

《乌托邦》

图书基本信息

书名：《乌托邦》

13位ISBN编号：9787506051293

10位ISBN编号：750605129X

出版时间：2013-2

出版社：东方出版社

作者：朱大可

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《乌托邦》

内容概要

2012，玛雅人宣称的历史终结之年，犹如一条乌洛波洛斯蛇(Ouroboros)，头部衔住尾部，形成自我缠绕的圈环。这是时间循环的连续体，接续着死与生、绝望与希望、终结与开端的两极。它描述了世界自我更新周期的刻度。今天，我们正站在这个伟大的刻度之上……

朱大可创作的《乌托邦》讲述了他眼中我们未曾体会到的建筑与城市！

花园：莺歌与毒药

花园是女人的乌托邦

花园是亡灵的安魂所

江南园林的折叠时空

章华宫的细腰文明

阿房宫的辞赋火焰

圆明园的奢靡幻像

迷墙：风景与哲学

墙的精神分析

长城脚下的国族叙事

哭墙上的眼泪与教义

柏林记忆：大墙、逃亡和涂鸦

世界需要一张轻柔的皮

中国建筑的母题冲突

石器文明与木器文明

三维民族与二维民族

圆形政治与矩形政治

照射中国的光线

感官饥饿的庆典疗法

火炕：人口制造业的最大机密

瓦斯灯里的忧伤气体

电灯是权力的象征

霓虹灯下的哨兵

光明城市的乌托邦

焰火影像的礼赞

权力美学与新建筑运动

嬴政和朱棣的形象工程

奇迹背后“看不见的手”

高楼上的“顶戴”和“皇冠”

摩天大楼的阳具政治

混凝土暴政和城市硬化危机

十里洋场咏叹调动

情欲在上海尖叫

外滩的精神分裂

南京路的歌舞霓虹

衡山路的文化碎片

淮海路的肉身战争

空间的乌托邦

西方想象运动中的身份书写

第三世界的乌托邦面孔

谁主沉浮：两种旧天地的博弈

“新天地”：青砖和玻璃的双重神话

祈福新村：第二代建筑乌托邦运动

《乌托邦》

华夏地理牛皮书
徽州民居的权力布局
乌镇的乌托邦
丽江与大理的双城记
跋

精彩短评

- 1、文化视角下的城市与建筑，言辞华丽，想象力丰富。部分修辞略显牵强。
 - 2、不好读 修辞学
 - 3、城市建筑群背后的世态炎凉...家巢是人思想信念的乌托邦...
 - 4、文气哄哄的建筑园林规划评论。
 - 5、前面还行（可能是知识量稍大）后面越来越水 有些部分有助于想通“感觉”和“画面”之间的关系 整体感觉比较松散 可是松散的结构大约得配很飞的修辞 这样一看它又没飞起来.....
 - 6、文化评论精品 语言华美
 - 7、是建筑的秘密，也是文化批评。难得的好书，觉得整个系列都可收藏
 - 8、评论里有句说的好，文气冲冲的城规批评.....
- 不过，长城，花园，城墙，这些意象的评论还是有启发的，相关主题用历史角度解释可能会有意思~
- 9、在语言的解构下，建筑的场域基因突变，从文化的支点剖析有形的城市物质体，具有另一番文学性的惊艳。
 - 10、写得再好，以至于不知道要说什么。朱大可的文字有一种张力，有一种力度。他的文化批评是我看过最好的。喜欢这样犀利的文字。
 - 11、文化视角下的建筑评论，有一些蛮有意思的观点，不过版面设计的配图实在有点偷懒。比如对花园和女人之间隐秘的联系的揭示。比如咫尺山水的园林，作者称其为对权力美学的解构和一个折叠了的时空。比如对墙这一建筑要素的分解阅读，以及工业化、城市化以来中国所面临的碰撞和迷思。
 - 12、文学与建筑的简短抒情，对于城市现象和三十年经济腾飞背后的辉煌与落寞，用文人眼里的气质氤氲开来，实话是，看到了俞孔坚老师的影子，同样角度的思考和，一个是痛心疾首的责任感，一个是气若神闲的讽刺和批判。园林和景观，毕竟是不同。由此，特别赞同俞关于学科的定位，牵客骚人的情怀，还是留给园林吧，我们还是要回到土地。
 - 13、看了好久

《乌托邦》

精彩书评

1、朱大可可是文化学者，他眼中的建筑，有着常人眼中所看不到的文化意味，这也是这本书最大的意义所在。读一本书，原本就是借助他人的眼光，望向熟悉的事物，发掘不同的意义。对同一所建筑，诗人所见，是兴亡，是风景。对里面的人来说，是居所，与家事相关。建筑者来看，是构造，是布局，是艺术。不一而足。透过这本书，看到很多不一样的东西，并不能完全记得，但对某些典型的建筑，如果他朝到达，可能会用多维眼光去看，有诗意的一面，有功用的一面，还有文化的层面。

章节试读

1、《乌托邦》的笔记-第8页

所有伟大的帝国都已在飞旋的运动中烟消云散，但花园却缓慢刻划着庄严的年轮，伫立在那些肥沃的冲积平原上，犹如神的光芒四射的宝座。

2、《乌托邦》的笔记-第23页

他们懂得，只有花园才能幽囚女人躯体，并从那里打开性狂欢的道路。

3、《乌托邦》的笔记-第73页

高度自身就是一种伟大的话语，人因这种话语而发生精神分裂：它一方面修正头颅的姿态，强烈要求人的仰视，并借此自证人的渺小性；而另一方面，它又作为人之造物而表达人的伟大性。

