”/21
- 鸟兽鱼虫一样的文字/31
- 有趣的造字法/35
- 文字隐含纳西先民的审美/40
- 文字隐含纳西先民的世界观/42
- 祭司传承的古老艺术/45
- 竹笔画/47
- 木牌画/51
- 纸牌画/56
- 布画与《神路图》/59
- 东巴教 东巴经 东巴/67
- 东巴教/68
- 东巴经/75
- 东巴/82
- 众神皆有灵/87
- 多宗教信仰/88
- 趣谈东巴教的本土神/94
- 纳西古乐不单是纳西族的音乐/111
- “热美蹉”：来自古老的“护尸舞”/114
- 白沙细乐：与蒙古宫廷乐的际会/115
- 丽江洞经音乐：借来唐玄宗的《霓裳羽衣舞》/117
- 在吐蕃、南诏、大唐的夹缝中求生存/121
- 从北方迁徙而来的游牧族群/122
- 夹缝间求生存/126
- 盐池引发的战争/129
- 忽必烈走丽江/131
- “革囊渡江”征大理古国/132
- 元人遗痕在丽江/137
- 你我之间：纳西与相邻民族/143
- “老大、老二与老三”/144
- 你中有我，我中有你/149
- 相互渗透的日常生活/153
- 我讲你的话，你讲我的话/157
- 木氏土司传奇/159
- 被朝廷视为西北藩篱/161
- 心持国家认同/163
- 在藏区被称为“木天王”/167
- 好礼守义，知书达理/170
- 纳西族与汉文化的缘/175
- 木土司三留杨神医/177
- 杨氏名门/179
- 有200多种姓氏的大研古镇/183
- 汉文化进丽江/185

- 纳西之理，明清之风/187
- 变换了的母语/192
- “龙”神与“署”神的交融/193
- 儒家礼教遇上男女自由交往的习俗/197
- 纳人的母系制和“走访习俗” 201
- 一江之隔，婚俗迥异/202
- 解说“摩梭” /206
- “走婚”的背后/207
- 男不娶、女不嫁/209
- “走访”与其他婚姻形式的比较/211
- 男神女神都“走访” /212
- 一个村庄的母系制家庭写本/214
- 一个纳西女子的人生——我的母亲/217
- 在传统习俗中长大/218
- 在新中国她变成了女经理/221
- 能干的女家长/225
- 驻留丽江的他乡人/229
- 洛克博士：乡关万里归无计/230
- 顾彼得：找到了我的“香格里拉” /237
- 李霖灿：遥寄白发代乡思/243
- 作者心语：我心依旧/249

《象形文里写春秋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com