

《Starting Over 重啟人生》

图书基本信息

书名：《Starting Over 重啟人生》

13位ISBN编号：9789863660752

出版时间：2014-8-7

作者：三秋縊,E9L

页数：227

译者：洪于琇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《Starting Over 重啟人生》

內容概要

網路爆紅小說，各大社群網站、論壇、部落格皆瘋狂轉載！

主角得到回到過去重啟人生的機會，他竟想原封不動地再過一次原來的人生，然而事情卻出乎意料地……

你有後悔的事嗎？為對人生感到後悔的人，帶來勇氣的一本書！

你滿意你的人生嗎？

如果人生有機會重新開始，你會做出什麼選擇？

我的第二人生，是從十歲那年的聖誕節開始。

雖然得到了可以修改一切的機會，但不管我如何左思右想，也想不出一件想要修改的事。

我的願望是「完整重現我的第一人生」。

儘管我朝著正確的方向努力，但事情卻依然逐漸脫軌，

彷彿在為第一次幸福的人生還債般，我的第二人生急速墜落——

十八歲那年的春天，我遇到了我的「分身」。

他忠實地重現出我的第一人生，

搶走了我的女友，又奪走我原有的幸福人生。

我突然回想起，在二十歲的聖誕夜，女友和我發生車禍身亡。

一切，就是從那一天倒轉又重新開始

眼看著「分身」和女友開著車迎向那一刻時，

我該怎麼做？

網友感動推薦

「只要自己想要改變，人生任何時候都可以重來！」

「在正值沮喪期翻開了這本書，讀完後獲得了滿滿的能量。」

「如果哪一天又對人生感到絕望時，就再看一遍吧！」

為對人生感到後悔的你，帶來繼續前進的勇氣！

《Starting Over 重啟人生》

作者簡介

作者：三秋 雫

於1990年出生，現居岩手縣的作家。在網路上以「原風景」名義發表同名小說專欄，博得很高的人氣。

譯者：洪于琇

國立政治大學日文系畢。和許多台灣小孩一樣，童年在日本動畫、漫畫的陪伴下長大。興趣是旅行、閱讀、看電影。很喜歡自己的文字能夠幫助到別人的感覺。譯有《RDG 瀕危物種少女》漫畫版。

