

《时光词场》

图书基本信息

书名：《时光词场》

13位ISBN编号：9787506325448

10位ISBN编号：7506325446

出版时间：2003-01

出版社：作家出版社

作者：张曼娟

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《时光词场》

内容概要

本书精选各朝代精华词作18篇，包括有苏轼、李清照、辛弃疾等著名词人作品。题材上包罗了人生各进程的际遇与心境；以三部分——少年、中年、老年呈现，深入人生的种种悲欢乐。张曼娟以其最擅长的短篇小说呼应每一首词作的深刻内涵意蕴，并就其长期浸淫中国古典文学的独特视野，解析原作的时空背景与内容。

《时光词场》

作者简介

张曼娟

张曼娟，出生于台湾的温煦东风里，祖籍河北丰润，常常梦见汹涌的黄河。她的外表柔顺，却拥有一个与从不同的坚强灵魂，选择创作与研究，三十岁之前获得文学博士学位，同时成为台湾最畅销的女作家。她坚信对于古典文学的迷恋，是从血液里带来的，至于现代小说与散文的创作，则是上天的恩赐。“古典文学现代化”是她的浪漫工程，《爱情，诗流域》、《时光词场》正是将古典诗词与现代小说结合的代表作。

书籍目录

自序 醒来，自雨中

第一片 少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。

1 记得绿罗裙，处处怜芳草。

2 等闲妨了绣功夫，笑问鸳鸯两字怎生书。

3 骑马倚斜桥，满楼红袖招。

4 日日思君不见君，共饮长江水。

.....

第二片 壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。

1 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

2 欲买桂花同载酒，终不似，少年游。

3 欲说还休，却道天凉好个秋。

4 细看诸处好，人人道：柳腰身。

.....

第三片 而今听雨僧庐下，鬓已星星也。

1 人不寐，将军白发征夫泪。

2 空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣。

3 欢然处，有膝前儿女，几上诗书。

.....

精彩短评

- 1、初中
- 2、不仅读过，还背过呢，就是差不多，又都忘了
- 3、想像力无穷
- 4、写得很美的一本书
- 5、感觉序写的比较有韵味 内容不太适合我们现在读.....
- 6、对古诗词的图解！
- 7、在绵绵不断的雨声里，它淅沥沥反复诉说着的，会不会就是我们梦中的经历？
- 8、瘦应缘此瘦，羞亦为郎羞
- 9、还有故事看^_^
- 10、和《爱情诗流域》是成套买回家的，一本以诗为主导，而这一本则是以词作故事发展的线索和情感基础，就连书本的书籍装帧都是一个系列的，宛如两个双胞胎，这两本书应该连着看会更有感受...当然都是选取最经典的词句作为发展，但是不免有点太过与情爱流转，甚至几乎可以归为言情一类了，但是作为休闲读物就还算佳品
- 11、比爱情诗流域 稍显逊色
- 12、淡淡的，很优雅。没有过多的爱恨的描写。只是在说生活中的小事儿~
- 13、高中读的，然后高考作文就文风大变，留个纪念吧~~
- 14、喜欢她的书和人
- 15、懵懂，悸动，翘首期盼
- 16、晚上看这个，容易犯相思病啊~~当然，此时的感情重新架构了记忆，于是就会变得伤感。靠！我拿自己做了个心理学实验来证明心理学定理啊！！
- 17、很好的散文集。
- 18、明明只是将台湾小爱情故事套进诗词~但就是那么有味道~
- 19、这本比《爱情，诗流域》多了一份对人生的感悟
- 20、人生的秘密，时光的秘密。
- 21、我们不懂。爱着的时候，不懂得爱慕也可以残忍；离开的时候，不懂得回忆会如影随形；失去的时候，不懂得如何争取与挽留；拥有的时候，不懂得瞬间就将一无所有。
- 22、2010.01
- 23、选的词还可以，小说一般。
- 24、形式很别致，选的词大多很不错，就是故事一般般
- 25、诗歌不记得，故事很模糊，只记得当时的感动和阅读带来的心灵的满足，快10年了
- 26、很好的文字
- 27、每首好的诗词里都配有一个相应的故事，很好看，也很喜欢。
- 28、一个一个的小故事，其实细细揣摩。满满的都是时光带来的沧桑感
- 29、有才华
- 30、喜欢张曼娟清新雅致的文笔
- 31、一个个独立的故事读起来简短干净却又不失故事与精神...这就是张曼娟书的特点...我喜欢..
- 32、时光的穿越 共有聯繫的情節 意味深長。
- 33、高中时候看过的书 非常喜欢 也是美好记忆
- 34、如果撇开内容笔触只为心灵打分，曼娟是我的至爱。
- 35、原来古诗词细细读来是那么美，让人回味。

- 36、这样的现代小说读来比安意如的那种抄袭文不知道好多少倍
- 37、多想，聚沙成铁，让时光结一朵永恒的花，没有凋谢。
- 38、当时喜欢的不得了
- 39、大学时候看过，很喜欢。
- 40、值得一读再读的文字。
- 41、古典文学与现代文学的完美结合，这感觉好像牵着古人长袖的角，擦现代人眼里的泪一样。

