

《複眼的映像》

图书基本信息

书名：《複眼的映像》

13位ISBN编号：9789866179259

10位ISBN编号：9866179257

出版时间：2011-12-1

出版社：大家出版社

作者：橋本忍

页数：325

译者：張秋明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《複眼的映像》

內容概要

「若說世界最有名的日本導演是黑澤明，那最知名的日本編劇家就是橋本忍。」

一個是電影天皇，一個是編劇鬼才，兩人聯手創出日本影史的最高成就。

但為何「對黑澤明而言，橋本忍是……不該遇見的人」？

「看橋本忍的劇本，讓人睜大了眼。」——黑澤明

1950年，32歲的橋本忍認識了黑澤明，兩人共同寫出《羅生門》。這是橋本忍第一部電影劇本，此片獲得了威尼獅金獅獎，將日本電影推向世界。1952年，他寫出《生之慾》，1954年完成《七武士》。橋本忍僅用四年時間即登上劇作家的頂點。

除了是黑澤明長期倚賴的編劇，《切腹》、《白色巨塔》、《砂之器》等其他日本導演名作也都出自橋本忍筆下，被推為「日本戰後第一編劇」。但與這樣的孤高成就相對的，是橋本忍的體弱多病。這位天才劇作家從小病痛不斷，「身體幾乎沒有一個部位沒動過手術」，但在停筆十年後以八十多歲高齡撰寫本書時，病情卻奇蹟般好轉。本書不但是橋本忍獻給日本電影那段黃金歲月的珍貴紀念，更是以驚人執念對影片創作提出的諍言。

「不單是為了影評人和少數有志從事電影業的人，也是為了喜愛、熱愛電影的龐大電影迷，讓他們看見電影的本質……」

浪人般的編劇生涯竟是從病床上拉開序幕。從向鄰床士兵借來的閒書上，橋本忍發現了「編劇」這個行業，三年後以第一部作品拜師日本電影大師伊丹萬作門下，並成為伊丹唯一的編劇弟子。之後，他遇見恩師口中「注定要相遇的男人」黑澤明，以《羅生門》一戰成名，展開驚濤駭浪的電影人生……

《羅生門》之後，《生之慾》、《七武士》等名作陸續將日本電影與黑澤明推向世界。《七武士》甚至被譽為日本影史的最高傑作，成為世界各國電影名校的共通教材。

黑澤明與橋本忍迎來生涯的最高成就，同時也開始面對創作人的最深恐懼……

《複眼的映像》，記錄了那些影史名片的背後祕辛，電影公司老闆、製片、導演、編劇等才氣縱橫的電影人共同將日本電影推向巔峰的歲月、電影大師不為人所理解的孤獨時刻……

一代編劇親自上演的真實人生，情節甚至比電影還精采。

《複眼的映像》

作者簡介

作者簡介

橋本忍 Hashimoto Shinobu

與黑澤明長期合作的橋本忍被譽為「日本戰後第一編劇」，黑澤明口中「電影界的賭徒」。他以同樣的魄力投入執導及製片，同樣有驚人成就，為日本電影邁入黃金時期的重要推手。

除黑澤明的《羅生門》、《生之慾》、《七武士》之外，小林正樹的《切腹》、山本薩夫的《白色巨塔》、岡本喜八的《日本最長的一天》、野村芳太郎的《砂之器》等大導演代表作，劇本也都出自橋本忍之筆。

1973年成立橋本製作公司，以製片身份推出《砂之器》、《八甲田山》等獨立製作大片，口碑、票房雙收，《八甲田山》更創下當時日本票房紀錄。廣納各大電影公司人才的作法，挑戰了當時由電影公司主導的電影製作環境，為日本電影注入新氣象。

