

# 《东岸纪事（无删节修订版）》

## 图书基本信息

书名：《东岸纪事（无删节修订版）》

13位ISBN编号：9787567543680

出版时间：2016-5-1

作者：夏商

页数：630

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《东岸纪事（无删节修订版）》

## 内容概要

《东岸纪事(上下册)》有如风俗长卷，生动地铺陈了二十世纪七十年代至八十年代末，发生于上海浦东的一系列情仇往事；以老浦东为布景，刻画了乔乔、巍巍、刀美香等一组组市井人物，勾勒他们爱欲交织、灵肉混杂的浮世人生。

这是一部百科全书式的群像小说。故事发生的六里镇，在历史与时代的变迁中，小人物的日常生活被彻底打破。作者用大量笔墨还原了老浦东的风土人情，刻画出浦东开发之前的市井百态。评论界认为《东岸纪事》改写了上海文学版图，颠覆了外省人想象中精致的、小资情调的、后殖民时代的上海，唤醒了其粗鄙的、原生态的、泥沙俱下的另一面。

# 《东岸纪事（无删节修订版）》

## 作者简介

夏商 小说家，原名夏文煜。1969年12月生于上海。著有长篇小说《东岸纪事》《标本师》《乞儿流浪记》《裸露的亡灵》及四卷本文集《夏商自选集》。

### 精彩短评

- 1、翻开旧时上海记忆的书柜，那些过往岁月里，市井小人物的每一道风景，蔓延着那时候的生活。
- 2、前两年就看过，后来还特意把书籍给买了封面包好！好书值得我花心思去保存！
- 3、这本书有人性在时代的情怀里的缤纷蹉跎，还与魔都的市井阑珊的轨迹相合，是这个城市澎湃发展的一部文字纪录。
- 4、能让人废寝忘食一口气读完的小说。与王安忆笔下的上海不同，它截取的是另一个历史断面，描绘另一群人的众生相，真实动人，相当精彩。往事确如流水一般，不由令人想起人生过往的种种，有苍凉之感。作者文笔细腻，处处机锋，却又流畅生动，举重若轻。遗憾时间跨度不够，有点削弱了史诗的力度。
- 5、《东岸纪事》，这是一本关于上个世纪七十年代上海小人物的浮世绘，张爱玲笔下的十里洋场只是一场逝去的梦，夏商老师笔下的野蛮生长才是鲜活真实的上海，而且，不仅仅只是上海，这种石头缝里爬出来的生命力，才是城市的伦理。夏老师最棒！！！！
- 6、看尽人间繁华，读懂冷暖自知.....  
看别人的故事，品自己的人生.....  
其实“我们都是戏子。在别人的故事里，流着自己的眼泪。”  
《东岸纪事》值得推荐！感谢夏老师的签名书。
- 7、可以说这本书是深入了解上海的一个窗口，让读者看到旧上海不为人知的一面。
- 8、当今写上海最
- 9、当年冲着它特地去买的#收获#，一气读完，酣畅淋漓，不啻为一幅#上世纪八十年代浦东版的清明上河图#。在其抽丝剥茧下的市井百态爱恨情仇，可以当作是三十年前过眼云烟，也可以是我们身边发生的当下。“我们的今天，岂不是别人的昨天。”东岸带给我们的，就是这样真实的震撼。
- 10、市井的上海
- 11、不只是黄书，还有更多。
- 12、绝对值得收藏的一套书
- 13、作为一个生长在上海浦西的上海人，通过这本书见识到这个我所没有接触过的那个年代浦东
- 14、创造历时6年的巨作就是厉害！
- 15、夏商费六年之功，酿造出一缸浦东陈年老酒。结构、人物、细节及语言都很棒。
- 16、可读性很强的一部小说，作者的文笔很好，故事简洁明快。
- 17、老东岸我本来就有，冲着这带感的新封面新装帧必须收藏一套。
- 18、我是带着对《繁花》的敬仰和网上铺天盖地的好评入手的纸书，有点失望。只能说中规中矩，很一般的说。
- 19、想了解那时浦东的朋友，一定要看这本书。其中，失去了子宫的女人，就失去了灵魂吗？这个问题一直让我思考。严重推荐。
- 20、经典，有一种感情叫怀旧，有一种愿望叫刨根问底。对于一个出生在八十年代末，经历了这个城市巨大变化的年青人，对于那些描述上一代人的作品总有些说不出的感觉，亲切，或者缅怀，一如读完《东岸纪事》的感受
- 21、书很易读，书中人物都很丰满，而且故事发展很顺畅又不乏波澜。
- 22、第一次看到这样市井而泥沙俱下的上海风土人事。这么多人物每个都血肉丰满而鲜活。纵向有对历史的了解和梳理，横向有那么多小市民的家常故事。经纬交织起来有一种命运的虚幻感，忙忙碌碌、热热闹闹，都会如同周家弄被拆后的一片空无。那张古井挖出的鲜艳刺绣地图在阳光下灰飞烟灭更是给人以百年孤独之感。王朝一代一代覆灭，只有白蚁来来往往。
- 23、《东岸纪事》：八十年代的浦东风情画，时有妙笔，读得我津津有味，透过乔乔这个人物，迷上了城郊小镇的气息，反倒觉得浦西也不算个什么。如是，时代、地方，不重要，人，才永远是第一位的。漫漫人生，谁与同行，相知年年岁岁，值得一辈子去追寻。
- 24、一部非常赞的小说叙事简洁脉络清晰人物饱满引人入胜是近来描写上海故事中的佼佼者
- 25、有一种感情叫怀旧，有一种愿望叫刨根问底。很棒的一套书，值得阅读！
- 26、我对上海太过陌生了，唯一的印象是来自于年幼时看的电视剧《孽债》、《上海滩》之类。未见旧浦东的遗憾在这本书里全被弥补了，每一个活生生的人和他们的命运像一部勾勒好细节的“清明上

