

《中国钢琴音乐创作与演奏的五度关系研尽

图书基本信息

书名：《中国钢琴音乐创作与演奏的五度关系研究》

13位ISBN编号：9787560850597

10位ISBN编号：7560850596

出版时间：2012-12

出版社：同济大学出版社

作者：秦川

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国钢琴音乐创作与演奏的五度关系研尽

内容概要

《中国钢琴音乐创作与演奏的五度关系研究》写作的目的就是为了寻求钢琴作品中的中国风格特色在创作中的具体呈现方式，以及由创作而引出的对钢琴演奏技术及相关理论的研究和探讨。由于钢琴和现行的作曲技术理论都是西方的舶来品，而中国的钢琴音乐创作首先是从学习西方的经验和传统起步，且在发展过程中一直离不开向西方的学习，因此所谓中国钢琴音乐的风格特色既是区别于西方钢琴音乐的创作手法，也是对它的继承和发展。

《中国钢琴音乐创作与演奏的五度关系研尽

作者简介

秦川，男，1972年出生。同济大学艺术与传媒学院音乐系副教授，《内蒙古大学艺术学院学报》特约审稿人。长期从事钢琴教学与钢琴音乐理论研究。曾先后获得西南师范大学音乐教育学士、武汉音乐学院钢琴教学与研究专业硕士和中国艺术研究院音乐学博士学位，后在上海音乐学院博士后流动站进行音乐学科研工作，2008年出站后在同济大学工作至今。近年发表的主要成果有：《论中国音乐中的宫调游移和五度关系功能逻辑》、《在钢琴的颗粒性和歌唱性表达方式中探讨音乐艺术的感性逻辑——兼论黄金分割在音乐艺术中的“美的意味”》等。

《中国钢琴音乐创作与演奏的五度关系研尽》

书籍目录

总序 自序 上篇作曲技法的分析 第一章从《小河淌水》看中国风格钢琴曲的和声 第一节赵行道创作的钢琴曲《小河淌水》 第二节鲍·阿拉波夫创作的钢琴曲《抒情曲》 第三节朱践耳创作的钢琴曲《序曲第二号“流水”》 第四节黎英海配伴奏的声乐曲《小河淌水》 第五节丁善德创作的钢琴曲《小河淌水》 第六节《小河淌水》的和声总结 第二章具有代表性的中国风格钢琴曲的创作技法剖析 第一节钢琴协奏曲《黄河》第三乐章分析 第二节汪立三《涛声》的音乐分析 第三节《“中西杯”中国风格钢琴曲获奖作品集》的音乐简析 第三章中国风格钢琴作品的创作小结 下篇演奏技法的分析 第四章三种律制的对比所引出的话题 第五章触键的基本原理 第六章与触键相关的其他演奏技术分析 第一节手形 第二节止音器的影响 第七章从《涛声》和《黄河》看演奏的五度关系处理 第一节《涛声》 第二节《黄河》 第八章中国风格钢琴作品的演奏小结 第九章结论 附录一相关的历史资料背景 附录二中国钢琴音乐大事记 附录三控制臂、腕、掌、指的肌肉一览表 附录四音乐的还原 附录五国内已出版发表的中国钢琴作品的简析 参考文献 后记

章节摘录

版权页：插图：第八章中国风格钢琴作品的演奏小结 通过前面的分析可以看出，中国风格钢琴作品中风格特色的形成首先仰赖于平均律对自然律的替代作用，这种替代又会由于人类听觉系统对音准度的有限误差而存在转化的可能。演奏家正可以利用这种误差，并结合触键技术中作用力与作用距离的灵活运用有意识地突出或强化一些符合自然律特征的特定创作手法。这种特定的创作手法从中国钢琴作品创作技法的分析总结中可以归纳为五度关系这一代名词，它是具有五度相生倾向的创作技法总汇，是五度相生律在实践中的具体体现。演奏家可以通过对作品中五度关系的不同诠释，从而获得带有风格特征倾向的演奏技术处理方式，其基础还在于创作中具体技法的运用。通过对《涛声》与《黄河》的分析和演奏提示，我们可以得出以下结论：一、三种律制的对比为五度关系在实践演奏中的处理提供了理论依据和方向；二、演奏中的五度关系首先需要触键技术理论的支持，通过作用力与作用距离的转化形成音响层次的多样化表现，其中，止音器的影响不可低估；三、五度关系存在各种形态，有五度音程的直接使用，也有其转位形态、框架形态、和弦的排列方式等，在演奏中的处理主要是对这些不同的形态方式分层次、有主次地加以区分，并围绕它形成分句、力度、音色、踏板等方面的技术细节处理；四、五度关系的框架形态占据了重要地位，对演奏的处理，尤其是分句等方面影响巨大，而它的连续运用和多层次的立体运用更成为音乐发展的重要手段；五、和声序进中的五度关系存在向旋律化方向发展的迹象，如二度、三度关系的和弦序进常通过旋律高音或低音的五度关系进行强化，演奏中就应注意突出横向的线条；六、具有典型五度关系特征的三音组通过分解和声形态的演变扩展了其发展的空间，五度关系音程在旋法上存在横向进行与纵向结合不同的形态特征，如横向的[0, 2, 5]集合可以通过纵横的转变形成五声音列的全部自然音级，它暗示了与五度相生律和五度相生法则的联系；七、律制对比中所体现的同音名却不同音高的现象，在实践中存在折中和模糊的处理方式，如通过小二度的“碰音”取代准确的音高；八、对五度关系的利用还有持续音、五声音列等手段，演奏技术上要注意分清层次，一般以旋律性的进行为首选突出对象。

《中国钢琴音乐创作与演奏的五度关系研尽

编辑推荐

《中国钢琴音乐创作与演奏的五度关系研究》一方面需要了解西方音乐的发展脉络，另一方面也要对中国传统音乐的主要特征进行研究，只有从这两方面入手才有助于认清中国钢琴作品风格特色的真正含义。

《中国钢琴音乐创作与演奏的五度关系研尽

精彩短评

- 1、很有价值的中国钢琴研究书籍。

《中国钢琴音乐创作与演奏的五度关系研尽

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com