《时光词场》

42、书编的精巧

43、曼娟老师来学校讲座，正值开始读她为诗词写故事的书的日子。她让我们翻到最喜欢的页面来签名，然后问我为什么选了东坡的词，我说因为我是眉山人，“我去过眉山。”她对我笑笑。

44、比后来的安意如之流写的更好

45、这是高中时读的最早的一部关于古诗词的随笔 很多诗词仍记忆犹新

46、N年前的事。

47、过去的笑是发自内心的，充满愉悦的笑，此刻的笑是世故的，是一种决定，决定今生就以这样的表情来过日子。

48、那些美好的词，那些美好的故事

49、很喜欢的书

50、假如没有你的允许，不能说“爱”，那么，至少我可以说“喜欢”。是的，我喜欢你，你快要忘记我，而我就来了。

1、初识张曼娟，是从《鸳鸯纹身》开始。许多被世人遗忘的怪力乱神的传说，还有那些有迹可循的传奇故事，在她绮丽幽深的笔下娓娓道来。于是，我知道，这又是一个有着古典情结的女子。“我们不懂。爱着的时候，不懂得恋慕也可以残忍；离开的时候，不懂得回忆会如影随形；失去的时候，不懂得如何争取与挽留；拥有的时候，不懂得瞬间就将一无所有。”张是一个很好的讲述者，也无疑是一个懂得真爱可贵的性情中人，从《爱情，诗流域》到《时光词场》，对于所有因爱而生的欢喜悲凉，她都本能地抱以慈悲。而更令人庆幸的是，我们也依然可以同她一起，自千年以来浩瀚的诗海词河中感受到相同的心境。那些，都是我们隔着时空的知己。

2、初识张曼娟，是从《鸳鸯纹身》开始。许多被世人遗忘的怪力乱神的传说，还有那些有迹可循的传奇故事，在她绮丽幽深的笔下娓娓道来。于是，我知道，这又是一个有着古典情结的女子。“我们不懂。爱着的时候，不懂得恋慕也可以残忍；离开的时候，不懂得回忆会如影随形；失去的时候，不懂得如何争取与挽留；拥有的时候，不懂得瞬间就将一无所有。”张是一个很好的讲述者，也无疑是一个懂得真爱可贵的性情中人，从《爱情，诗流域》到《时光词场》，对于所有因爱而生的欢喜悲凉，她都本能地抱以慈悲。而更令人庆幸的是，藉着这些文字，我们也依然可以同她一起，自千年以来浩瀚的诗海词河中感受到相同的心境。

3、少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无凭，一任阶前点滴到天明。---蒋捷少年的歡樂無憂，壯年的漂泊流浪，老年的閑淡了悟，古典詩詞中的人生，大致如此。而我们所体验的，也不出时光二字。少年时，也许有“骑马倚斜桥，满楼红袖招”的风光，想着点“日日思君不见君，共饮长江水”的爱情，还拥有“娇痴不怕人猜，和衣睡倒人怀”的大胆；等到壮年食尽愁滋味，欲说还休，“欲说还休，却道天凉好个秋”。青春的躁动与强说忧愁的姿态已经降下，有了一股“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的气魄。到了“鬓已星星也”的地步时，则又开始自省与回忆，看看膝前有无儿女，看看亲友是否团聚？“世路如今已惯，此心到处悠然”。在离开的时候，不懂得回忆会如影随形；失去的时候，不懂得如何争取与挽留；拥有的时候，不懂得瞬间就一无所有。前人与后人的悲哀，倒真没什么不同。张曼娟一直致力于古典文学的通俗化与现代化，这本《时光词场》即是一种尝试。我们都曾体会过古典情怀，在一种不自知的状态。非要将那些生疏语，换个你熟悉的语言才能懂得。一首诗词，一个故事，多是一家之感。随手翻阅，会心即可。若是真的喜欢古典，总需回归本源。一句一句念完时，心中自会流过情感。哪怕当时体会不到，行至水穷处，一定明了

。 <http://bulaoge.com/topic.blg?dmn=lee&tid=837389>

4、如果你对那些古典的诗词，只是曾吟，却不懂真味，也许你可以试着去读这样一本书，散文亦可，小说亦可，她只是在讲故事，用诗一样优美的语言和意境，去造一个纯净的时空。黄昏后，灯火阑珊处，有人擦肩而过，你却匆匆向前。后来想起，只道当时枉然归。

5、我们不懂。爱着的时候，不懂得恋慕也可以残忍；离开的时候，不懂得回忆会如影随形；失去的时候，不懂得如何争取与挽留；拥有的时候，不懂得瞬间就将一无所有。”