譯者簡介

張秋明

淡江大學日文系畢業。譯有《父親的道歉信》、《家守綺譚》、《京都思路》等書。

書籍目錄

序幕——東京進行曲

第一章 《羅生門》的誕生

傷兵療養所的戰友

終身的恩師——伊丹萬作大師

第二章 黑澤明這個男人

《羅生門》

《生之慾》

《七武士》I

《七武士》II

第三章 共同編劇的光與影

編劇先行的寫作形式

一次定稿

第四章 橋本製作公司與黑澤導演

兩名副導

《影武者》

《亂》

第五章 後來的黑澤明導演

終章

菊島隆三

小國英雄

黑澤明

解說 加藤正人

章节摘录

（以下摘自本書第五章 後來的黑澤明導演 得知黑澤先生的噩耗時，我不在東京，而是在長女位於北輕井澤的工作室（別墅）。從共同通信社開始，各家報紙電視的電訪採訪讓我疲憊不堪。好不容易告一段落，心情也稍微平靜下來，我走到戶外長廊坐在椅子上，看見淺間山山腳下庭院裡的樹葉開始泛紅。從椅子上彎下腰，我在松樹林前屈指細數。對著林間那著上色彩的漆樹、黃櫨，我像夢遊症患者般扳著手指一根根細數。菊島先生（菊島隆三先生）、井手老弟（井手雅人先生）、小國老大（小國英雄先生），之前過世的圭老弟（植草圭之助先生）、久板先生（久板榮二郎先生），這一次輪到了領隊黑澤先生……黑澤組的編劇只剩我一人，其他成員全都到了另一個世界，誰也沒留下。感覺蕭瑟的秋風吹進身軀，我形單影隻。（和黑澤先生一起寫《寂靜決鬥》的谷口千吉先生好像還健在。谷口先生原本的身分是導演，和黑澤先生是自副導演時期以來的好友。谷口先生執導的作品中有些由黑澤先生編劇。會擔任《寂靜決鬥》的編劇，是因為黑澤先生偶然的邀約，所以他應該不能算是黑澤組。）我感覺一陣焦躁，無來由得想振筆疾書。可是，我辦不到。自從十年前摘除右邊的腎臟，數次因為割膽結石、胰臟炎、肺氣腫、慢性支氣管炎、攝護腺腫大等疾病進出醫院，工作被迫停止……我無法寫字。不對，十年前我就已經無法寫字了。當身體狀況好轉，我希望可以試著每回寫約二十分鐘，一日至少寫三回……看能不能用一個小時的時間在文字處理機上寫作。這麼或許進度如牛步般緩慢，寫出來的也只是零碎片段，但我還是想寫下黑澤先生的事。黑澤作品的最大特色是共同編劇，與其他人一起寫的共同編劇，實際上屬於密室裡的特殊作業，外人不清楚，也無從察知。然而，如果對此沒有一定程度的了解，對黑澤作品的批判將流於表面。況且有不少立志成為電影導演和編劇的人都想了解密室裡的作業情況。不對，不單只是為了影評人和少數有志從事電影業的人，也是為了喜愛、熱愛電影的龐大電影迷，讓他們看見電影的本質——電影是經過設計的展示品，劇本也是經過設計才能成立。電影劇本、其寫法和最後的完成度，都會左右電影的好壞。透過了解日本最偉大電影導演黑澤明的作品編劇過程，相信能讓他們對電影的興趣更廣更深。然而，再不寫出來，共同編劇的真實情況將永遠埋沒在黑暗中。寫出其中概要，就算只寫下一角也好，我想這應該是唯一還存活在人世的黑澤組編劇該負起的責任吧！可是我沒有寫。不，是無法寫。虧我還是靠寫字維生的專業人士……不論我如何努力，就是無法寫。

《複眼的映像》

媒体关注与评论

導演 侯孝賢、資深影評人 張昌彥 好評推薦 橋本忍寫劇本並非單憑寫作功力，還加上了求勝負的賭博直覺和設想周到的精密計算。高潮戲因此就像原子彈爆發一般，以難以歸類的破壞力粉碎了吾人胸膛。——日本編劇家 加藤正人 看了一部好電影，常會引發我去看原作或是該導演其他作品的衝動，但從來沒有一次會想到「去看這個編劇的其他作品」，直到我認識了橋本忍。——日本讀者kaizen

