

《自然哲学》

图书基本信息

书名：《自然哲学》

13位ISBN编号：9787010128510

出版时间：2014-3-1

作者：保罗·费耶阿本德

页数：350

译者：张灯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《自然哲学》

内容概要

本书为德国著名哲学家保罗·费耶阿本德最具代表性的著作，它涵盖了从石器时代洞穴绘画的最早痕迹到20世纪核物理出现的所有时期。为了写作本书，作者耗费了多年的精力，并差点儿丧失理智。费耶阿本德曾在给好友的信中写到：“该死的自然哲学”，但也由此成就了他在哲学界的地位。费耶阿本德在书中研究了神话对于自然哲学早期和对于从荷马的“集合宇宙”到巴门尼德的整体思维的过渡的意义，其思考的焦点在于古希腊时期理性主义——在他看来灾难性的——崛起和由此产生的人与自然的分离，在此基础上，作者以论战和极其博学的方式探究了现代科学的来历，他坚信看到了看似永恒的自然与历史的和解。书中收录了大量插图，其中包括远古时代的艺术品和费耶阿本德自己绘制的草图，此外还有一些首次出版的关于这位思想家全貌的传记文献。通过本书，读者可以对费耶阿本德思想中关于自然哲学的思考有个全面的认识。

书籍目录

自然哲学史家——保罗·费耶阿本德（引言）

1. 一个未完成项目的历史
2. 费耶阿本德哲学发展背景下的自然哲学
3. 自然哲学论证思路概略

参考文献（一）

保罗·费耶阿本德：自然哲学

写在前面的话

1. 神话的前提及其创作者的知识储备
 - 1.1. 石器时代艺术与自然知识
 - 1.2. 巨石天文学（巨石阵）
 - 1.3. 批判对人类早期历史的原始主义解读
 - 1.4. 石器时代人类眼中的动态世界
2. 神话的结构和功能
 - 2.1. 神话理论
 - 2.2. 自然神话理论和结构主义
3. 荷马史诗中的联动装置宇宙
 - 3.1. 古风时期艺术中元素并置的世界
 - 3.2. 荷马史诗中的世界图景与知识
 - 3.3. 关于对真实性的理解和科学语言的一些基本问题
4. 向着由清晰概念所界定的自然过渡
 - 4.1. 哲学家们的新世界：优点和缺点
 - 4.2. 哲学诞生的历史情境
 - 4.3. 先驱：东方世界和赫西俄德笔下的宇宙起源学说
5. 到巴门尼德为止的自然哲学
 - 5.1—变化无常的世界观：赫西俄德和阿那克西曼德
 - 5.2. 宗教批判和认识论：克塞诺芬尼
 - 5.3. 西方自然哲学的开端：巴门尼德
6. 西方自然哲学从亚里士多德到玻尔的发展
 - 6.1. 亚里士多德的研究纲领
 - 6.2. 对自然的数学式把握：笛卡尔
 - 6.3. 无根基的经验论：伽利略、培根、阿格里帕
 - 6.4. 概念的运动：黑格尔
 - 6.5. 机械论的问题：牛顿、莱布尼茨、马赫
 - 6.6. 新气象：爱因斯坦、玻尔、玻姆

总结与展望

保罗·费耶阿本德：遗稿选辑

写给杰克·J.C.斯玛特的信，1963年12月

准备工作（学术休假年申请书，1977年）

1980公休年报告

参考文献（二）

编后记

译者闲话

《自然哲学》

精彩短评

- 1、讨论的基本上是西方哲学的思想前史，原始人类的艺术和荷马史诗神话的自然哲学，最后对从泰勒斯到巴门尼德、从亚里士多德到玻尔的自然哲学做了极其简单、无论证论据的判断。总体而言，充满了牵强附会的判断，大部分讨论都是歪曲的。只有附录中收录的他写给斯马特的信较有价值，以比较清晰的语言展示了他对康德先验视角的困惑、人类常识多元化、科学不包括常识概念的一些看法。
- 2、呃，几经周折，终于出了。请识者不吝赐教[抱拳][作揖]
- 3、乍看之下难以相信就是“那个”费耶阿本德的作品；但从本书的理路来判断，他对这里的“自然哲学”的关注并非空穴来风。他并没有打算事无巨细地追溯自然哲学的整个历程，而是将绝大多数的精力放在了唯一的一件事上：发现现代科学世界观之外的其它可能，并论证这种可能具备和现代科学至少是同等的合理性。只不过，他比其他人走得更远，追溯到了从荷马到巴门尼德的转变：前者的“联动装置宇宙”更多地服从叙事的要求，通过并置来表达事件；后者则要求每一元素都服从同一的原则并将其体现出来，为此不惜诉诸不变的概念和远离直观的论证。在这两者间，作者显然有所倾向。他基本达到了自己的目的，但分析框架的不当使得他的材料和观点之间存在着论证上的断层；此外若以一本“自然哲学”的标准来要求，本书缺乏一贯的线索，写到最后完全成了对新成果的随意评论。
- 4、插图很赞~

《自然哲学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com