6、非评论：时光词场里的故事（久远的文章）那日，我自西湖白堤慢行，那湖边垂柳依依，那湖面清波微漾，终于，在这美丽的城市，在这嶙峋的湖边，还是想起你清脆的笑声。彼时我们牵手行于那片安静的土地，我们没有太多言语，执手慢行，时而端坐，你读书，我写字。你看着我浅笑，我听你轻微呼吸的声音，那一日，你对我说，我要你看一本书。你给我，上面印着几个干净的字体：时光词场。《时光词场》。张曼娟的册子，末了，我一直留在了身边。我想，对于这样一本书，每个女生都会喜欢看的。便如曾经的那首精致的歌曲。《最浪漫的事》你给我，是在早些时候的日子。彼时的眼光明媚，午后的空气有些湿润，正是读书生活的好时节，在漫漫校园行走的间隙，习惯于坐下，看一本书。我看书很快，这是你说的。这本书，刻意的放慢了速度，只因，初读，便深陷其中，那古典之意的，那娓娓道来的关于情事的故事，仿若几千年前，唐王与贵妃把酒言欢的场面，又像清照划渡荷丛惊起一片鸥鹭的情景。午后少年，怎知一些苦事，相如彼时孩童时期的快乐天真，赤脚行于开满油菜花的田间，赶着一只蝴蝶自得其中。满眼的翠绿，是彼时的记忆，便是这些，经过变化，恰如一夜春雨，洗刷之后，人猛然清醒，张眼望去，周边，已是，无尽的喧嚣。那烂漫的尽头，多是无际的远方，想那昨日背负行囊，遥望不曾到达的未来，心里多半喜中有愁，喜那终究可以看看世事的美好，忧那一去不复的河边嬉闹。是不是但若离开，这些，便，终将灰飞烟灭，犹如流逝的滚滚红尘。少

年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。那日池边采荷，那日江边嬉闹，那日共饮长江水的美丽，终于不再清晰的日子，因为，这些，终变却了回忆。懵懂的游子，游在几方。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。文章第二片的语句，很喜欢的句子。你我芳香年华，挥霍着停滞不前的时光，仰天长笑，似看透这生命的来去轮回。这，是少年的特写。那一记的记忆，从此填满了彼时稍些贫瘠的思想。会想像，偌大的空间，空荡的时刻，仿佛回归于幼时的肆无忌惮，看天，看原野，看生活之外的生活。毕竟，这也算好，美丽了那时本已忧伤的心地。倚楼听风雨。却，遮不尽窗内风雨声。少年若识得愁滋味，那，便也长大了。我一直以为，当有一天，我打江南走过，总能在漫漫细雨中找到你的痕迹。那青石板路映下的足迹，是曾与你执手相走之时留下的曼妙悱恻。我在时间的步伐里寻找年少的清影，其实，自那日与你离开，那种年少时期懵懂的心，便已开始绽放，你知道，在我的内心，已斥满所有关于你的记忆。我对你说，若有那天，你抬头望天在看不到清澈的蓝色，你在偌大的空间失却曾经的快乐，这个时候，我的声音是你的蓝色，我的字迹是你的快乐。为你写下这些，只为摇寄，在那浮喧的城市，有我对你轻声的问候。何时，当依藤摇扇，鬓中已现点点霜色。亲友终别，断不尽那心间思绪。掌一轮皓月，看一记言笑，夜灯轻寐。你于我身前，我于你进侧，再拾起彼时年少，或是相见昨日，莞尔一笑，关于记忆的，永远让人这么回忆。我为你遮雨，你把相思寄送，一起埋藏，只为末了，我们惜手相依，有笑声传出，看湖间月色，原来，那是昨日你我遗留的一路美好。世路如今已惯，此心到处悠然。便犹如初时我们相遇一般，此际，右手与左手相守，便永远也离不开了。2010年夏。

7、偶然翻开摘抄，看见张曼娟的《时光词场》，那些美丽的词，每一次读来，都有着不同的韵味...
...所以，一直都对诗词，有着很特殊的感情.....诗人把深深的感情，浓缩到不够一百字的美丽句子中，像是把情怀放进一个小小的瓶子中，然后用木塞轻轻往上一放，等待岁月的沉淀.....当我们读着几百年前的诗句，偶或窥见历史的痕迹，然而，情怀未变，依然动人打开木塞，满室词香.....“我们不懂。爱着的时候，不懂得恋慕也可以残忍；离开的时候，不懂得回忆会如影随形；失去的时候，不懂得如何争取和挽留；拥有的时候，不懂得瞬间就将一无所有。”虞美人蒋捷少年听雨于阁楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无凭，一任阶前点滴到天明。临江仙史达祖愁与西风应有约，年年同赴清秋，旧游帘幕记扬州。一灯人著梦，双燕月当楼。罗带莺莺尘暗淡，更须整顿风流，天涯万一见温柔。瘦应缘此瘦，羞亦为君羞。定风波
苏轼莫听穿林竹叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

8、我们不懂爱着的时候，不懂得恋慕也可以残忍离开的时候，不懂得回忆会如影随行失去的时候，不懂得如何争取与挽留拥有的时候，不懂得瞬间就将一无所有经典...

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com