## 《东岸纪事（无删节修订版）》

河图”被一一展开。这两年看过的最好的长篇。

## 精彩书评

1、在上海人的眼里，外地都是乡下，外地人都是乡巴佬，包括北京和北京人。其实各省省城的人也有这样的优越感，下面城市的人和乡下的人在他们的眼里也都是某种程度上的乡巴佬。这个人际感觉效应还可以不断以此类推。连王安忆的《本次列车终点》里的主人公重新返回上海，列车驶入上海近郊的时候，他都有一种按捺不住的激动，何况和上海没有一丝牵连的我们呢！看了夏商的《东岸纪事》，我们才发现上海固然是上海，但毕竟不是纽约，毕竟是中国的一部分，他并不仅仅是黄浦江边上那个外滩的形象，它也有弄堂和比弄堂更朴实的乡土和乡村。而站在这些地方，我们看到的上海不仅可亲而且更感真实。所以有人说夏商的《东岸纪事》是上海的浮世绘，我很赞同，虽然它并不止此。

《东岸纪事》，让我想到孙犁先生的《白洋淀纪事》和汪曾祺先生的《大淖记事》。它们都充满了乡土的气息，氤氲着几许水气，是清新的风俗画卷。我想，它也会和它们一样在文学史上留下自己的位置。《东岸纪事》之所以有这样的魅力，我想和它的作者的独特经历有很大关系。夏商是土生土长的浦东乡下人，同时他又在浦西有一段童年生活时光，所以这特殊的身份和经历就使他和一般的上海作家有了很大的不一样。特别是，夏商没有上大学的经历，他很早就进厂当了工人，又成了文学青年并进而走入文坛的。因此，他带着生活赋予他的“泥土”（包括水泥）的气息。因此，从这个意义上我要说，夏商是上海的莫言。他们对自己生活的土地的讲述都不再是鹦鹉学舌。。。。。

2、一口气读完的小说，与一般描写上海的小说不同，小说不再停留在租借的莺歌燕舞和风花雪月，为读者展现了一卷浦东的清明上河图，描写了底层人民的生活长卷与爱恨情仇，最为本色的人性，有着极具戏剧性的冲突与故事情节。

3、以前就读过，感觉就是浦东的“老炮儿”，听说这次修改幅度比较大，又是精装，所以入了新版，收藏。对比过旧版，内容多了一些，不太合理的细节也调整过了，而且还有藏书票，藏书票挺漂亮。作为新上海人，感觉和旧版相比，更原汁原味地还原了上海话，不过像我这样不是上海的读者也还是能读懂（猜懂）。很有本地味道，想起了《繁花》，不过描述的是浦东历史长卷。