《Starting Over 重啟人生》

精彩短评

1、个人觉得，用通俗的话总结本书的结论，那就是：不要纠结僵硬的计划，时刻全力以赴。如果单纯地基于先入为主的印象认为这是一本讲时间穿越的书就大错特错了。相信在这个穿越题材泛滥的年代，任何人在无聊的时候都会胡思乱想如果能回到N年前（还多少保存着现在的记忆），一定会做些什么改变吧；然而书中的主人公却是在第一人生没有遗憾、只想完全重现的那种人。但也正因为不用纠结是否会改变未来的科幻小说设定，作者能够放开手着重描写人物的经历和思想；讽刺的是，即使没有刻意维护历史，还是会有“分身”出现；幸运的是，虽然历史的趋势不是一两个人能够改变的，但身边的人的命运却可以，当主人公决定放弃重现的想法时，至少他记忆中的历史改变了，“分身”得到了幸福，自己也得到了救赎。我觉得本书的精彩之处不在设定，而在于对人生的思考；当然这不是什么理论的哲学书，作者的思考都是借由一个故事表达的。常识告诉我们，时间穿越是不可能的、第二人生也是如此，但换个角度来说，如果把所谓的“第一人生”当做自己的理想或者目标或是他人对自己的期许，即使没有时间穿越的设定不也说得通吗，这个时间穿越的设定只是为了更具体地把这个飘忽不定的理想目标期许表现出来。的确，每个人都希望能获得世俗意义上的成功也就是被社会认可，但是因为这种成功的高度一致性，使得人们忽略了自身的特殊性（姑且不论周遭的环境），所以当人们想要重现别人的成功时，往往事与愿违。有目标固然是好，但要是从众的预先设定milestone（比如XX岁前必须结婚），未免对自己有些苛刻。对于第二人生偏离预想轨道的原因，作者是正确的，那就是没有尽全力。即使不去利用预知的信息干预社会，主人公对于自身的前途也太懈怠了，以至于要表里如一地降低自己的知识水平，直到以往的积累已经不够用时才发觉为时已晚。作者的比喻非常恰当，如果目标是第一名最后取得第三名，那么当目标是第三名时怎么可能还是第三名？然而美中不足的是作者有陷入宿命论的倾向，认为后来境遇的严重错位都是因为一次“认错了人”。不能否认对于一个人某件事情会起着决定命运的作用，但我觉得更根本的原因在于自身的态度，那就是“想要重现第一人生”；总抱着这样的态度，一旦出现偏差就会被动地去弥补，想“回到正轨”，等于丧失了很多灵活性。事实上主人公最终获得救赎正是在放弃了要重现的念头后，讽刺的就像作者所说，所谓的愿望，是在放弃之后马上实现的存在。对于书中的语言，个人认为非常吸引人。论剧情本书肯定比不上那些构思缜密的推理小说，但简单的设定加上生动的语言足以让人忍不住一口气读完，甚至一读再读。同样的感觉也出现在我阅读渡航的《春物》时，一方面是因为都能从故事中感受到真实进而感受到作者的诚意，另一方面则是书中的一些语言堪称经典，引人深思、极具哲理，这方面本书因其短小精悍的篇幅而更高密度。相比之下，同样是探讨人生的小说，白石一文和片山恭一的语言总让人觉得太严肃压抑（和话题有关），而樱庭一树（例如《荒野》）和杉井光（例如《请记得我》）似乎在刻意渲染一种忧郁的气氛。不能不说作者的后记非常吸引人。因为想要满足自己的喜好而写书，而不是常见的为了迎合大众，这种动机非常理想化。文艺作品如何权衡创作者本人的意愿和市场需求一直是个问题，但两者不一定互斥；作者的思考可以很深邃，但如何深入浅出的表达出来甚至引发共鸣就非常考验作者的功底。小说这种问题如此流行就是因为通俗吧，但如何讲故事讲好，就像作者所说的作者的叙述和读者的期许之间的矛盾。固然“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，但作者心中和笔下的哈姆雷特只能有一个，作者也只是一个普通人，不可能面面俱到满足所有的人，所以才会有大众和小众之分，也就是说所有的作品，这世上总会有人觉得非常好和非常不好。作为普通的读者只能在茫茫书海中抱着可遇难求的态度等待机遇，尤其是那些喜好偏颇的读者们。作者说这世上接近几乎不存在理想的书（正如作者所说“人与人心灵契合的那个瞬间，本来就是一辈子少有的时刻”），想必作者几年后回头看自己的书也不会觉得十分满意（甚至可能刚刚写完就会这么觉得，就像作者文中所说“主观的回忆在说出口的瞬间已经魔法尽失”），但可能一些读者会觉得非常好，一切都关乎时间和经历，这也是产生共鸣的基础。作者的动机让我联想到那些孜孜不倦创作同人志的创作者，如果不想让某个故事完结，最好的也是最简单的办法就是自己去创作。好的故事总会在人们的心田播下种子，之后的成长已经不是原作者所能控制的了。这就像爱情的化学反应。最后我觉得能读完书而觉察不到努力的痕迹才是作者的荣幸（当然也不能感到没有努力的痕迹），这说明一切已经非常自然。对于我来说，我非常享受这个故事。

2、###starting over重启人生这是这一个月来看的第一本质量感觉不错的轻小说。初看完，我觉得从小说的方向上来说是在引起我们对自己人生的反思的，我之前看过的《我将死去，你将重生》感觉和这本类似的感觉，同样值得一看。*每个人多少应该都怀有那么些后悔，觉得「当初要是那么做就好了」

