

# 《安重根击毙伊藤博文》

## 图书基本信息

书名：《安重根击毙伊藤博文》

13位ISBN编号：9787800057410

10位ISBN编号：7800057410

出版时间：2002-05

出版社：新世界出版社

作者：阿成

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《安重根击毙伊藤博文》

## 作者简介

阿成，1948年生于黑龙江省张广才岭的一面坡镇，生长生活在素有教堂之国的哈尔滨市。当过临时工、司机、夜大的教员、工会干事、俱乐部主任、编辑、总编室主任、副总编，现任哈尔滨市文艺杂志社（《小说林》、《诗林》）总编辑、编审，系中国作家协会会员。从1979对年开始发表文学作品。曾获1987 - 1988年全国优秀短篇小说奖、中国首届鲁迅文学奖、中国作协“抗战题材”优秀小说奖、《人民文学》优秀作品奖、《小说选刊》优秀作品奖、《中华文学选刊》优秀小说奖，以及东北三省优秀作品奖等。曾出版小说集《年关六赋》（中文版）《良娼》（法文版）、《空坟》（英文版）、长篇小说《但振》、随笔集《哈尔滨人》（台湾版）、《胡地风流》等二十余部作品集。发表的小说多次被选入《新华文摘》、《小说选刊》、《小说月报》等国家级选刊，被收入多种优秀作品选集。

# 《安重根击毙伊藤博文》

## 书籍目录

总序  
群星闪耀的天空  
2000年后新作  
刀削面  
恍记  
鸭舌帽  
没有传说的城市  
鱼从我的头顶飞过去  
文革旅游  
金黄色的杏  
举目蒿莱  
李甲去北京念大学的日子  
两儿童  
凡世风景  
漏水  
市民  
回乡  
有轨电车  
故垒北鄙  
向老师鞠躬  
万头攒动  
……

### 精彩短评

- 1、何必用这么大的标题作为全书的标题，除了让人失望，还能产生其他什么情绪？
- 2、颇有好文。李甲一篇写得实在好。后面作家女儿的文字与作者访谈都还不错。
- 3、这本集子是“中国作家档案书系”的一本，阿成的作品以往接触的少，所以才买来一读。作者用笔确实与写作年对有关，其中某几篇写作时间在2000年之后的作品，读来不露痕迹地抓人情感，如《刀削面》与《举目蒿莱》。相较来说，一些早期的作品就很有体裁、题材上的讨巧，虽也是不错的作品，但是锋芒太露，写作手法上又有别人的影子，反而显得作品力度不够。全书在校对上出现若干错误，显然不够用心，而编选作品上有一些也有水平上的参差。据说这是为了凸显作者写作历程的“全貌”。然而我还是偏向于认为，若非研究者，还是只看那些做好的作品为好。
- 4、好读的小说
- 5、那时候恨不得去做安重根。
- 6、短篇小说如单曲，长篇小说如专辑。有天才的单曲，也有短篇圣手；有伟大的长篇，也有经典的专辑。

或许当下，并不是深阅读的时代，然而仅仅是泛泛地接触长篇小说或者专辑，也是一件很趣味的事情。尤其是长篇小说，最终目的用于描写爱的一生，用羞涩拙稚、热情激进、从容淡定的浪漫、幽默与理性，来叙述爱的历程、爱的身世，给予赞叹与祝福。这样的阅读往往更深入灵魂，但在更多的阅读与写作之后，作者往往会更倾向于短篇的写作。用简短的词句，更精炼一种价值观，这有近于佛教中所说的“点化”。

短篇小说，尤其是几千字的短篇小说，尤见作者的功底。近日翻看新世界出版社一辑阿成作品集，第一篇便是《刀削面》，若以故事而言，只不过小震一下，未必是作者的第一流作品，然而就其结构而言，却是极佳的对比写作样板。

小说开头部分，主人公应酬后回家，看见家中妻子、小孩吃着青菜萝卜，“鼻子‘嗖’地酸了”；而在小说中段，又提及“我年轻的时候……是家庭的叛逆者，不愿意回家”。此二处文字夹杂在作者随意的叙述中，却又极完美地达到了对照作用。对主人公的描写看似漫不经心，实则却以暗喻的方式明示其有着极重要的“家庭感”——正因为年轻的时候对家庭充满了孤冷的记忆，才又觉得今天的家庭生活同样需要“活的很有分寸”。“刀削面”代指的，其实是主人公记忆中的家庭温度。

