

《无物之阵》

图书基本信息

书名：《无物之阵》

13位ISBN编号：9787300187722

出版时间：2014-3

作者：茱茱

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《无物之阵》

内容概要

一本当代中国文化生态的纪实访谈。两岸三地的文人墨客们，一来到香港这个独特的地方，就忍不住诉说着心中的欢喜与哀愁。

对家国命运的担忧，对庸众的质疑，对法治的呼唤，对自由的渴望，对压迫的不满，对愚昧的伤感，反复出现在阎连科、王安忆、毕飞宇、许知远、陆川、冯唐的叹息与抱怨里。他们不只是文化人物，也是整个社会的一分子。

或许这些声音并不能改变什么，无物当道年代，总得有人说出对现实的不满和对未来的希冀。

《无物之阵》

作者简介

茱茱：

女，原名倪婧，媒体人，生于内地，现居香港，永远乐得做个异乡人。作为记者的她，总能遇到来来往往的两岸三地的文人墨客。聊自由，聊理想，聊对背后这片土地哀其不幸、怒其不争的遗憾。她用细腻的文字，绘出了一幅当下中国文化的生态地图。在无物当道的年代，留下一份记录与坚持。

《无物之阵》

书籍目录

《无物之阵》

精彩短评

- 1、得先卷起眼前扰人的滑稽的纷乱和动荡，把心晾静了，蘸一点清水去读。刺入一座城或几个人都需要那么点时间。回头再看这文化圈，可能就不一样了。
- 2、其实只看了三篇序以及资中筠许知远张悬韩寒的部分，从教工阅览室偷出来放到书架上，第二次去找就不见了，教工阅览室亦不可得。我校图书馆书籍整理一向无确定顺序，但愿还能在某个明亮的瞬间和它重逢。
- 3、拓展阅读，多角度理解社会、人生
- 4、感受力很好。不同的人都能处得来的样子。好好奇长什么样？
- 5、毕飞宇说与自己的父亲关系非常紧张，不说一句话，“这是一个标准的出作家的家庭，因为神秘，波折，有冲突，有戏剧性，当然还有压抑”。
- 6、很惭愧，没几个熟悉的作者。
- 7、那篇自序写的真好，文笔了得。
- 8、好读的~有我喜欢的人。偶尔也是想看看厨师的~
- 9、以香港作为访谈的基点，讲述24位文化名家与香港的千丝万缕的联系，以及各自的文化观、世界观。看完会对香港文化有一些大概的了解。不过我是冲着名人去的。
- 10、有一种陪着怀孕的感觉...
- 11、看完之后，价值观更加巩固了。
- 12、访谈记者茱茱的第一本册子，她拥有的品质和文采，用《马耳他之鹰》中鲍嘉的台词，就是：The stuff that dreams are made of .
- 13、可能是近年读过的最好的访谈集
- 14、作者文笔真好，尤其体现在自序上。都说香港是文化沙漠，其实也不尽然吧。尤其对苏伟贞孤岛的解读印象深刻。“生命始终是场单人旅行，我们在宿命的微光里，看见的，只是一座孤岛”。
- 15、现在觉得这个作者的文字看一篇两篇可以，看多了就有种矫情做作之感。。。不过同龄者做出如此成就，也是值得学习的。。再不看书就荒废了，先锋偶遇，非常喜欢作者的文字
- 16、算是今年来看的最好的一本访谈书了，尤其喜欢写苏伟贞那篇。
- 17、功课做的足足的，文笔也甚好，也让我又认识到一位兢兢业业，笔下充满着人文气息的记者茱茱。有些时候，对于一些事，嘴巴和笔尖都要放钝一点，尝试着用白描的手法去看待它们。
- 18、作者细腻的点评，
- 19、出访谈录的这么多，这本写成这样虽然不是最完美，但已经值得五星了。自序简直气象万千。有些女记者用文章说话，比如这位超漂亮的茱茱，是真有趣，有些用圈子说话，比如于一爽吕露一类，是假有趣。
- 20、文字细腻流畅，读起来特别舒服。有情怀。
- 21、很认真的准备。
- 22、强烈推荐！
- 23、看了28%就弃了，实在不是我喜欢的文风。
- 24、不错，有深度，我的水平读起来有点不太懂
- 25、推荐自序 应许之地 概括精准 文笔诗意
- 26、徒有其表。采写不下功夫，对话也完全没有超出我对人物的想象，并且遣词造句太煞有介事了，没必要的嘛。浪费了那么多好的采访对象。一个启示：做记者这行，要对别人负责，很多人（尤其我现在的水平只能接触些非名人）可能在世上就这么一点痕迹，所以要尤其珍视，写出他所有的美好（包括挣扎自洽的矛盾）。而对于一些名人，在听陈子善老师讲座时，一点印象深刻的是，他说早些年和沈从文等人接触，讲一个小时能听懂十分钟内容就不错了，又没有录音机，遗憾。谁说不是呢，记者呢，有毕飞宇阎连科资中筠等大咖，采访者高度在，才能激发他们的表达热情，才能对（如我一般的）青年产生影响，否则，稿子写出来干嘛呢，浪费了采访机会，也无可圈可点之处。替所有采访对象不值。珍视每一个愿意接受采访的人。看得起我呀。下笔要仔细啊，自己也要提高呀！
- 27、功课做得很扎实的访谈，喜欢第一部分，满满文人气。但通读来比起天分，更多看到的是勤奋。
- 28、很有趣
- 29、茱茱文采太好了，好爱她