4、市井生活，浦东旧相 初识夏商是始于一本《时间草稿》的小读本，那时便觉作者是个富有诗人情怀的作家，后来了解再多些才发现作者还有着一般子桀骜不驯、耿直与率性，用一个写说小说的身份可以满足所有自我。在看完夏商自选集几部书后，接着又读了一下他的《东岸纪事》，精装本，复古的装帧，沉甸甸的历史感和浓厚的市井风味。《东岸纪事》以上个世纪70年代到80年代末20多年间旧浦东的市井生活为叙事背景，通过地方性描写来表现浦东的历史变迁，中间流露出作者身处时代变换的浪潮中的各种复杂的时代感受。从六里桥、到南码头、塘桥、到烂泥渡，小说描写了乔乔、巍巍、刀美香、柳道海等一系列小人物的日常，将他们的悲喜融入时代变迁中，刻画出旧浦东的百态生活。乔乔是80年代的知识青年，而最后却沦入市井，未婚先孕、出走、流落社会。巍巍和刀美香则是从云南乡村融入上海的新浦东人，或者又可以将其看作是城市人口迁徙的一个缩影。小说中的人物在时代变迁中挣扎，却无一例外难逃悲哀命运的嘲弄，然而悲哀归悲哀，小人物在大背景下是没道理反抗的，生活还要继续，时代仍在大步流星的迈向前去。东岸在语言方面，兼有叙述和对白，还采用了标准语与沪语相结合的方式，故事叙述过程中穿插一些地方味十足的方言，读起来让人感觉接地气且韵味十足。语言外在的表现形式对应的是内在的认知理据，上海方言则是老上海的背景乐。上海方言中常见的许多特有词汇，如：瘪三、轧台型、戆大等等，在小说中都能看到，其中浓缩着旧上海独特的地域文化。东岸在时间地理上的跨度与连贯和故事阐述上的隐喻表现也是读来让人不自觉佩服，从云南边陲小镇到旧上海浦东，从上海旧浦东到时代变迁后的新浦东，范围虽广，但小说故事情节却凝练紧凑，有轻有重，娓娓道来。而故事的隐喻性则在于人物设置和魔幻的插曲中，在人物设置上，刀美香和乔乔，小螺狮和琵琶鬼似乎两者在命运上存在某种对称性或说对照性，这恰恰映衬出故事不只是在旧浦东，故事发生在时代脉络里。还有小说结尾处挖井挖掘出来的古董盒子以及装在里边颜色艳丽的刺绣，随之刺绣褪色、皱起、破裂，湮没于时代洪荒的某一瞬间、某一角落。这也正是旧时代风俗湮没，新时代世情乍起的时代变换之际。在小说的叙述上，还有一些历史事件和历史人物，历史建筑的出现，例如陆家嘴大雾踩踏事件，流行乙肝事件，还有上海有名的顾绣及其露香园等，作为虚构小说里纪实性的点缀，自由穿插交错在故事叙述中却衔接得当，只是情节比现实更生动、更热闹而已。而这些又离不开作者深厚的积累和不辞辛苦的调研，唯有如此，才能使叙述没有或尽可能的减少破绽。另外，从东岸中各色小人物有其相似性的同时却有各自的鲜明特点，作者对小人物有非常强的包容性，并没有是非善恶的黑白划分与鲜明的批判立场，人人都是时代洪荒里的一粒

## 《东岸纪事（无删节修订版）》

粟，无论惊起多大波澜，又或者遭遇怎样不幸，最终是湮没和熄灭。夏商说：“我以为写的是浦东的清明上河图，其实是一擦人生的流水账”，而我觉得《东岸纪事》不仅是一擦人生的流水账，更是旧浦东的“清明上河图”，是旧浦东的采风图卷。在城市化建设中，弄堂和街巷消失了，与之伴随的乡土人情和故事也将被逐渐抹去，夏商在这里补充了七十年代到八十年代关于旧浦东、旧上海的陆陆续续的回忆，算是对似水年华追忆，也是对旧浦东的缅怀。生活本身就没什么道理，在只在于遇见或看见，而写作者则是把它用文字描绘下来。在《东岸纪事》中我们看到夏商在情节描写上精细且周密，在小说叙事中天马行空而又游刃有余。那年的旧事写进了小说，那年的回忆仍留在过去。泛旧的时光遗落在过往，而最新的我们依然在路上。（话说跑题为哪般，就酱吧）2016/5/30 夜深

5、《东岸纪事》我读过不止一次，把一本小说看两三遍对于急性子的我来说实属罕事。但如果我问你是否会反复看一部喜欢的电影？一定会有很多人会给出肯定的回答。看东岸纪事，就像看一出跌宕起伏的剧情，每一次看，都感到被其中的文字以及人物的形象所吸引。我在浦东生活过十五年，恰巧对《东岸纪事》中几处故事发生所在地并不陌生，虽然城市飞速发展，今非昔比，但依然能够想象得出作者笔下的那些个时空里，小人物的故事与生活画卷。

# 《东岸纪事（无删节修订版）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)