小说末尾，作者安排了一对母女，“她们只要一吃刀削面，女儿吃着、说着。母亲坐在对面，静静地看着。”这与上文两个部分，同样代入了主人公的情绪，触动其内心关于家庭温度的部分，因此作者安排主人公“慢慢地流下了眼泪”。

作者写作小说，提出许多的可能性。然而故事却在可能性之前便已结束，戛然而止是故事的一大特性——残缺的结局、不似结局的结局、定格-渐淡-出现演员表的结局……要触人神经的故事，往往始于回忆、终于当下。童话与故事的不同在于：童话可以需要一个虚构的未来；而故事戛然而止。

1、《举目蒿莱》内有作品二题：《箫声》与《周同学》，说的都是人生的失败者。阿成的文笔在写这两个短篇时，已是相当的清淡。我的阅读体验令我倾向于认为：当作家脱离掉那些火气的时候，作品就能够更接近生活，而更多侧重的生活诉求，或许仅仅来源于生活的无奈。《箫声》一题，竟然是从短文字中透出一层古意。看阿成笔下的小镇霜重道滑，友人雪夜来访，廊下吹箫一曲《春江花月夜》而又并不惊醒主人。一曲罢了，挟箫而去，唯留余韵在梦中。如文中述：“夜里失眠，听听他的箫声，能像个真正的人似地想好多事哪”。许多人藉由音乐来体会另一种人生，不如说，是重造记忆。

《周同学》之一题，尤中人心，读后感触良多。从学校脱身日久，旧同学感觉又熟悉、又陌生。有许多话，都不晓得与谁说、如何说。这社会最大的潜规则“麻木比警醒更厉害”，让人们更愿意去做一些姿态出来。从大知识分子到引车卖浆者流，都把明哲保身当作一种本能。而一个善良的人，也只能避开别人的眼光，去做一些，自以为该做的事情。

2、短篇小说如单曲，长篇小说如专辑。有天才的单曲，也有短篇圣手；有伟大的长篇，也有经典的专辑。或许当下，并不是深阅读的时代，然而仅仅是泛泛地接触长篇小说或者专辑，也是一件很趣味的事情。尤其是长篇小说，最终目的用于描写爱的一生，用羞涩拙稚、热情激进、从容淡定的浪漫、幽默与理性，来叙述爱的历程、爱的身世，给予赞叹与祝福。这样的阅读往往更深入灵魂，但在更多的阅读与写作之后，作者往往会更倾向于短篇的写作。用简短的词句，更精炼一种价值观，这有近于佛教中所说的“点化”。短篇小说，尤其是几千字的短篇小说，尤见作者的功底。近日翻看新世界出版社一辑阿成作品集，第一篇便是《刀削面》，若以故事而言，只不过小震一下，未必是作者的第一流作品，然而就其结构而言，却是极佳的对比写作样板。小说开头部分，主人公应酬后回家，看见家中妻子、小孩吃着青菜萝卜，“鼻子‘嗖’地酸了”；而在小说中段，又提及“我年轻的时候……是家庭的叛逆者，不愿意回家”。此二处文字夹杂在作者随意的叙述中，却又极完美地达到了对照作用。对主人公的描写看似漫不经心，实则却以暗喻的方式明示其有着极重要的“家庭感”——正因为年轻的时候对家庭充满了孤冷的记忆，才又觉得今天的家庭生活同样需要“活的很有分寸”。“刀削面”代指的，其实是主人公记忆中的家庭温度。小说末尾，作者安排了一对母女，“她们只要了一碗刀削面，女儿吃着、说着。母亲坐在对面，静静地看着。”这与上文两个部分，同样代入了主人公的情绪，触动其内心关于家庭温度的部分，因此作者安排主人公“慢慢地流下了眼泪”。作者写作小说，提出许多的可能性。然而故事却在可能性之前便已结束，戛然而止是故事的一大特性——残缺的结局、不似结局的结局、定格-渐淡-出现演员表的结局……要触人神经的故事，往往始于回忆、终于当下。童话与故事的不同在于：童话可以需要一个虚构的未来；而故事戛然而止。

# 《安重根击毙伊藤博文》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)