4、《乌托邦》的笔记-第31页

越过烟雨迷蒙的湖岸，低回婉转的谣同混杂着钟声，魅惑了偏安江南的君主和在官，把他们送入温柔的政治梦乡。

花园就此构成了一个意识形态骗局。它是农业帝国的最高形态，制造盛世的迷人幻象。

花园的瑰丽形态欺骗了帝国统治者，他们以为权力可以制造一切奇迹，包括帝国的永生形态，但花园最终却成了标示帝国死亡的墓碑。

5、《乌托邦》的笔记-第108页

外滩照明体系属于总体性权力，它是一种预谋和精心编制的宏大光线叙事，借此表达国家（区域）的强大权能。

6、《乌托邦》的笔记-第89页

零度声音的状况是无限纯洁的，却制造出一种反面的耳鸣，把耳朵拖向了声音的黑暗。

解决上述困境的第一方案，是在春节和元宵节燃放鞭炮，借此发出震耳欲聋的呐喊，耳膜从饥饿中惊醒过来，像鼓面一样振动起为，耳朵就这样剧烈地饱餐了喧闹的声音；常见的第二方案，是从“红白喜事”中听取尖锐的唢呐声和高亢的哭喊，旋律性哭泣经久不息，喜丧事被无限扩张和延宕，把声音灌输给孤寂的群耳；此外还有第三种方案，那就是提供各类地方性社戏。假嗓的尖声演唱、清脆的锣鼓和刺耳的胡琴，这些高音刺破了空间，与群众在广场上的哄闹低音混合起来，形成广阔的声音织体，它同时也是一种照明体系，多元地处置着感官饥饿综合症所引发的危机。

（元宵节等节日）它们是光线摄取的狂欢仪式，眼睛的食物，在这些夜晚里大量涌现，为身体里最敏感的器官提供一场华丽的年度性演出。

城市化的伟大进程，终结了乡村社会的感官饥饿综合症。城市提供庞大的餐饮、夜间照明及其噪声体系，所有这些事物，饱满、刺眼而又喧嚣，令传统庆典丧失了存在的根基。在被剥离了内在功能之后，庆典必然要退化为一具文化空壳，进而被精明的商人所填充，把它们变成物品推销的市场。

7、《乌托邦》的笔记-第13页

《乌托邦》

在朝廷或地方衙门的权力中心，话语围绕国家主义理念展开，而在园林式家居里，话语却鲜明地转向道家自由主义。

在“独善自由主义”指导下营造起来的家园，不再是简单的家庭容器，而是一座人工打造的隐逸山林、一个被模拟和缩微的自然界，以及用各种文化符号堆砌起来的象征体系，它们要收藏所有非国家主义的信念及其器物形态。

那些高耸的墙垣，抑或环绕在四周的外围民居，遮蔽了窥探者的视线。有的园林体量和容积很大，却故意把门庭弄得狭小而寒伧，仿佛一张细小的嘴，说出卑微的声音，借此制造政治骗局，以避过监察御史的犀利目光。而在表情低调的园门背后，遍布着物质和精神的财富。越过园林的窄门，一种宽大的生活已经降临。

8、《乌托邦》的笔记-第85页

纵观我们周围的圆形建筑，所有那些浮在表层的美妙景象，企图劝说我们忽略它的内在语义，而这是所有圆的原理中最尖锐的一项。在神性、民主性、狂欢性和杀戮性四个方面，圆形比矩形都走得更远。

9、《乌托邦》的笔记-第15页

他们向往自由，却拒绝退隐乡村和山林，而是图谋在家园内部盘桓，探求一种象征主义的道路。

酒的感性、茶的理性以及药的斡旋性，这三种事物分别影响了存在的方式。这是隐士的自我塑造，他从饮品中获得旷达放浪的风度。园林是他表演的舞台，而饮品则是他的道具、激素和镇静剂。他是那种在饮服中自我观看的戏子。

在露台、琴房和棋枰，游戏像风一样吹过，一切本质性的事物都将烟消云散。

越过黑白分明的棋子，他们触摸着世界的笑意。

反向的“天人合一”要在一个微小的时空里填入宏大的宇宙，就必须把宇宙（自然）元素转换成一堆符号。

那些经过题写的女人和古董就是最有效的吗啡，令政治失贞者产生文化童贞的幻觉。他就此跃入精神的自我循环。

第一代园主（贾政）无法完成人格分裂。他把冷酷的朝纲带入园林，击碎了第二代的青春乌托邦。尽管大观园的第二代主人曾经诗意地栖居，在其间赋诗、宴饮、游戏和恋爱，但小说的悲剧性结局，标示出这种生活的限度。

10、《乌托邦》的笔记-第37页

对于肉体，皮肤就是它的墙垣；而对于灵魂，肉体就是它的囚室。

皮肤与肉体，这是它的在所、它的边界和它永恒的外观。只有死亡藐视着它们，死亡把皮肤和肉体从骨架上相继剥去，让赤裸的眼窝蓄满泥土与水。

美学家说，建筑，无论它是物质的还是灵魂的，都毫无例外地构成了对人的空间刑役。这其实就是剥夺一个自由空间的广度，把它肢解成一堆堆互相分隔的碎片。囚徒，是碎片上的居民，他要在这里面创造生存的奇迹。

11、《乌托邦》的笔记-第101页

《乌托邦》

在那些场所，电灯是斡旋者，它敦促白昼民黑夜达成戏剧性的和解。城市自此走出了漫长的童年

《乌托邦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com