

《长河逆影》

图书基本信息

书名：《长河逆影》

13位ISBN编号：9787806850992

10位ISBN编号：7806850996

出版时间：2003-1

作者：冯政

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

一部人类的历史，说到底就是一部关于“人”的历史。如果说“诗无达诂”，对人类自身的认知，亦恰恰是人类最难以取得共识的薄弱环节。由此，便想起一个显然是古希腊或文艺复兴式的著名哲学命题——

你是谁？你从哪里来，又到哪里去？

从字面看，这三个问题似乎很简单，很容易回答：我是一名中国人，我来自生命之根源，我将去人类之同归。

不过，人世间的的事情往往是简单问题被世人搞得越复杂越显其高深、高明，所以，但凡自以为有水平或在别人眼里有水平的人，切记：千万不要把上述三个问题看得如此简单、易答！

倘若你是一个有水平或还愿意被别人认为有水平的人，应该当即诘问：中

国人是什么？生又何来？去又何往？

所以，作为一名中国人，我还是要先思考一个自身问题：中国人是什么？而如欲了解中国人是什么，必先了解中国人的历史。

身为人类，我们一直在关注着自己从无到有的演化历史。对于人类的起源，目前普遍的、最能为人类接受的科学解释是：人类最早由非洲东部一种类人猿演变而来。

普遍的说法已然为大众所接受，科学的解释似乎最具说服力，只是这类理性文字总令人感到有些冰冷，不若下面两段西方式的奇思妙想更贴近人性的本身——

其一，《圣经·创世纪》有言在先：上帝的灵行走在水上。上帝说，要有光，于是便有了光。上帝说，要有地，于是陆地浮出了水面……第六天，上帝创造了人类的祖先亚当。奇哉！——夫天地万物之灵长竟然假借上帝之口悠然而生。

然而，上帝又来自何方？人类难以自圆其说，遂使我辈想起一句可以套用的中国式的“戏”言：吠，何方神圣，报上姓名！

其二，在古希腊神话中，象征着人类智慧的雅典娜女神，乃是宙斯返躬自省深深地呼吸之后从自己的头脑中所生。妙哉！——夫智慧理应生于天帝宙斯这样神圣者的头脑。

然而，宙斯又来自何方？希腊人未穷其根源，于是，世人遂出之以一句人人皆可以援引的自嘲式怨言：那不过是一个神话罢了。

而东方人亦有东方人的智慧。作为黄色人种的典型代表，中国人对自己的肤色、人种的来源有一则颇引以为自豪的寓言——

话说上帝（很聪明，并不是中国人自己的玉皇大帝）在天上烤面饼，第一块面饼烤得太生，尚为白色，便随手往下一扔，面饼坠在欧洲，变成了白种人。第二块面饼却烤过了头，糊成炭黑色，上帝一声叹息，面饼抛弃到非洲，遂化作黑种人。第三块面饼则烤得恰到好处，灿灿金黄，甚是可爱，上帝不忍食之，轻轻一掷，面饼（宛若天女下凡仙姿翩跹）飘落亚洲，于是，成熟而完美的黄种人诞生了。

寓言毕竟是寓言，“阿Q”式的精神胜利法的实质乃是自欺欺人。现实之中，黄种人并没有因为这个高妙的寓言显得比白种人、黑种人更加完美、优秀。为什么在人类相当长的一段文明史期中国人曾占据人类社会的主流“九天阊阖开宫阙，万国衣冠拜冕旒”，作为一名国人是何等气派、自豪；一俟近代，却落得一败于西洋，再败于东洋，瓜分豆剖，丧权辱国，戚戚于人类主流社会之外，仰人鼻息、看人脸色以苟活？

在中华以盛唐为最的历史时期，黄肤色、黑头发的东方人应该是整个人类社会看齐的对象吧，不像后来，金发、碧眼的白种人成了“上帝的骄傲”，由白种人缔造的西方社会成了世界的潮流。

是沧海桑田，其必有风水轮转？是盛衰兴废，其必有冥冥之天理？

还是让我们一同走进中国历史的长河，走进中国当代的潮流，在对那些渐行渐远和由远及近的文化、人物、事件、现象的漫漫追溯与反思中一辨究竟。

书籍目录

序言

- 1 琴心一剑知——从历史文化精英人物看中国人
- 2 黄河寻梦——关于民主的历史断想
- 3 伊人随风雅而逝——《诗经》悲歌
- 4 圣殿一夜苔生——“鼓瑟吹笙”礼仪之邦的失落
- 5 解读千古惟一圣人——孔子聚焦
- 6 愚昧的代价——“百家争鸣”千秋祭
- 7 秋风袅袅，“祖国”诞生——屈原气节新思维
- 8 汉家雄风——在汉民族形成的雄劲年代
- 9 大唐帝国之魂——“天涯若比邻”骋怀
- 10 亡国何恨——夜读欧阳修《五代史·伶官传序》
- 11 一个民族的悲剧——关羽、岳飞与“武圣”的话题
- 12 告别海洋前的挽歌——“郑和下西洋”神奇的背后
- 13 动荡的阴霾——走进王朝循环覆没的历史怪圈
- 14 繁华如梦堪惊——在圆明园废墟上的启示

.....

《长河逆影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com