《无物之阵》

- 30、自序十分惊艳，羡慕于这种可以和文人交流的人生。
- 31、拿到手便不可待读了。我从前把作者的博文打印出来读，因为觉得文笔美。让人舒服，让人的心静。人物访谈有独特魅力，从别人身上看到自己所不曾看到的，体会到自己还未曾体会的，总不时要停下来想一想。我总排斥急着与人分享经验，兜售成功学的；只是谈谈自己一路走来的心路，真真切切的感受，显得如此珍贵。作者用自己的底蕴来读了这些值得读的人。我只要透过一篇篇文章，就能读到这些人和这些故事，简直是要窃喜。有些人值得品一品，有些用心之作也值得一看再看。这本书便是。阅读过程中已受益匪浅。
- 32、作家访谈录，既包括那些能上文学史的王安忆等，也有像韩寒许知远这些年青一代，但感觉谈话并没有很深入。一般。
- 33、写得最好的文章总是放在最前面，所以前面的访谈我会比较喜欢，感觉得到用心，后面的访谈不知道是和受访者气场不合所以相谈不欢，还是她自身写得不投入，没有了之前的那种认真。所以减了一星。喜欢这种在采访前把受访者的作品先读过的认真，这使得访谈的内容更加深入和贴近文学本身，而不是仅仅八卦或细枝末节的拼凑。读得很慢，但却比一般的书评或作者访谈得到的信息量大很多。
- 34、1. 好的
2. 活人的
3. 新的
- 35、有些简直是乱侃
- 36、交汇的洋流会形成渔场。香港之于中国文化，就是这样一处交汇的渔场，要呵护，不该轻易破坏。
- 37、不错的访谈，看完又想看当代小说了
- 38、基于香港的地缘出发.....其实大陆也是一个岛屿而已
- 39、感谢作者赠书，回京机上不让开电子设备的时候读了百页，肯下功夫的文艺女青年是很可怕的呀~写毛尖那篇是真好~
- 40、赞，喜欢。刚读完时，想起初看吴虹飞《这个世界好些了吗？》的感觉。。。作者如果继续采下去写下去，大概更接近成为李宗陶和李乃清的混合体类型的文化记者？
- 41、人们呵，判断前，站边前，先静一静多好，有这么用心的作者，文字，去解剖人物，更是勾画一个时代的怨念，坚持，与微妙，美丽，要重读的
- 42、五年磨一剑，十年再破阵
- 43、一般。
- 44、采访的人里，很多都是不太知道的，算是简单看看不同文化人在当下社会的一种生活状态吧！
- 45、自序都忍不住多读一遍 太佩服了 其实我更喜欢看这样的书 也更喜欢这样的人 不用说文学功底 光是诚意都力透纸背 直言不讳地说我喜欢这书或者说这种书是因为我能清楚感觉到自己什么都不懂在书和作者面前特别渺小 我就喜欢这种感觉 Lisa说read it seriously 当然更不能马虎 读到后面因为自己的问题有些吃力 不过总算是认认真真读完
- 46、從文學到音樂 從作家到歌手 從內地到兩岸 彼此之間的交流和表達的觀點 各有不同。
- 47、开始喜欢谈话录。有分寸，不妄加推断，聆听，记录真实。书的背面一段话蛮好。“大环境下的资本、权力、犬儒外，更多的是内心永恒的虚无、恐惧、清寒。”承认自己的软弱不可耻，把真实的自己讲与别人更为难得。
- 48、范本，才女。
- 49、全书较长，所以大部分粗略的过了一遍，只有资中筠的访谈仔细看了一下，因为资先生的自选集我断断续续的看完了，所以对这篇访谈还算是有点儿发言权的，那就是：我觉得一般，非常一般。这篇访谈除了把资中筠的一小部分观点重申了一遍之外，就毫无新意了，略肤浅。
- 50、自序写的非常好

《无物之阵》

精彩书评

《无物之阵》

章节试读

1、《无物之阵》的笔记-第1页

说故事的人，这图片，文青的最爱啊

2、《无物之阵》的笔记-第113页

We were born screaming, why shut up when we grow up.