《複眼的映像》

精彩短评

- 1、不管讀幾次都如此彌新哪.....1950年的橋本忍、千禧年後的橋本忍與每個歷史平行街頭上的橋本忍共用了「我」此人稱，貫徹了全書，然而穿梭自如並未違和，反而有了在泰山崩垮前輕盈甩扇的風姿。雖號稱紀錄黑澤明，實則紀錄黑澤組與自己也。
- 2、作者的目的是通过写黑泽明复兴“共同编剧”，进而复兴日本电影（貌似美国影视界早就把这点发扬光大了）。其中最难忘的倒是借别人口说出“不曾遇到桥本忍的黑泽明”会是“威廉惠勒加比利怀德除以二”的“世界电影之王”的假想。
- 3、强推，一个编剧的心路历程，桥本忍大神哦
- 4、到底是编剧的文笔，这种类型的书情节都能吸引人。将高高在神坛之上的黑泽明赋予了血肉，让人觉得很生动。
- 5、有精彩經驗談，也有八卦，可惜密度略低，老人家碎碎唸多了點...
- 6、诚实
- 7、它应该是2011年度十佳之一，可惜晚看了
- 8、日本文化中有那么些纯粹、凄美的东西
- 9、没有买到大陆版港版看起来却别有风味。我是怎样与黑泽明一步步分道扬镳的。我是怎样撑起了日本电影半边天。
- 10、桥本忍晚年回顾自己的编剧生涯之作，字里行间总能读得出些许自大，他参与编剧的都是佳片（也不可否认），没有他的就不那么感冒了。只是这本书最终还是要借黑泽明的名字来卖。抒发感情的文字并不优美，讲述编剧过程的文字则堪称珍贵史实。要说，黑泽明是世界的，世界上也只有一个黑泽明。
- 11、4.3 還差一章便讀完，不過今天已經把她送到油菜手裡了。末的那一章有緣再見啦。
- 12、有时我觉得自己也是桥本忍，在不经意之中感受到了电影真正的魅力，从编剧的角度解读黑泽明，阅读中即会发现没有任何大师可以偶然获得成功。黑泽明对电影剧作的态度远远超乎我们对于他为导演创作程度的想象，更何况从中可以发现他是一个如此优秀的编剧也是一个真正的团队核心，联合编剧中他成为关键枢纽，也是优秀剧情设计的灵魂人物。感慨也许现今没几个人能像他们当年那么努力了。这本书本身就是一个剧本，就是一部电影，满怀深情，最后让人不禁唏嘘。
- 13、料不多但很猛！
- 14、一邊閱讀一邊感到激動
- 15、「劇本是電影的設計藍圖」
「鎖定主題，故事簡潔有形，人物要盡可能刻畫入微」
- 16、竖版的繁体字，读起来稍有不习惯。看后知道了黑泽明多部电影剧本创作时的一些故事，不失为珍贵的资料，但就像绝大多数人一样，人总看不到或是不愿提及自身存在的不足，字里行间透露出了自大。另外，好的剧本确实重要，但导演的功底、演员的演绎等方方面面同样不可或缺，桥本忍站在自己的角度看去，看到的也就只是这些了。
- 17、桥本你的心理活动描写未免也太翔实了吧。PS：其实台版书也不难读嘛
- 18、老子的教科书--
- 19、这是一部英雄谱，讲的是“与电影这头怪兽生龙活虎的搏斗，然后漂亮制服。”非得是顶尖的高手，才有这样的好文字。作为日本编剧届的泰斗，桥本忍先生的这部回忆录，写他执笔临稿，如高士对敌。“与电影这头怪兽生龙活虎的搏斗，然后漂亮制服。”就是这个姿态吧。
- 20、业界良心！
- 21、偏執
- 22、比起來還是黑澤明的書看起來更爽朗愉快 印象最深的是樂譜式的創作概念 造就了鏡頭絕妙的韻律感
- 23、如果喜欢黑泽明，桥本忍这本写的是前期剧本，而野上照代的“等雲到”则是电影拍摄时的事情了。有趣的是桥本和野上都是因为伊丹万作而结识黑泽明，从“罗生门”开始加入黑泽组。所谓“复眼”是说黑泽明的剧本都是多人合著的，可以讲是“多人竞赛”大家写同一个场景，再择优合成，真可谓费心费力费事费人。。。“罗生门”和“七武士”写得比较详细，而后期桥本便多与其他导演合

《複眼的映像》

作了，他对黑泽明后期的影片的见解大多从编剧角度出发，认为“梦”是后期最优，几乎是黑泽明自传，而桥本认为“七武士”后黑泽改编编剧方式，是从导演职人转变为艺术家。桥本一直在写黑泽，其实他自己把胎死腹中的“武士的一天”十年后脱胎为“切腹”这也是极美好的事情啊！野村芳太郎说“对黑泽而言，桥本是不应该遇见的人”，桥本说“对我而言，黑泽先生是终究会遇见的人”。