《Starting Over 重啟人生》

。 **人生就是伴随着后悔， **「如果人生可以重来，誰都想以第一人生的反省、教訓或是記憶，期待更加美好的第二人生。」 **主角却恰恰相反，选择了看似与众不同的道路。他对第一人生的幸福已经万分满足，没有再来一次进行更加美好的人生的欲望，因而在这个「多余的事」的第二人生选择了模仿第一人生。这个时候，主角并不知道其实是被掩藏了一部分记忆的，否则就会感谢这样的机会了吧。主角认为这样的机会多余，实际并不多余。「所谓的机会，永远都是给那些不企求机会的人。」这句话其实从另一个角度已经解释了机会的出现，记得以前看到过这么一说，上帝给你机会让你凤凰涅槃，你却任凭机会逝去，只为等待上帝让你一步登天。当你不企求机会的时候，才是真正抓住了机会。在这里，主角现在得到了重来的机会，虽然他还没有意识到其意义，这并不意味着这个机会没有意义。 **「总而言之，我不管做任何事都很认真地在放水。」 **为了重现第一人生，主角坚持对任何事都不尽力，这样的选择会带来什么样的结局？我们都很清楚，环境的影响力是不可忽视的。不过假如我们同主角一般，带着10年的记忆回来，生活没有了一丝难度，失去了挑战的乐趣，也没有找到新的爱好，如此一直懈怠下去。假如，忽然你遭遇了意料之外的挫折，在曾经的记忆中如同呼吸一般顺理成章的发展在第二人生却改变了，你会如何呢？主角在第二人生懈怠了5年之后遭遇了这样的事。 **「举几个例子来说，对了，就是被第一人生中的好朋友欺负，被第一人生中的女朋友狠狠甩了，没考上第一人生中念的高中……这种感觉。」 **这里作者让主角联想到的是蝴蝶效应，似乎是这样的原因，自己的变化影响了周围的一切，让原本可能实现的第一人生的未来彻底从自己的人生中消失了。主角因而颓废了高中3年，这样的发展很正常吧。在颓废中，他没有放弃思考对他来说最重要的第一人生的女朋友甩了他的原因，为了试图找到挽回的机会，他在最后一年找回了曾经的学习的状态，最终考上了第一人生中的那所和女友一同念的大学。这点其实还是值得参考的，拥有努力过的记忆，如果拥有年轻的身体，好好学习还是可能做到的。来吧，故事进入了大学，也就是拥有的记忆的最后2年，出现了新的角色。出现了所谓的「分身」，拥有和主角在第一人生中同样特质的人出现了，在第二人生中取代了那个位置，身边的女生则是主角一直在追寻的被甩的「女友」。主角这时候受到什么样的打击都无可厚非吧，但他发现那个「分身」和曾经的自己完全相同之后，试图以消灭那个人来让其他人注意到自己这个本尊的存在。当然，在最后的最后，这所谓的「分身」和「本尊」都不存在意义，因为都是现实存在的人，不存在满足主角取代想法的美好幻想。在跟踪计划中，来到了这10年的最后几个月，主角发现了一个现实，在他身旁，从初中开始，一直互相以对方作为最后的孤独同伴的女生——佟，其实是他带着第一人生的记忆回来的女友。而与此同时，主角在最后的最后找回了在第一人生的最后的故事的记忆，第一人生的他们在圣诞之夜出了车祸。主角在这里觉悟了，虽然心里很平静。 **「这样啊，那两个人要死了吗？」只是这样。 ****「因为他们一直以来可以过着那么幸福的人生，不如说，能在幸福的顶点死去也是一种幸福吧。」 ****「因为我们就算再怎么等下去，亚弥也不会变成我的，常叶也不会变成你的。加上我们只要一看到那两个人，就算不情愿也会想起第一人生的事，因而落入不停执著于过去的窘境。既然如此，亚弥和常叶干脆都消失了还比较好。」 **主角只是为了让自己不后悔，心里虽然那么安慰自己，但还是希望能够拯救这一人生的那一对「分身」，拉着佟冲向之后本将发生车祸的路口，在夜晚停电时维护交通状况。10年的记忆也只到这里，主角接下来要在没有记忆的干扰的情况下，和佟一起开始新的人生。故事就此结束了。其实，故事也没有什么特别的感悟，仅仅只是主角追寻与女主的羁绊，颓废之后发现真相，以拯救曾经的自己的行动弥补自己的无意义的10年，让自己能够无后悔的开展新的人生。其实从一定角度，作者三秋缙老师的后记更值得一看。三秋缙老师只为了以自己期待的方式完成自己期待的故事，以最大的努力完成了这本书。老实说我感觉我很喜欢，能够将感悟赋予现实，我做不到，所以我很钦佩。后续写的《三日间的幸福》也相当感人。总之，表达内容的方式以及表达的内容是我最喜欢的。总的来说，好评无误。插一张小说的图![img](http://pic.wenku8.com/pictures/1/1699/57849/71687.jpg)

3、挺喜歡這種穿越到過去重新來過一次人生的這種設定的，所以一開始就帶著十足的興趣來閱讀。主角想要還原第一人生的生活，但是卻因為一些差錯造成連鎖反應，使事情變得越來越糟糕，人生總會因為一些小插曲就產生變化，要維持一成不變的人生是不可能的吧。我挺喜歡書里寫的那段當你在比賽中拿了第三名的時候是因為是以第一名為目標的前提下拿的第三名，並不是以第三名為目標的前提下拿的第三名。這是要告訴我們要不留餘力，盡全力做好每件事吧。結尾部分更是告訴我們人生會因為一些小插曲變得美好，同時也會因為一些小插曲變得很糟糕，不可能十全十美。這是很無可奈何的事情!!!我們能做的事情只有不要太緬懷于過去，過好剩下的每一天吧。總的來說這部小說設定跟想法我感覺真心挺不錯的，人物刻畫也挺吸引人的，所以閱讀過程挺輕鬆愉快的。不過缺陷就是故

《Starting Over 重啟人生》

事結尾太倉促，感覺有點虎頭蛇尾。還有會出現如同自己分身般比自己更優秀的人的理由很不充分。會認錯第一人生中的戀人也有點牽強。會回到過去的理由感覺也不夠充分。不過作為新人作家算是寫的不錯了，挺期待他的其他作品，打算要收齊。之後的作品應該會更棒吧！！

《Starting Over 重啟人生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com