3、《无物之阵》的笔记-第2页

扉页采取简化了封面模版，干净，整洁，透出一股文艺气质

4、《无物之阵》的笔记-第114页

跳脱抽象的表达，做一个好的“说故事的人”

5、《无物之阵》的笔记-第34页

也有许多人向外追求所谓的道仙真理，石霜禅师一句“出门便是草”点出了关键：不要向心外去找“万里无寸草的地方”或者向人去求“万里无寸草处”，求不到也找不到，只要心一出门，心向外攀缘，心向外观察、思考，心向外找出路，马上就是“草”。“草”就是牵挂、烦恼、分别、愚痴、障碍；“草”也可以说是一丝不挂的“丝”。只要心不出门、不离自性，万里无寸草。

6、《无物之阵》的笔记-第115页

其实透过生活这件事情，你感觉到的虚无就是真的虚无，感觉到的辛苦就是真的辛苦。

7、《无物之阵》的笔记-第5页

生命是漫长的河流，爱是一代代传递，却非相互的过程。

8、《无物之阵》的笔记-第123页

那是一种暴力，你不觉得正向思考是一种暴力吗？一堆年轻人在那里「正能量」「正能量」，他们不知道其实他们口口声声追逐的正能量，排挤了、否定了、回避了多少这世界上真实的事情。但哪天如果所有年轻人都说，忧郁是体会人生的第一步，讲久了大家也会痛恨忧郁这件事吧。所以我觉得年轻人千万不要把自己淹没在一个口号和名词里，你的人生不是尼采的，再怎么喜欢尼采，也不要以为照着尼采的话去过人生就会正确无误，人生的任何一个名词在任何一个阶段都不可能像上帝一样不用去质疑。所以年轻人要停止造神这件事情，对一个现象，对一个词，对一个人，对一个梦都不要。

9、《无物之阵》的笔记-第102页

“你打坐沉思的时候不应该以提高自己的目标，不应该想着成就什么，只是这样去做，这样才能达到忘我的境界。就好像一个人专注练书法的时候、一个母亲照料孩子的时候，都已经忘我了。”

10、《无物之阵》的笔记-第165页

《无物之阵》

刘晓波是个勇敢的人，咳咳，还要说下去吗刘晓波是个勇敢的人，咳咳，还要说下去吗

11、《无物之阵》的笔记-第158页

夕阳无限好，小手也很好，呵呵，野生巴奈，为什么是野生

12、《无物之阵》的笔记-第68页

如果好人并没有好报，为什么要做好人？她在文章里写：“做一些好事，当一个人好人，心中才能没有挂碍，没有恐怖，才能远离颠倒梦想。这已经是最好的好报了，还应该有什么奢求呢？”“不知道是不是他在指引我，所以生命走到某个点，遇到的朋友你一定要好好把握，因为你不知道你们的缘分会在什么时候结束。”

13、《无物之阵》的笔记-第1页

封面选用80g广告纸正背（双面）印刷，书名“无物之阵”引在背面，并会透到正面。以此带出虽对现实不满，但反抗的无奈、“发声”的有限。封面下方图形不言而喻，有力且寓意深刻，毛笔的笔触富显层次感及人文性。深不见底的混浊空间，好似“铁屋子”桎梏着我们的思想、行为，呐喊总是无力的淹没在回声里，但我们总能看到外面朗朗的天。

14、《无物之阵》的笔记-第114页

累积认真过完的每一天，捕捉一瞬间留下的心得

15、《无物之阵》的笔记-第38页

萨义德说，流亡是最悲惨的命运之一。苏伟贞说，悲剧不一定是坏啊，人没有悲剧就没有美感，没有层次。这大概是她在自己的孤岛找到的可以释怀的答案，生命始终是场单人旅行，我们在宿命的微光里，看见的，只是一座座孤岛。