24、写得也有点峰回路转的意思

1、编剧对于我来说，是个很飘渺的职业。“会很好玩吧，是写故事的哦”（可是跟写童话的人又有点不一样吧）“写出来的字可以骗钱哦”（我是一个大俗人）但是我桥本忍作为顶级编剧，给我的感觉是，编剧是一种修行。我不知道他在高龄时是怎么回忆起几十年前创作时的困惑，茫然和思考流程，我是说，写出了“为什么要放弃《武士的一天》”（因为考据到那个时代没有吃午饭的习惯），写出了“为什么要设置成公务员那个角色”。原来这些设置这些情节，不是恍惚的灵光一现！不是大作家很拽的解释成“这就是艺术啊”“这就是爱啊”。更重要的是。他写出了他的困惑、痛苦、茫然。让我也觉得，我的神经质，不是一个人！因为，大师也是这样啊！“不知道该如何切入主题，所以选择逃避。然而逃避是无济于事的。”“写剧本，一旦陷入低潮，就像掉进了无底的深渊。呆在稍微有些吵闹的地方，我不会那么神经质，反而文思泉涌。”A 一个事例：《罗生门》----剧本的诞生到修改重要观点是：1剧本是电影作品的缜密企划书、指导书----是作品拍成电影必备的完整设计图。（所以需要2圆规和尺，这是一种功力，这种功力几乎被内化了！3剧本不是一般的读物。（若将剧本看做一般的读物，将和圆规和尺永远的绝缘）4对于将剧本拍成电影有强烈的自觉，在写作过程中就要注意剧本的写作长度从《竹林中》到罗生门1自己本身就明白你写的故事的趣味性在哪里？2两个故事怎么衔接上，让原本的故事更有更强大。3修改剧本，从“出场人物”开始来延展故事的可能性，就要考虑到角色吃重4选择哪一个人物呢成为修改的突破口？增加的情节如果不能成为故事事件的起因，那么增加得就毫无意义B workshop 像个小作坊（以《生之欲》为例子）在黑泽明团队中，workshop是用来定稿的最重要的，确定主题 故事 人物黑泽明：确定主题----“只能活75天的男人”1先确定这个男人的职业围绕这个男人写一个简单的故事。只要一个简单的故事，简单到两三张稿纸就好2 确定一个标题 标题要直接带出一个故事三人第一次碰头：人物刻画1 从命名开始：事先准备了二三十个名字（不是随便瞎写的.....）2 男人来自哪里，家庭成员，家庭背景3 工作地点4 结婚否5 身材相貌6 人物典型活动（要生动）加一个配角工作流程：1时间 七点起床，十点开工，五点左右结束一天七个小时的工作，十点就寝（他们是怎么做到的！！！我看七个小时的剧都觉得会疯掉，不用说写七个小时。10点就寝，他们不会因为怕写不出来而感到焦虑失眠么！！！！）2 顺序 桥本忍和黑泽明同时写一幕剧，桥本忍写好后传给黑泽明，黑泽明修改，传给小国英雄C进一步说明workshop：以《七武士》为例子初稿，只需写出必要的故事就好，不用太完美。黑泽明在定稿前列出主要人物的各项特征，从身材，穿上草鞋的方式，走路姿势，和别人应对的习惯，背后有人加他如何回头等等，各种场面会有的动作。（桥本忍认识到并不是他一个人在孤单地投入工作）人物间的不同才是可看之处。绝对不能偷工减料。写故事的质感，抑扬顿挫，和音乐的质感一模一样。D黑泽明的工作哲学【工作中不能有任何一天休息，尽管觉得辛苦也不要抬头，除了继续努力，别无他法】（.....这一点太不符合我好吃懒做的个性啦！）工作到哪一步，在哪个时间点上完成哪一步工作，心中有数。桥本忍在通勤的列车上整理错综复杂的思绪，让故事重新动起来。在到达名古屋或者大阪前完成主要的构架，隔天就正式进入改写作业（我：魂淡啊，我在捷运，区间车，自强号上都是睡过去的，大师在火车上都在思考在创作，but，他是怎么集中精力的呢.....）E 其他1只要有心写作，场地和时间都不是问题。2小说的数量这么多，总有一个可以改编成电影的吧。一边读一遍随手写下可能改编成电影的标题。（阅读《芥川龙之介全集》寻找改编素材）3自己要清楚，自己要写一个什么样的故事。《竹林中》，闪着寒光的红黑色血4 写作一气呵成，一天就这样过去。继续昨日的写作，故事中的事件有了意外的发展。（我自己都跟着他开心起来）5 504页稿子带给我的珍贵礼物是，【从今往后，不管任何东西我都写得出来了】

《複眼的映像》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com