16、《无物之阵》的笔记-第1页

卡尔维诺的成吉思汗问马可·波罗：“同样是从偏远的地方归来，你却只会告诉我某人晚上坐在自家门槛上乘凉时想些什么。你得跋山涉水究竟有何用？”马可说：“不管我的话能唤起你对哪个地方的想象，你都会处在自己的位子上，作为观察家来看它，即使在皇宫里，也能看到木桩上建造的村庄，也能感到带有河口海湾泥腥气味的微风。”我希望一生就是一部一部的作品，每个阶段很完整，写到最后让自己变成一个标本，也许放在黑暗的仓库里，不要紧，我是个很完整的小说家。曹雪芹则是“剥洋葱的高手”，他写风月、服饰、食谱，一步步退到最后却什么也没有。繁华落尽，万籁俱静，仿佛结尾出家的宝玉在落雪的江岸消失，了无痕迹，“多么高明”，他惊叹。小说的逻辑有三种：一是传统意义上现实主义的“全因果”，如安娜·卡列尼娜的卧轨，是时代推动的别无选择，二是卡夫卡式的“零因果”，格力高尔一夜醒来变成了巨大的甲虫，作家有着至高无上的命运摆布权；第三种是马尔克斯的“半因果”，有全因果的真实，也有半因果的荒诞。而“神实主义”执着的是“内因果”，强调被现实遮蔽的内在及精神逻辑，“神实”不是为了神，而是为了“实”和“人”。圣严法师曾经释过一段公案，洞山禅师说：“诸位外出行脚时，要向万里无寸草的地方去。”然后又问大家：“这个万里无寸草处该怎么去？”石霜禅师的回答是：“出门便是草。”圣严讲，“向万里无寸草处行脚”就是向外追求的意思。有人向外追求名利物欲。也有许多人向外追求所谓的道仙真理，石霜禅师一句“出门便是草”点出了关键：不要向心外去找“万里无寸草的地方”或者向人去求“万里无寸草处”，求不到也找不到，只要心一出门，心向外攀缘，心向外观察、思考、心向外找出路，马上

《无物之阵》

就是“草”。“草”就是牵挂、烦恼、分别、愚痴、障碍；“草”也可以说是一丝不挂的“丝”。只要心不出门、不离自性，万里无寸草。远离颠倒梦想，便是最好的报酬。看一个人如何执着最初的良善天真，淌过尘世的惊喜薄凉，一步一步，成为刚刚好的自己。盖瑞·施耐德《夜晚故事》：我永远不会成为一个穆斯林，一个基督徒或一个犹太人，因为‘十诫’在道德上还不够严苛。《圣经》的‘不得杀戮’遗漏了其他生命王国。死亡为真，翩然而至，此身将为枯骨。---西藏谚语我们学习自己就是为了忘记自己。天空，白霜，星光。

靴子的吱嘎声。

兔踪、鹿迹，

我们知道什么。《周易·随》又及：君子以向晦入宴息，意表一切无咎，随遇而安。我没看见但是我感觉/世界，像我一样安静激烈且深邃。---张悬一个像粉红大象的云像嘉年华一样经过我面前

17、《无物之阵》的笔记-第120页

努力的过程是为了自己所以我觉得如果你努力学电吉他或努力学制作或者你写一首歌词愿意改三个月，那不是努力，而是因为知道在那之前一切还都比较有矫情的痕迹，你愿意去磨这个东西，你就有可能回到自然，就好像你练一个电吉他的句子，只是四小节，你练两万遍，最后你看都不看就能弹，那就是自然，但中间有一万次的你基本上是故意弹出来的或硬要弹出来的，对我来说当然不想把硬要弹出来的东西给别人听。

18、《无物之阵》的笔记-第7页

写女性心理最好的男作家，你怎么看这本书呢

19、《无物之阵》的笔记-第101页

大地枯荣，轮转流长。孔子说未知生，焉知死，盖瑞大概是同意的。他从不担心死亡，几年前他的第三任妻子卡柔患癌去世，生前曾把一句西藏谚语贴在墙上：“死亡为真，翩然而至，此身将为枯骨”。他说死亡不是平时会去苦恼的问题，而是真的降临到你身上，自然就学会应对的问题，“当你所爱的人死时，你才会意识到葬礼等仪式的重要性。我们要学会对食物说感谢，对自己说感谢；当你爱的人走时，你要学会告别，这都是需要学习的”。而在禅宗里，这样的修习被称为“成为真正的人”。

《无物之阵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com